

# 最新语言类论文开题报告 汉语言文学博士论文开题报告(模板5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语言类论文开题报告篇一

“临川四梦”都本于小说，但比小说内容丰富，尤其值得注意的是每一部传奇都增添了小说所没有的具有讽刺意义的人物和情节。其讽世内容大致可分为官场社会、时事政治、礼教和人性三个方面。

### (一) 官场社会之刺

做官几乎是古代所有读书士子的梦想，因为出入官场就意味着拥有盛名、权势和利益。然而汤显祖对明代官场社会有清醒和深刻的认识，在“临川四梦”中对官场社会进行了辛辣的嘲讽，总体上否定了明代官场社会并给予了深刻的鞭挞，主要体现在如下方面。第一，“四梦”塑造了阴险毒辣的“权臣”系列形象。如《紫钗记》里的卢太尉、《南柯记》里的丞相段功和《邯郸记》里的宰相宇文融。这些权臣位高权重，可都是老奸巨猾，品行卑劣，面目可憎。卢太尉将权力用来满足私欲，书生李益中了状元，只因未参拜他，就被贬为玉门外参军；他豢养特务和刺客，谁让他不满就陷害谁。段功和宇文融都与卢太尉是一类的人物。“权臣系列”表现了高层官场之黑暗。第二，“临川四梦”塑造了一批贪赃枉法的大小官吏。譬如《南柯记》中的府幕录事官，他自言“为官只是赌身强，板障。文书批点不成行，混帐。权官掌印坐黄堂，旺相。勾他纸赎与钱粮，一抢。”(第二十一出)他与手下的小吏都不务正业，贪赃枉法，《大明律》的作

用就是帮助他们捞银子。《邯郸记》中的崖州司户则是枉法酷吏中的典型。汤显祖生活的嘉靖、隆庆、万历年间，贪赃枉法成了普遍现象。“四梦”刻画的贪官污吏，是对中下层官场社会的讽刺。第三，“临川四梦”讽刺了科场弊端。在汤显祖的年代，科场的不正之风相当严重，科场弊端也是“四梦”的讽刺矛头所指。《邯郸记》中卢生便是通过结拜高官和行贿而一举获得状元的。《牡丹亭》中的识宝使臣苗舜宾不懂文字，却因能辨珠宝，被任命为科举考官。他判卷草率，如同儿戏，因与柳梦梅有旧而判他为状元。科举考试的严肃性轻易地被消除了。此外，“临川四梦”还描摹了走裙带关系、徇私舞弊等官场丑恶现象以及一些官场陋习。如《南柯记》里的淳于棼做的便是“老婆官”，凭其妻瑶芳公主的关系当上了南柯太守，二十年掌一方大权，地位显赫。

## (二) 时事政治之刺

## (三) 礼教和人性之刺

明统治者尊崇孔子，加强礼教，推崇理学，均为钳制思想，加强其专制统治。“临川四梦”揭示了礼教和理学对人的危害性，这集中表现在两方面，一是对女性的压迫，它剥夺以杜丽娘为代表的女性正当的权利，通过妇女教育压制其思想，在行动上则严密禁锢，使女性完全沦为男性的工具；二是对普通民众尤其是读书人的精神戕害，如杜丽娘的老师陈最良思想荒芜，迂腐可笑，他言必称教条，而其教条不出《四书》《五经》和八股文的范围。“四梦”还有对假道学者的嘲弄。《邯郸记》对假道学者的刻画尤为入神。卢生既得高官，既要贪享淫荡生活，但嘴里又要维护道学，他的下场是可怜的，纵欲淫乐使他一命呜呼。关于“临川四梦”礼教与理学之刺，学界论述较多，本文不多赘述。明代虚伪的礼教和理学统治，并未培育人性之善，反而彰显了人情人性的庸俗与丑恶，明中后期社会风尚不象前期那样朴厚，“人情以放荡为快，世风以侈迷相高”（张瀚《松窗梦语》卷之七《风俗记》）。“临川四梦”对人情人性也多有思考和讽刺，如薄情

负心者，这主要由《紫钗记》中的李益来表现。李益与霍小玉定下终身，但后来卢太尉挟持他并欲以女妻之时，他经过一番思想斗争后决计抛弃小玉而依附有权有势的卢府，最后历经变故却仍然回到小玉身边，李益的软弱和薄情受到了感情和道德的双重批判。再如卑劣势利者，在《南柯记》和《邯郸记》中，人们在主角淳于棼和卢生得意时毕恭毕敬趋之若鹜，失意时则唯恐避之不及。“临川四梦”还讽刺了人性的堕落。《南柯记》中的淳于棼、《邯郸记》中的卢生都演述了人性堕落的过程。富贵之时他们都丧尽了善美之性与羞耻之心，沦为腐朽没落的人，这既与黑暗龌龊的官场环境有很大关系，同时亦由本人的“恶”性所决定。

## 二、“临川四梦”的讽世特征

首先，讽世意识贯穿于“临川四梦”始终。“四梦”的创作时间从万历十五年(1587)到万历二十九年(1601)，作《紫钗记》时作者三十七岁，作《邯郸记》时五十二岁，前后十五年。四梦的创作正是作者思想从发展到成熟的过程。“临川四梦”一以贯之的讽世意识反映出作者持久的否定态度和批判精神。作者感受到种种丑恶的现实，失望逐渐加深，有时乃至产生绝望和幻灭的情感，这在后“二梦”的佛道倾向中可见一斑。《南柯梦记题词》中说到“世人妄以眷属富贵影像执为吾想，不知虚空中一大穴也”（汤显祖诗文集卷三十三《南柯梦记题词》），将世人寻常追求的目标都视为空虚，实际否定了现实人生和传统社会的价值观。从这个角度说，汤显祖是社会和时代的叛逆。但另一方面，汤显祖毕竟是深受中国传统伦理道德观念的熏陶浸染，古代知识分子以天下为己任的传统信念根深蒂固，他的社会地位和礼教的修养都限制他，使他不可能与旧观念完全决裂从而摆脱其束缚。所以“四梦”中的讽世意识局部又是有所波动起伏的，有时是较为软弱的。这些复杂情形反映出作为士大夫文人和思想者的汤显祖心灵的痛苦和思想的矛盾。

第三，“临川四梦”的讽刺是多指向的，不仅包括时事政治、

官场科场，还有文化和人性，反映出汤显祖思考的广泛性。这显示了他对其所生活的时代的深刻体察，也反映出他对更深远的问题的积极探索。由于其思考的广泛深入，汤显祖被人们列为思想家。但“临川四梦”是一组文学艺术作品，不是单纯的哲学思考的演绎，而是对现实世界的描绘和人生感受的抒发，这其中包含、体现了作者的思想。因为“四梦”贴近生活的艺术表现，它在某些某些方面反而超越了当时的哲学思考。譬如《牡丹亭》中杜丽娘“惊梦”“寻梦”的行为以及陈最良的形象，生动地展示出理学思想和礼教文化违背自然和戕害生命的真实面目，这比任何简单的批评和苍白的论证都要深刻。再如后二梦通过对社会丑恶现实和人性堕落过程的描摹以及梦醒成空的结果，揭示了人之存在的荒诞性和人生意义的虚无性。当然这里有佛道出世思想的影响。“临川四梦”讽刺的多指向特征反映出汤显祖多方面的广泛的思考。

### 三、结语

“临川四梦”的讽世意识既是作者个性和思想的反映，也是戏剧传统精神和时代革弊的强力表达。汤显祖个性耿介，精神不欺，操守高洁。儒道释思想的混合使他既具有强烈的参与意识，包括对政治、社会和人生的参与，又具有距离意识。因而“临川四梦”虽然对社会现实集中描摹，敏锐地透视其中的丑恶人事并予以否定，但并不采取时事批判剧严肃写实与激烈的风格，而是采用“怪怪奇奇，莫可名状”（汤显祖诗文集卷三十二《合奇序》）的写梦手法，借助梦境外壳和讽刺笔法表达了他对社会世态和人性特征的感受与理解。从时代特征来看，明代中期以后思想解放的潮流和社会丑恶情形，促使晚明作家较多地强烈否定客观世界，暴露社会现实的阴暗面，譬如色情文学和公案文学就盛行一时。就戏曲来说，明代中后期戏曲一反明前期粉饰太平、道学气浓的作风，这一时期出现了大量的讽刺戏曲，内容丰富，讽刺的矛头指向各个方面。讽刺成了时代主题之一。汤显祖的“临川四梦”，作为一组传奇作品，凭借艺术大师的高水准创作，唱出了时

代最强音，其讽世意识正是时代主题的有力表达，部分内容达到了前所未有的思想高度。

## 语言类论文开题报告篇二

选题的目的、意义(理论意义、现实意义):

### 一. 选题目的:

通过对张承志回族题材小说中有关回族的日常生活描写，来探究作品中所反映出张承志的宗教情结，并以此为基础让人们在读他的作品时不会对他作品中所反映的宗教和他所描写的内容产生误会，使人们对伊斯兰有进一步的了解。

### 二. 选题意义:

#### 1. 理论意义:

#### 2. 现实意义:

选题的研究现状(理论渊源及演化、国外相关研究综述、国内相关研究综述):

#### 1. 理论渊源及演变:

伊斯兰教从公元七、八世纪随着阿拉伯商人通过陆路和海路传入开始，这个对他人看来有些神秘的宗教，从而对与伊斯兰教有关的一些不太和世纪相符的误解，这其中当然包括信仰伊斯兰教的回族。

#### 2. 国外相关研究综述:

国外对张承志的相关研究基本还是空白的。

### 3. 国内相关研究综述：

自张承志1987年发表蒙文小说《做人民之子》及短篇小说《歌手为什么歌唱母亲》之时起就受到了很多的关注，当他的创作风格转变后，人们对他的`回族题材小说评价就不再和以前创作的“草原小说”的评价那样一致，而是有争议的，肯定、批评的都有。

自1991年7月发表长篇小说《心灵史》后，张承志可以说就成为了文学界一个备受争议的作家之一了，肯定的、批评的不乏有之。肯定他的作品内容、风格、思想，批评他作品中表现出来的偏激或者说对他作品中的宗教情结，但是也不乏对他做全面的评价的。马丽蓉《踩在几篇文化上：张承志新论》对张承志做了全面的评价，特别是以作为一个回族的视角对张承志作品中的宗教描写做了公正的论述。

### 三、论文(设计)主要内容(三级提纲)：

#### 1. 总论(导言)

#### 3.

### 四、拟研究的主要问题、重点和难点：

#### 1. 主要问题：

从张承志的回族题材小说中重新看待他的作品之中反映出的宗教情，并且从张承志作为一名有宗教信仰的作家这一基点出发阐述作品中反映的宗教文化、宗教情结。

#### 2. 重点：

从作品中所描写的回族生活中表现出来的一些细节，比如语言、行为等方面看张承志的宗教情结及作品中反映的伊斯兰

文化。

### 3. 难点：

本品论文主要是以张承志的回族题材小说选集《回民的黄土高原》中的小说为研究材料的，小说一些关于黄土高原的细节描写理解不太能理解，且作品中的某些教义和自己所接受的教义不是和相符。这在理解作品的时候带来了一定的难度。比如说《心灵史》中涉及到的哲合忍耶派教徒的殉教的追从，这和伊斯兰教教义中的教徒禁止轻生是相违背的。

### 研究方法、可行性分析：

#### 1. 研究方法：

本片论文的研究方法主要采取分析归纳法，对相关进行分析及归纳，在此基础上总结出本论文的结果。

#### 2. 可行性分析：

本篇论文主要是探究张承志作品中所体现的宗教情结，作为一名回族同学，对张承志作品中所体现的伊斯兰文化及宗教方面的相关问题会更熟悉，这对本篇论文在写作上有很大的帮助。

### 研究的特色与创新之处：

#### 1. 特色：

作为一名回族，可以从自己生活中遇到的相关的事情中找到与作品中有关的写作，从这些写作中与生活中相关之处寻找论文的写作点。

#### 2. 创新之处：

## 参考文献：

1. 马丽蓉. 踩在级片文化上——张承志新论[m]. 宁夏人民出版社2001. 12
2. 马丽蓉. 20世纪中国文学与伊斯兰文化[m]. 安徽教育出版社2000. 12
3. 何清. 张承志——残月下的孤旅[m]. 山东文艺出版社1997. 4
5. 张承志. 回民的黄土高原[m]. 青海人民出版社1993. 10
6. 张承志. 金牧场[m]. 春风文艺出版社2005. 1
10. 何向阳. 朝圣的故事或在路上[m]. 百花文艺出版社1997. 3

## 语言类论文开题报告篇三

### 2. 2. 3三生三世的布局结构

### 2. 3 《三生三世，十里桃花》人物塑造特色

#### 2. 3. 1有情却无情的白浅

#### 2. 3. 2无情却有情的夜华

#### 2. 3. 3形象生动的其他角色

### 3. 《三生三世，十里桃花》亮点与瑕疵

#### 3. 1创新点与亮点

#### 3. 2瑕疵与局限



## 4. 总结

(4) 拟解决的主要问题:

1. 《三生三世，十里桃花》写作艺术剖析
2. 《三生三世，十里桃花》折射出的内涵及意义

(5) 研究的步骤、方法、措施及进度安排:

1、课题研究步骤:

(a) 查阅并研读相关资料及参考文献;

(b) 撰写开题报告及上交审核;

(c) 撰写本课题论文;

(d) 修改提交审核。

2、课题研究方法措施:

(1) 资料收集方法

除了图书外，数据资料的研究成果和结论对本课题的研究起到重要的参考作用，资料收集的方法主要为上网查寻、借阅图书、查阅报刊杂志等。

(2) 资料研究方法

结合图书馆图书与数字资源，搜集

# 语言类论文开题报告篇四

论文题目：《近六年严歌苓小说中有关的综述》

## 一、选题研究目的意义

出现，几乎可以使每个人在几分钟之内变成知识丰富的学者。在这种貌似知识繁荣的“快”时代中，一部好的、具有长久可读性且深具文学意义。作品就显得弥足珍贵了。

纵观严歌苓三十多年的生涯，她绝对算得上是一个多产的作家，但在细品之后，我们却能感受到她创作的诚意。她曾在一次采访中谈到过：“我觉得自己的创作就是厚积之后的瞬间爆发。”正如陈思和所说，严歌苓天生有着一副敏感又纤细的心：幼时良好的文化氛围的熏陶为她打下扎实的文学基础；\*\*时代的经历和二十多年的移民生活体验，又为她提供了省视历史和自我的独特场所；特别是东西方文化相互杂容和猛烈的冲击，又赋予了严歌苓清醒的写作视角。平日生活的体验和素材的累积，使移民后的严歌苓的创作相较于国内初期创作的局限性，更具有丰蕴的艺术价值。严歌苓努力地在她的小说创作中实现着东西方文化的交流；移民作家的身份也使她将这两种毫无关联的文化运用自如：她以西方文化自文艺复兴以来的“人性”观念来回望母国的社会和文化，又以东方传统文化来建构海外的’移民群体。因而，在中国当代作家对传统人性、命运和历史的创作中，严歌苓有着不容被忽视的独特地位。

基于此，本人选择对近六年严歌苓的小说中的女性研究进行整理，试图透过外在文本，运用文化、历史以及叙事学知识对研究严歌苓的女性的作品进行细致的梳理。

## 二、提纲(研究内容与思路)

本文的基本思路与方法：

### 三、主要参考文献

参考文献：

[1]吕红(美国)：海外新移民女作家的边缘写作及文化身份透视. 华文文学.20xx.1.(总第78期)

[2]朱育颖：河流意象：大河之女新世纪的跨域书写. 天津师范大学学报(社会科学版)[]20xx年第2期(总第233期)

[3]滕威：怀想中国的方式——试析严歌苓旅美后小说创作. 华文文学.20xx.4(总第51期)

[4]陈瑞琳(美国)：冷静的忧伤——从严歌苓的创作看海外新移民文学的特质. 华文文学,20xx.5(总第58期)

[7]张翎：《金山》，华东师范大学出版社20xx年版

[8]thomasofthed'urbervilles[m].珠海：珠海出版社,20xx.

[9]戴雪红. 他者与主体：女性主义的视角[j].南京社会科学,20xx.

[10]严歌苓. 陆犯焉识[m].作家出版社[]20xx.

[11]张舒. 波伏瓦与女性主义[d].外语与外国语学院学报,.

## 语言类论文开题报告篇五

### 一、本课题的研究目的和意义

萧红作为现代文学史上一位富有传奇色彩且充满爆发力的女作家，有着“30年代的文学洛神”之称。其作品所具有的文学意义是不置可否的。《生死场》可谓萧红早期作品的巅峰

之作，由鲁迅为之作序，胡适为其写后记，使其不折不扣的延续了民族精神的血液，成为文学经典。同时对中国现代小说艺术的成熟和发展作出了多方面的贡献。同时萧红作为广大底层妇女的代言人，在《生死场》中注入了大量的心血，对女性生存这一问题作了透彻、深邃的解读。近年来，对于萧红研究有大热之趋势，萧红小说所具有的独特艺术魅力是不可抗拒的。作为一位具有新思想的女性，萧红的各种悲痛经历以及社会大背景，造就了萧红独特的艺术风格。她的小说明显的带有女性悲剧意识，但同时又充满了民族情绪，奇特变幻的语言风格组成了“萧红体”。她带有散文性质的小说语言值得各位文学爱好者进行深入的思考与解读。在21世纪，新的价值标准的评判下，萧红的文学成就已经足以与巴金、矛盾等文学大家相提并论。由此可见，萧红具有非常鲜明的文学个性和突出的文学史地位，或许这才是萧红研究热的主要原因。本文主要是从《生死场》中语言的运用来剖析萧红的写作特色，从中启发现代文学该如何深度挖掘中国文学家所遗留下来的宝贵财富，这就是本文研究萧红小说的意义所在。

## 二、本课题的主要研究内容(提纲)

本文拟从以下几方面具体、深入、透彻的剖析萧红小说中的艺术特色。

首先是萧红的成长过程，小说的创作背景。

然后是《生死场》中散文化特征的解读。

第三是从女性视角，民族批判性来进一步阐释萧红体。

## 三、文献综述(国内外研究情况及其发展)

萧红一直坚持用自我的表达手法去书写她对社会的认知。她用自己那些具有独特风格的散文、小说,丰富了我国现代文学

的天地。萧红研究开启于其成名作《生死场》1935年12月由上海容光书局出版时鲁迅先生为之作序。1949年之前的萧红研究主要集中在对其作品的评论，代表性成果是鲁迅的《萧红作〈生死场〉序》和茅盾的《呼兰河传·序》。鲁迅称《生死场》将“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背”。已成为萧红研究的经典性评语。1950—1970年代，萧红研究相对沉寂。1980年代—1990年代，萧红研究呈繁盛态势，一时形成“萧红热”，萧红研究无论是研究领域还是研究角度、研究方法，都呈现拓展、多元格局，萧红研究的学术深度前所未有的，至今，萧红研究仍是热度不减。

对于生死场这部小说的解读，大致可以分为两个时期，前期是三十年代以来以鲁迅、胡风等人为代表的以启蒙和救亡为主题的解读。这种解读角度长期占据着统治性地位。相对于三十年代以来相对单一化、政治化的主题阐释，八十年代以来，生死场的解读出现了多元化、纯文学化的倾向。从思想内容来看，大体有改造民族灵魂、关怀生存意义，女性主义等主题。

1980年代以来，萧红研究的重心是对其文本的研究。大量论文高度评价了萧红小说社会思想价值，如钱理群《“改造民族灵魂”的文学——纪念鲁迅诞辰一百周年与萧红诞辰七十周年》，高度评价了其启蒙性主题。艺术风格与审美特征研究是萧红文本研究的重点，研究者从小说文体(散文化与诗化)、叙事方式、语言艺术以及审美风格等角度，对其小说进行了深入研究。这方面有代表性的研究是赵园的《论萧红小说兼及中国现代小说的散文特征》，赵园认为萧红对“情调”、“情味”的追求，规定着其作品“无结构的结构”，使小说“戏剧性淡化”，“化解为散文”。赵园高度评价萧红的艺术个性，认为其艺术个性的完成，是萧红从弱者到强者的证明。周筱华《呼兰河传》与萧红的小说学》认为，该作品有郁达夫的自叙传形式、废名的抒情诗笔调、沈从文的散文式结构，又有萧红自己的艺术敏感和细腻清新等特征。

秦林芳的《萧红创作的文体特色》也是萧红文体研究极有见地的论文。姜志军《论萧红小说的美学特征》、王秀表《萧红作品审美风格刍议》等则侧重研究萧红创作的美学风格。

从文化角度研究萧红，实际上自1980年代已经开始，萧红创作的文化审视与批判价值引起越来越多地关注。1990年代以来，随着文学文化研究热的兴起，学术界对萧红的文化研究更为自觉、更加深入，出现了一批从文化视角观照萧红创作的论文、论著，拓宽并深化了萧红研究。皇甫晓涛的《萧红现象》一书，通过对萧红主要作品主题的剖析与归纳，探讨了中国现代文化思想的许多问题。逢增玉的《黑土地文化与东北作家群》，作为“中国现代文学与地域文化研究丛书”之一种，论及萧红时，从黑土地文化精神审视萧红的心理与精神气质。剖视了萧红强烈的反抗意识与生命激情与地域文化的深层联系。

#### 四、拟解决的关键问题

通过对萧红《生死场》的阅读，可以感受到萧红独特的写作视角，本文通过对她内心灵魂的深入解析，了解她的创作个性，挖掘作品中反应出的她的成长经历，通过这些背景，来关注萧红小说对于女性悲剧意识的阐释，对男权社会对女性各种不公平的积极反抗，对传统道德观念发起的文字反击。

《生死场》中挣扎在社会底层的各类女性由生到死的痛楚，是萧红人生经历的折射，在生死场的状态中去寻找萧红创作的独特之处，从而进一步认识萧红体，探究萧红文学对于现代文学写作手法、方向的一些阐释。

#### 五、研究思路和方法

通过对《生死场》深入解读，反复思考，运用各种研究方法穿插进行，了解文中社会最底层女性的心路历程，生存环境，与作者萧红的成长经历相结合，从而确定论文的立意点，然

后大量的阅读外界资料，加深对论题的了解，慢慢确定自己的论文主线，根据指导老师的指导，不断完善丰富论文内容。

## 六、本课题的进度安排

20xx年11——12月前期资料收集、系统研究

20xx年12月底提交开题报告请指导老师提出修改意见

20xx年1月中旬根据老师意见进行报告修改，完成开题报告定稿

20xx年2月底提交论文初稿，请老师给予指导

20xx年3——5月初根据老师的意见进行论文修改，定稿

5月底完成论文打印、准备答辩

## 七、参考文献

1. 萧红. 《生死场》[m]人民文学出版社1981
2. 鲁迅评《生死场》. 鲁迅(第6卷)[m]北京：人民文学出版社.
3. 鲁迅. 《生死场》序，《萧红文集》（第一卷）[c]安徽文艺出版社，
4. 聂绀弩. 《萧红文集》（第三卷）[m].安徽文艺出版社，1997
5. 聂绀弩. 《萧萧落红》[m].北京：人民文学出版社，
6. 钱理群《“改造民族灵魂”的文学——纪念鲁迅诞辰一百周年与萧红诞辰七十周年》，《十月》，1982年第1期。

7. 宋剑华. 灵魂的“失乐园”——论萧红小说的女性悲剧意识[j]中国现代文学研究丛刊, , (4)
9. 秦林芳《萧红创作的文体特色》, 《江海学刊》, 1992年第2期。
10. 王秀表《萧红作品审美风格刍议》, 《学习与探索》, 1994年第4期。
11. 皇甫晓涛《萧红现象》, 天津: 天津人民出版社, 1991年版。[1]鲁迅. 且介亭杂文二集[m].北京:人民文学出版社, 1995.
12. 钟汝霖. 反帝爱国的女作家萧红[j].哈尔滨师院学报, 1978(3)
13. 黄晓娟. 雪中芭蕉——萧红创作论[m].北京:中央编译出版社, .
14. 聂绀弩. 高山仰止[m].北京:人民文学出版社, 1984.