

最新图形的放大和缩小的教学反思 图形的放大和缩小教学反思(优质8篇)

如何在新工作中获得成功？这是每个人在就职时都会思考的问题。在写就职报告时，要注意语言简练、条理清晰，突出重点，言之有物。就职是每个人通往事业成功的第一步，也是一个新的起点。在就职过程中，我们需要做好充分的准备和规划，以确保顺利展开新的工作生涯。如何在就职后尽快适应新的工作环境和角色是一个重要的问题。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是一些关于就职的讲演和演讲稿，让我们一起来听听职业成功的秘诀。

图形的放大和缩小的教学反思篇一

图形的放大和缩小，它是图形的一种基本变换，是图形的各部分线段按相同的比发生变化的过程，特征就是“形状不变、大小改变”。通过本节课的学习，要求学生不仅能理解图形是按什么标准放大或缩小的，而且能用网格图将一个图形按一定的比放大或缩小。本节课的教学，有了一些体会：

对于图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、模糊的，对于图形放大与缩小过程中的内在规律并不清楚。而本节课首先要让学生明确的是，数学意义上的图形放大与缩小是有一定变化规律的，它要指按一定的比将图形的每一条边同时放大或者同时缩小，这是一种定量的刻画。在教学时我首先利用学生已有的认识，通过出示一张非常小的图片，学生看不清，产生“把图片放大”的需求，接着我通过动画展现了图片“由小变大”放大的过程与“由大变小”缩小的过程，使学生对放大与缩小有了初步的感受。

然后充分利用例题的教学资源，通过把原图变大后的三幅图的对比，引导学生观察得出：有的图长变长了，但宽没变；

有的图宽变长了，但是长没变，这样的变化都不是我们要研究的放大，而我们要研究的放大必须是长和宽同时变化，而且具有“形状不变，大小变了”的特征的。层层递进，从而规范了学生心目中对放大与缩小概念的理解。为下一个环节学生探究图片放大与缩小过程中各对应边的变化规律奠定了扎实的基础。

放大与缩小是两种不同的变化，用来表示放大与缩小的比的意义也不一样，是学生很容易产生混淆的地方。在教学中，我注重从比的意义出发，引导学生明确比较的顺序：即用变化后的图形的边长与变化前的图形的边长进行比较，都是以变化前的长度为标准的，所以不管是表示放大还是缩小的比，其前项都表示变化后的长度，后项都表示变化前的长度。并通过比较使学生感知，表示放大的比，前项比后项大且比值大于1；表示缩小的比，前项小于后项且比值小于1。

在初步理解了放大与缩小的含义以后，我趁热打铁，通过“还能按几比几放大（缩小），算一算放大（缩小）后长是多少，宽是多少？”等活动，引导学生从比的意义联系到两数间的倍比关系，求出放大（缩小）后长和宽，把对放大与缩小的比的理解与以前学过的“倍”、“比”“分数”等知识沟通起来，有利于学生知识体系的形成。

图形的放大和缩小的教学反思篇二

一节小课，也有一种反思！

《图形的放大与缩小》是新旧教材《比例》这一部分内容的最大不同之处。它是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。比例的知识属于数与代数领域。新教材将《图形的放大与缩小》纳入到比例单元中，将两条线交织在一起。我认为主要是体现数形结合的思想，使知识形成和发展的基础更加扎实。就本课而言“能利用方格纸等形式按一定的比例将简单图形放大或缩小，体会图形的相似”是图形与变换的

一个重要教学目标。它要求我们在教学中，要注意从简单图形开始，借助实物或计算机演示，再让学生动手操作，由此充分体验图形的相似是指图形运动后，大小发生了变化，但形状不变，前后图形是相似的。

针对这一新内容，我利用学生的原有经验以及这一内容在教材整体中的作用在前设计中尽力做到缩小学生的朴素认识与数学概念之间的差距。图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。这一差距正是我们进行教学时需要加以利用的。教学中，我先出示很小图片，由于太小，学生就产生让老师将图像放大的想法。图形的放大与缩小学习的价值自然就蕴含其中。接着我出示了三幅图片（ b 只放大长 c 只放大宽 d 长和宽都按一定比例放大），不出现数据。让学生说说自己的想法（此时由于图形 b c 变形比较严重，一致认为 d 放大比较好）。我适时提问：为什么 d 比较好呢？在学生思考的时候我出现了相关的数据。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了自己独特的体验。

其次是做到重视放大与缩小的比的理解。用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。（教学反思）教学中，当学生用自己的语言描述了图形 a 到图形 d 的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形 d 变为图形 a ”“你怎样理解图形的放大与缩小？你是怎样理解“2:1”的？”（1、我觉得这个比是现在与原来的比。2、我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。3、要说清楚是按怎样的比放大或缩小的，只要先算出对应边的比，再看看是放大还是缩小，将前项或后项调整一下就行了……学生的智慧碰撞，内心的欣喜溢于

言表)

通过教学，使我深深地认识到，学生脑中并不是一片空白，他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使作为老师的我领略更多的精彩！

图形的放大和缩小的教学反思篇三

本节课主要教学的内容是人教版小学数学六年级下册第四单元第59—60页的内容。图形的放大与缩小是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。新教材将“图形的放大与缩小”纳入到比例单元中，比例的知识属于数与代数领域，体现数形结合的思想，这一内容是在学生学习了比的意义以及有关平面图形知识的基础上进行教学的。

课前，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。

课一开始，我利用课件出示教材第59页上的主题图让学生观察并回答，这些现象中，哪些物体是放大？哪些物体是缩小？同时呈现的素材选用学生熟悉的照片，充分利用学生已有的生活经验，让学生感受到新知识在生活中的应用，从而产生对知识的渴求心理。接着出示教材第60页的例4，在教学中，我利用课件把放大和缩小的过程直接呈现给学生，使学生直观感受到长方形各部分按比例放大的现象。有助于学生对数学意义上图形的放大和缩小的理解。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的'认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了自己独特的体验。

在整个教学过程中，我重视培养学生用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，觉得按什么比放大与缩小比较难理解。在这一过程的教学过程中，当学生用自己的语言描述了原长方形到放大后的长方形的变化过程后，随之发现对应边的比，后到图形的比，然后培养学生用规范的语言阐述出图形是如何放大的；再类推出图形的缩小的方法，结果在练习的反馈是发现有相当一部分学生对此接受上有困难，分不清放大与缩小的现象，描述不出来。但经过引导学生再仔细观察、对比后，学生不难找出其中的规律，如按2：1放大就是每条边放大到原来的2倍，比的后项是1；按1：2缩小就是每条边缩小到原来的2倍，比的前项是1，同时学生还明白了图形的形状是不变的。

通过本节课的教学，我明白学生脑中并不是一片空白，他们是重要的课堂教学资源。在学习过程中能由学生观察、发现就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使学生领略到更多的精彩！

文档为doc格式

图形的放大和缩小的教学反思篇四

总的来说：

(2) 课的导入不超过2分钟，最好一分钟，并在此时间内把讲课的题目板书到黑板上；

(3) 板书时上臂与肩平齐，切忌踮着脚写板书；

(4) 在讲台上站的位置应该符合；

(5) 要做到胸中有纲、目中有人、手中有法、心中有谋；

(6) 要做到四化：通俗化（生活化）、具体化（直观化）、

形象化、抽象化；

一、语言方面。语言应具备“六性”：

- 1、叙事说理，条理清楚，言之有据，全面周密，具有性。
- 2、描人状物，有声有色，情景逼真，细腻动人，具有形象性。
- 3、范读谈话，情真辞切，平易流畅，真挚感人，具有感染性。
- 4、借助手势，穿插事例，比喻新颖，生动有趣，富有趣味性。
- 5、发音准确、吐字清晰，措词恰当，寓意贴切，富有精确性。
- 6、举一反三，弦外有音，留有余地，循循善诱，富有启发性。

二、时间方面。时间分配的技巧：

1、一节课中各部分内容大致需要多长时间，应心中有数，重点和难点需要的时间要长些，讲的力度要深些，切忌主次不分，重点不清。

2、时间分配要讲究科学，前松后紧或前紧后松都会影响教学效果。有的教师讲课开始时怕学生听不懂，反反复复，絮絮叨叨，把精讲变成了繁讲，到后来一看时间不多了，便任意删减授课内容，“草率收兵”；还有的教师随意拖堂，下课铃响了半天，还在不停地讲授，室外“喧闹四起”，室内“无心听讲”。“草率收兵”或“随意拖堂”都是不良的教学习惯，应努力克服。

三、提问方面：

1、为讲新课铺路的提问。这种提问可创设一些悬念，激发学生的求知欲。从一开始就抓住学生的注意力，为讲清新课内容铺平道路。

2、为突出重点难点而有意创设的提问。通过提问，启发学生独立思考，使他们自觉地接受、掌握课堂知识。教师在讲授新内容时如果遇到了旧的知识，不要直接应用，而应采取提问的方式，让学生回答，从而加强教学的系统性和巩固性。

3、总结式的提问。这种提问一般在每节课的小结中进行，老师可以了解学生对所学知识掌握的程度，最后，还可以请几名同学到黑板上作示范以便纠正学生们普遍存在的问题。

四、姿势方面：

走到讲台前站稳后，不要仓促开口，应首先静静地站在那里，面带笑容，亲切地扫视一下全班学生，待全班学生的目光全部集中在你的身上，三至五秒后，全班一片寂静时，才开口上课。讲课时站立要稳，切勿前后，以防止使学生认为你心神不定；也不能在讲台上来回走动，以防止分散学生的注意力；更不能总站在一处不动，给学生呆板的印象。应尽量稳重地活动脚步，或前进半步，或后退半步，以吸引学生的注意力。

若有些紧张，诀窍之一是张开双脚与肩同宽，挺稳整个身躯。另一个诀窍是想办法扩散并减轻施加在身体上的紧张情绪。例如将一只手稍微插入口袋中，或者手触桌边、或者手握课本、粉笔等等。

五、衣着方面：

一个人的衣着直接影响其气质和“形象”。教师在“亮相”之前，应首先作好“形象亮相”的准备工作，这就是衣着。衣着因身份，场所而异。一般来说，服装应以整洁、朴素、大方为原则，切不可奇装异服，过分打扮；也不能邋里邋遢，更不能不考虑自己的“身份”而乱来。女教师上课时不宜穿戴过分艳丽暴露，即使化妆也应以淡雅为宜，否则会引起学生的议论而影响。

六、眼睛方面：

富有经验的教师，总是恰当而巧妙地运用自己的眼睛表达出丰富多变的思想情感，以影响和感染学生，收到最佳的教学效果。而且，心理学家的实验证明，一般人对面交谈时，正常情形总是望着对方的眼睛。

所以，如果我们在讲课时常常用眼睛盯着天花板或窗外，就等于切断了与学生的视线交流，向学生关闭了。那就既不能用眼睛辅助有声语言的教学，也不能及时观察和把握学生听课的反馈情况。

图形的放大和缩小的教学反思篇五

教学中，要让学生充分体会、理解“放大”含义，我把图片进行“变大”和“放大”，让学生有直观的体验，再让学生用自己的语言来描述放大的含义，学生不能准确地用数学的语言来表述清楚时，这时我就用标准的数学术语指出：“现在的图片形状与原来的相同，只是图片的尺寸变大了，这样改变图片的大小，我们数学上称为把图片放大”，学生有了明确的术语指出“放大”的含义，就会从直观的体验升华到理性的认识，便于学生在思维中建立好“放大”的概念。

教学中，做到重视放大与缩小的比的理解。用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。教学中，当学生用自己的语言描述了图形a到图形b的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形b变为图形a？你是怎样理解“2：1”的？”（有的同学就会说出：“我觉得这个比是现在与原来的比。”还有的同学说：“我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。”……学生的智慧碰撞，内心的欣喜溢于言表。）

但我觉得还需要逐步完善以下几点：

- 1、尽量放慢语速，让学生更好地听准确，听明白。
- 2、利用各种形式，多种不同语言，对学生进行激励和表扬，激发学生的学习积极性。

图形的放大和缩小的教学反思篇六

《图形的放大与缩小》是空间与图形领域中图形与变换方面的内容，将这一内容纳入比例单元中进行教学，体现了数形结合的思想，使学生知识的形成和发展的基础更加扎实。为了让孩子在课堂上对本节课动心，在教学过程中，我体现了以下三个方面的特点：

为了一开始就让孩子们动心，我联系生活实际，帮助学生在现实情境中学习数学。在导入环节，我设计的是对本班的班牌进行变化，通过对班牌的放大与缩小，让孩子们初步感知。为了让孩子产生冲突认知，我刻意只放大或缩小照片的长或宽，照片中的班牌会发生什么变化，以夸张的手法形成对比，引起学生视角上的冲突，学生在惊讶与爽朗的笑声中感悟到在进行图形的放大或缩小时，不能随意的变化，是有一定要求的从而初步感知比例的意义。

课堂上，我根据学生的思维特点，引导学生在具体的情境中理解图形的放大与缩小。首先在例题的出示中我故意去掉 $2:1$ 这一重要条件，让孩子去发现问题，孩子们很快的看出题目不对，进而引出 $2:1$ 这一个比，大家在激烈的讨论中自己得出了放大的要求。到这里，我没有就此停下思考，而是顺势在幻灯片上展示将正方形的一边放大，孩子们在视觉与思维的冲突中对各边加深了印象，从而对图形的放大与缩小的特点：大小变了，形状不变自己总结出来，整个过程一气呵成，效果比较好。在接下来的课程中，我让孩子们自主完成图形的缩小这一部分的内容，在分组活动的过程中孩子们积极性很高，并能当小老师进行讲解，这一系列的活动很好的展现了孩子们的积极性，将孩子们课堂上的动心活动都

晒了出来。

动心课堂一直是我们李蕊工作坊所追求的，我认为一节好的数学课不但要让孩子们在课堂上精彩展示，还要让孩子们在课后留有余味。因此，课尾，我以配乐的方式播放幻灯片，让孩子们感受图形的放大与缩小在生活中的应用，还让孩子上讲台演示自己所带的实物，如：气球、放大镜、手电筒等，这一举动不但是对本节课的一个总结，而且将课堂上的知识迁移到课外，通过紧密联系生活，寻找到了知识的原点，从而架起数学与生活的桥梁，将枯燥的数学回归绚丽的生活，孩子们在下课了还在“动着”，真可谓是心动而行动啊！

不足之处：

本节课结束后，达到了目标的要求，但是还是有几个不足之处，一个就是在讲授图形的放大的过程中因为对2：1解释的不到位而占用的时间太长，导致后面讲图形的缩小部分内容时间太紧张，另一个就是在练习的处理中应该在细节部分处理的更严密一些，让孩子说清楚是图形的放大还是缩小后再下笔画，这样就更明了了。

在今后的教学中，我还是要沿着如何让孩子对数学课堂动心这个思路探究下去，用有趣的生活情境生动教学，争取让课堂精彩，学生动心！

图形的放大和缩小的教学反思篇七

本节课主要教学的内容是人教版小学数学六年级下册第四单元第59—60页的内容。图形的放大与缩小是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。新教材将“图形的放大与缩小”纳入到比例单元中，比例的知识属于数与代数领域，体现数形结合的思想，这一内容是在学生学习了比的意义以及有关平面图形知识的基础上进行教学的。

课前，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。

课一开始，我利用课件出示教材第59页上的主题图让学生观察并回答，这些现象中，哪些物体是放大？哪些物体是缩小？同时呈现的素材选用学生熟悉的照片，充分利用学生已有的生活经验，让学生感受到新知识在生活中的应用，从而产生对知识的渴求心理。接着出示教材第60页的例4，在教学中，我利用课件把放大和缩小的过程直接呈现给学生，使学生直观感受到长方形各部分按比例放大的现象。有助于学生对数学意义上图形的放大和缩小的理解。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了自己独特的体验。

在整个教学过程中，我重视培养学生用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，觉得按什么比放大与缩小比较难理解。在这一过程的教学过程中，当学生用自己的语言描述了原长方形到放大后的长方形的变化过程后，随之发现对应边的比，后到图形的比，然后培养学生用规范的语言阐述出图形是如何放大的；再类推出图形的缩小的方法，结果在练习的反馈是发现有相当一部分学生对此接受上有困难，分不清放大与缩小的现象，描述不出来。但经过引导学生再仔细观察、对比后，学生不难找出其中的规律，如按2:1放大就是每条边放大到原来的2倍，比的后项是1；按1:2缩小就是每条边缩小到原来的2倍，比的前项是1，同时学生还明白了图形的形状是不变的。

通过本节课的教学，我明白学生脑中并不是一片空白，他们是重要的课堂教学资源。在学习过程中能由学生观察、发现就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间

与空间会使学生领略到更多的精彩！

图形的放大和缩小的教学反思篇八

图形的放大与缩小属于“图形与几何”领域的知识，是图形的一种基本变换，是组成图形的线段按相同的比发生变化的过程。本节课在教学设计上既帮助学生理解了图形的放大与缩小的意义，又注重了学生动手操作能力的培养。

1、理解图形的放大与缩小的意义。

放大与缩小是两种不同的变化，所以用来表示图形的放大与缩小的比的意义也不一样。因此，在教学中，要注意引导学生明确：用来表示图形放大或缩小的比表示的是现在每条边的数据和原来每条边的数据的比。无论是表示放大的比，还是表示缩小的比，其前项都表示变化后的长度，后项都表示变化前的长度。表示放大的比，前项大于后项且比值大于1；表示缩小的比，前项小于后项且比值小于1。只有理解了按一定的比将图形放大或缩小的意义，才能正确地在方格纸上将一个图形放大或缩小。

2、感受图形的放大与缩小的基本特征。

教学中，不仅要通过直观演示使学生感知图形的放大与缩小，还要让学生理解图形是按什么标准放大或缩小的，让学生学会在方格纸上将一个图形按一定的比放大或缩小。通过引导学生利用已有知识经验并结合平面图形的特点展开比较，揭示图形的放大与缩小的数学本质，初步感受图形的放大与缩小的基本特征：大小变化而形状不变。