

# 2023年长城教师教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 长城教师教学反思篇一

《长城赞》是一幅长联，叙述了长城悠久的历史，描绘了长城绵亘万里，雄伟壮丽的风光，赞美了“黎庶百工”的聪明才智和坚强毅力。这幅对联语言精练，意蕴深刻，句式整齐，意境开阔，内容博大。在教学中，我先引导学生交流自己收集到的长城资料，提升对长城的感性认识，然后引导学生就对联的特点对课文进行分析，接着再把上联、下联逐句进行分析，边分析的同时边练习有感情的朗读，进而对长城的现状加以介绍，唤起学生保护长城的意识，并进行了背诵的练习，最后又让学生搜集古迹上的对联，以激发其诵读、积累对联的兴趣。

从这个课例我得到几点体会：本文不长，但由于是对联，与诗词不同，与其他体裁也不同，学生学习理解起来，看似简单，但实则很难。

1、从对联的特点分析本文的体裁特点，突破难点，恰到好处。本文很短，可以只简单告诉同学这是对联，然后单从字面理解入手，再深入探究内涵。可是，本文以对联的形式描写赞美长城正是作者的独具匠心的所在。如果这样简单处理，对激发学生积累对联的兴趣就不会起太大的作用。而拿出一部分时间对本文进行对联形式及特点的处理，效果会更好。实际上也是，课后同学们不但对搜集对联、积累对联的兴趣浓了，甚至有人爱做一些简单对联了。这也是语文教学弹性所致。

2、教无定法，教学设计关注预设，还要关注生成。我原本准备几个背景资料，准备在各个时机出示，但是教学时，在第一环节交流自己搜集到的长城资料时，有的同学提到了长城建设的传说，孟姜女哭长城的故事也在其中，这时，我就决定调整出示顺序，相机把我准备的影音资料出示了，学生很感兴趣，后面的学习便没有出示这个资料。

3、交流搜集资料的时间把握不十分妥当，主要表现为耗时过长(10分钟)，以至于下面的学习的时装间显得紧迫了。这表明，我在课前应引导学生把资料进行筛选，多余部分可在课下交流，这样课堂的时间就更自如一些啦！

改进设想：

课前、课后应进行对对联的练习。课前练习对对联，既会激发学生积累对联的兴趣，又会使学生对对联形式特点有所把握，更深切体会对联言简意赅的语言风格，进而使学生课上对《长城赞》从形式到内容的理解便捷很多，会节省很多时间，体会会更深刻，同时，只一课时便会完成主体内容。

## 长城教师教学反思篇二

认真读教材，再仔细思考，我发现我们在教学时颠倒了主次。我们有意无意地强调了调达这一形象，忽视了课文真正要表达的形象——九色鹿。

看课题：九色鹿。课题非常明确地告诉我们教学时要让学生理解并学习九色鹿的美丽与善良。即他才是课文的“主角”，而调达只是一个用来烘托主角的“配角”。

课文第一节向我们描绘了一幅优美的自然风景图。由环境美来突出人物(九色鹿)美，教学时，我们以此为重点，帮助学生品读、理解了吗？也许只是蜻蜓点水，一带而过。

九色鹿奋身救起调达不求回报体现了他不仅外表美，而且心灵美，他的语言、神情、心理我们让学生去揣摩了吗？而调达呢？也许是更容易让学生来表演体会。于是我们几乎不约而同地选择了后者。再谈“皇榜”，我们和学生共同研究调达的心理变化，于是调达在学生心中活了，而九色鹿则成了一个苍白的“美丽、善良”的化身。

再看结尾，九色鹿义正严词地痛斥调达，这语言是何等有力。在教学时，我们像演绎调达一样去引导学生体会的吗？我没有，因为按教学的规律，前面已经给了学生学习的方法，在这里可以放手让学生自己去理解、体会了。不过显然两者的教学效果是不一样的。

这样想想，学生出现上面的现象也就不足为奇了，只是让我更深刻地体会到，孩子就是孩子，是非观点在他们心中是模糊的，我们做老师的应尽可能多地从正面去引导、影响他们。

### 长城教师教学反思篇三

《说说广告》是苏教版小学语文三年级下册练习5的口语交际内容。通过这次“口语交际”的训练，目的是进一步培养学生的写作能力，创新思维能力及综合运用能力，提高学生的口语交际能力。自5月24日在全镇上汇报课后，感受颇深：每上完一次课都有不同的收获，是一种进步，同时也看到了自己的差距。以下我就结合这一课的教学实际谈谈自己的一些认识。

这一节课，我选择了一个贴近学生生活的话题——广告，让学生有话可说，有感可发。在每一环节中，我采用言语描述、声情并茂的广告短片、猜猜广告等多种方法为学生创设学习的情境，引发学生的学习兴趣，激起学生的参与欲望，激发学生表达热情，使得学生“想说”。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习不是毫无热情地把知识

权从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生每时每刻都在进行心灵接触。”口语交际的课堂中教师要转变角色，以一个学习者加入到学生的交际情境中，与学生平等对话。在课中我注意示范的作用，引导学生模仿说，如：“你喜欢老师指的这个广告吗？”“你能模仿老师给的这些广告自己设计吗？”；到有创意、有个性地与老师交流，如：“这是我另外设计的广告”；从而参与到主动与他人交流，如：拿着自己设计好的广告请别人评。在这种师生、生生交流中达到双向互动的教学效果。

评价使认识升华，评价熔倾听、表达、就对于一炉，评价使情思飞扬，言语鲜活。在这一课中渗透着我对学生鼓励性的肯定评价：“你能把别人看到的说出来了，真行！”“虽然你说得不够流利，但你能大胆说，值得表扬！”肯定学生的发言，就能激发学生表达的自信，就能鼓励学生主动与他人交流。一个肯定的点头、微笑、抚摸都会收到意想不到的效果。同时，课中还伴随着学生的多种评价，如：语言与掌声。

在教学中，有意识地引导学生发表自己的看法，哪怕是了一点与众不同的新观点，学生的创新意识将会得到发展，主动求新。再让学生把课堂上所学的、所进行的口语交际向课处更广阔的空间延伸与拓展，可以跟爸爸妈妈说，可以和好朋友说，自己另外设计其它广告等。学以致用，让口语交际真正走向生活。

教学是一门大学问，课课皆学问。尝试一课，付诸辛勤的汗水，收获点滴经验。但我在教学中还有很多细节把握不好，需快马加鞭，继续求索。

## 长城教师教学反思篇四

《说说广告》是苏教版小学语文三年级下册练习5的口语交际内容。通过这次“口语交际”的训练，目的是进一步培养学生的写作能力，创新思维能力及综合运用能力，提高学生的

口语交际能力。自5月24日在全镇上汇报课后，感受颇深：每上完一次课都有不同的收获，是一种进步，同时也看到了自己的差距。以下我就结合这一课的教学实际谈谈自己的一些认识。

### 一、口语交际贵在创设情境。

这一节课，我选择了一个贴近学生生活的话题——广告，让学生有话可说，有感可发。在每一环节中，我采用言语描述、声情并茂的广告短片、猜猜广告等多种方法为学生创设学习的情境，引发学生的学习兴趣，激起学生的参与欲望，激发学生表达热情，使得学生“想说”。

### 二、口语交际要在双向互动的语言实践中进行。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习不是毫无热情地把知识权从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生每时每刻都在进行心灵接触。”口语交际的课堂中教师要转变角色，以一个学习者加入到学生的交际情境中，与学生平等对话。在课中我注意示范的作用，引导学生模仿说，如：“你喜欢老师指的这个广告吗？”“你能模仿老师给的这些广告自己设计吗？”；到有创意、有个性地与老师交流，如：“这是我另外设计的广告”；从而参与到主动与他人交流，如：拿着自己设计好的广告请别人评。在这种师生、生生交流中达到双向互动的教学效果。

### 三、口语交际要体现多元评价。

评价使认识升华，评价熔倾听、表达、就对于一炉，评价使情思飞扬，言语鲜活。在这一课中渗透着我对学生鼓励性的肯定评价：“你能把别人看到的说出来了，真行！”“虽然你说得不够流利，但你能大胆说，值得表扬！”肯定学生的发言，就能激发学生表达的自信，就能鼓励学生主动与他人交流。一个肯定的点头、微笑、抚摸都会收到意想不到的效果。同

时，课中还伴随着学生的多种评价，如：语言与掌声。

#### 四、口语交际要延伸拓展。

在教学中，有意识地引导学生发表自己的看法，哪怕是了一点与众不同的新观点，学生的创新意识将会得到发展，主动求新。再让学生把课堂上所学的、所进行的口语交际向课处更广阔的空间延伸与拓展，可以跟爸爸妈妈说，可以和好朋友说，自己另外设计其它广告等。学以致用，让口语交际真正走向生活。

教学是一门大学问，课课皆学问。尝试一课，付诸辛勤的汗水，收获点滴经验。但我在教学中还有很多细节把握不好，需快马加鞭，继续求索。

### 长城教师教学反思篇五

今天第一节课，我和孩子们一起走进了《三亚落日》，简单反思如下：

#### 一、教学环节简单

1、导入课题部分，我采用了“爱老师，更爱语文”的理念，出示了中国地图，语文带领我们穿越时空，了解了“卢沟桥事变”走过了《烟台的海》，浙江“金华的双龙洞”，今天，我们去南海明珠——海南，饱览《三亚落日》板书课题，提醒大家注意“落”的结构，齐读课题。

2、学习课文部分，我按照自己的“阅读四部曲”：一读，生字词；二读，结构脉络；三读，理解感悟；四读，领悟写法。

一读，生字词。

学生速读课文，看看自己预习时做的标记，友情提示：字音

容易读错的;出示本课的多音字,知其所以然;友情提示:字形容易出错的地方;听写生字,学生对照课本,交流出现问题的字。

二读,结构脉络。

浏览课文,说说每段写什么,是采用哪种方法来说的。第一段学生采用摘句法,第二段,第三四段采用概括法,第五段总结全文。板书:真有诗意 热带风情 落日美景 赞叹落日  
学生交流完,我顺势利导本文结构特点:开门见山,首尾照应。

三读,品读理解。

出示中心句,导入第一自然段,让学生观察两句话的关系,引用关联词连接。抓住“美妙绝伦”引出三四自然段落日美景的欣赏。出示课件:三亚落日一会儿像,一会儿像,一会儿像。提示学生,速读三四自然段,搜索信息。交流完后,进一步提示学生“默读便于思索”,通过默读,找出写“快乐孩童”的句子,用括号标出来,写“大红灯笼”的用直线画出来,写“跳水员”的用曲线标出来。根据学生的交流,来品味句子,抓关键词体会。交流像“快乐孩童”时学生抓住了“潇潇洒洒”来说的感受,我顺势让学生通过肢体来感受“它歪着红扑扑的脸蛋,毫无倦态,潇潇洒洒地从身上抖落下赤朱丹彤,在大海上溅出无数夺目的亮点。”交流“大红灯笼”时,我出示句子对比,体会作者运用比喻的写法,使句子更生动,学生谈到了色彩、形状比第一句更形象。交流“像跳水员”时,我让学生联系到我国的跳水员杰出的表现“以轻快、敏捷的弹跳,再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水”,来感受夕阳变化的绝妙。然后让学生美美的品读三四段。过渡到第二段的学习,品味作者抓事物的特点写景。

四读,领悟写法。

运用比喻、拟人的手法，把事物写得生动有趣，是本篇课文最大的写作特点，也是我们这节课学习的重点，这是今天老师交给你们的金钥匙。

### 3、拓展积累美句。

(1)这么美的词句，我们要积累起来，“朗读便于记忆”把你认为最美的句子或词，记在脑中。

(2)学以致用。“学了就用处处行，光学不用等于零”，生活中，有时会看到这样的美景，请你为其配上美文。出示课件，夕阳(日出)的图片，学生交流。提示学生，不仅可以本课所学的句子、词，还可以发挥自己的才能，有创意的去说。

### 4、总结作业。

出示课件：第一段话，到底三亚的落日是不是比日出不逊色，请大家回去读巴金的《海上日出》。

## 二、学法引导，写法指导。

这是我和学生们的常态课，没有任何的渲染，平日的课堂教学，我很注重方法的引导。首先是学法的引导。从字词读音方面，我教给学生“悄”读音选择，让他们知道学习知识要“知其然，”更要“知其所以然。”字词的理解除了可以采用联系上下文外，理解词中的重点字就可以理解整个词。概括段意，可以用摘句法等等。

写作方法也贯穿在学习课文始终，我都贯穿写作方法的指导。从开始的结构，到后来的抓特征写事物，甚至这节课的重点，体会作者如何把事物写生动具体有趣。最后设计“学以致用”环节，就是为了实现语文的“工具性”，让学生能联系生活实际活用学过的知识。



### 三、我的遗憾

整堂课，学生启而不发，导致课堂死气沉沉，没有从内心深处感悟到三亚落日的美妙绝伦。这跟我驾驭课堂的能力有关。所以说，课设计的再精彩，老师上得再生动，课堂的主人没有调动起来，那就是失败的。