

2023年参加音乐国培的收获和感悟(优质6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

参加音乐国培的收获和感悟篇一

通过国培,我们会收获颇丰、感想颇深、眼界开阔了、思考问题能站在更高的境界，下面是音乐国培心得体会，欢迎阅读。

10月16日—10月31日，我有幸参加了“国培计划”河南省农村中学音乐教师短期培训。

作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。

在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。

通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。

十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。

理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。

培训中，让人记忆最深的就是河师大的特聘外籍教授——马克，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。

而杨恒老师在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。

课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的段续院长。

也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。

可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。

上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。

课堂上，他的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。

他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。

如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

罗强老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。

王晓坤副院长的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

每天，我总是满怀怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。

那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。

学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。

他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。

我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。

所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。

大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。

给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。

我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止

境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。

他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。

聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。

与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。

也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

多位教育名家的讲座给我带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我饱享了高规格的“文化大餐”！这次培训内容丰富，学术水平高，充满了教育智慧，使我开阔了眼界。

下面谈一下我的心得体会。

一、 改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。

于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、 专家引领，思想振荡。

无论是这些报告还是授课，都让人耳目一新。

特级教师幽默风趣的语言，平易近人的教学风范，令人高山仰止。

他们的教学观给了我深深地震撼，他们课堂上那种浑然天成，对比鲜明的教学风格给我留下深刻的印象。

现在脑海里回映的还是特级教师上课信手拈来的精妙发问，形象生动的讲解，令人如沐春风。

我想这些充分体现了他们平日教学基本功相当过硬，所以才会达到现在教学随心所欲的境界。

各位知名专家、学者从自己切身的经验体会出发，畅谈了他们对教育教学各个领域的独特见解。

在畅谈中国农村教育的过去、现在的同时，给我们展示未来中国教育的远景，在专家的引领下，我的思想受到极大的震撼，我们平时思考的太少。

平常我们在学校中，考虑地都是如何上好一堂课，对于学生的长期发展考虑地并不多，更勿论着眼于教育的发展远景，作为新时期的教师，这方面实在太欠缺了。

三、同行交流，共同成长。

本次培训，每位培训教师都有丰富的语文教学经验，教学的外部条件也非常相似。

因此，学习期间，我们不仅聆听专家的讲座，并且成员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己语文教学业务水平的一条捷径。

在培训过程中，我积极尝试与其他学员之间的交流，在交流过程中，了解到各学校的新课程开展情况，并且注意到他们

是如何处理新课程中遇到的种种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。

在培训中，我们不断地交流，学员们畅所欲言，许多提出的观点和问题，都是语文教学中的实际问题，引起全体学员的一致共鸣，对于我们今后的教学有着积极的促进作用。

教师教学基本技能和案例研究设计，通过这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我对它们的理解更加透彻，为今后教学打下了坚实的基础。

促使自己不断成长，让我的业务水平不断地提高，虽然培训结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。

我们将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，我要汲取专家的精华，反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。

记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。

因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

一、 改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。

于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

二、 以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。

名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、 努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。

在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

一、不断学习。

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。

不断学习。

读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。

一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

二、自我反思。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

三、相互交流。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。

因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。

一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。

这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

参加音乐国培的收获和感悟篇二

国培方案带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。虽说当初对这样的培训学习有些许埋怨，到后来却很乐意。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的根底差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的根本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，

我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的时机变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。很快乐能参加三个月国培方案小学音乐教师培训。培训的时间虽然很漫长，但是每次的感觉是幸福而又充实的。因为每一次都是面对不同风格的名师，每一次都能听到不同类型的讲座，每一次都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名好教师的信心。

参加音乐国培的收获和感悟篇三

这三个月的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然完毕了，但思考没有完毕，行动更是没有完毕。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

运用了理论结合实际的方式，让我们这些新教师能够很直观的认识音乐课程标准，例如以前在看音乐课程标准的时候只是在读根本理念是：1. 以音乐审美为核心、2. 以兴趣爱好为动力等等，但是终究从哪些方面来培养学生的审美能力，通过什么方式来培养，怎样激发学生的兴趣爱好，自己从来就没有深入的想过，所以对于这些理论性，概念性的课程标准，自己确实也是一知半解，感觉很抽象，但是听了老师的讲座，

我明白了可以通过教学内容、教学环境、教学方法等不同的方面来培养学生的审美能力，教学内容上要善于挖掘教材的审美因素，例如立意美、情景美、曲调美、配器美、伴奏美等等，曲调美又可以通过线条来表现等。

曾经自己也很有上进心，很好强，可是参加工作的这7年似乎把我的热情扑灭了，自己对自己失去了信心，也想尽快的调整好自己的心态，也知道自己这样是几千几万的不应该，可是也不知道为什么就是提不起精神，毕业前的那些报复突然就消失的无形无踪，追求、理想也跟着不见了，听了教授的课才知道自己是缺乏职业的归属感与幸福感，只是一味的把教师当做了一个谋生的手段，曾经自己也是很喜欢音乐教师这个职业，但是工作后对于教学业务的空白，让我对自己失去了信心，通过这次的培训，我重新审视了自己，真的就像老师说的，我们在大学里学到的只是皮毛，我们作为一名年轻的教师不仅不能丢掉专业，更要进一步的加强自己的专业技能，欣赏方面要保质保量，通过自身的音乐素养来感染学生，让学生从心底里信服老师，我想我会努力做好一名音乐老师，努力在工作中寻找自己的幸福感，通过不断的学习，不断的提高来充实自己，找到自己的人生价值。实话实说，在经历这次培训之前，自己被时间支配，我想从现在开始我要主动出击，来支配我的时间。培训临近完毕时，奚老师给我们定了一个规划，我没有信心自己能够做到，但是我想我会向着那个方向一直努力，让梦想在现实的舞台上徜徉！

曾经以为教师这个职业很平稳没有任何的挑战性，今天知道自己错的离谱，教师每天面对着同一群学生，但是每天的课堂都不尽相同，我们要从同一群学生中寻找不同的光辉，做一个不仅能够发现美并且能够创造美的教师。

10月16日—10月31日，我有幸参加了“国培方案”河南省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的时机少之又少，我非常珍惜这次培训时机，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我

非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习时机，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

-马克，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、幽默，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而杨恒老师在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经历毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的段续院长。也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，他的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。罗强老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。王晓坤副院长的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。每天，我总是满怀怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深

深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。”大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就鼓励着我们，鼓励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

参加音乐国培的收获和感悟篇四

这次在国培计划中使我有幸倾听了众多专家和学者的精彩讲解，多位教育名家的讲座给我带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我饱享了高规格的“文化大餐”！这次培训内容丰富，学术水平高，充满了教育智慧，使我开阔了眼界。下面谈一下我的心得体会。

一、观念更新

在日常工作中，我经常会说工作忙、学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，

也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、与时俱进。

无论是这些报告还是授课，都让人耳目一新。特级教师幽默风趣的语言，平易近人的教学风范，令人高山仰止。他们的教学观给了我深深地震撼，他们课堂上那种浑然天成，对比鲜明的教学风格给我留下深刻的印象。现在脑海里回映的还是特级教师上课信手拈来的精妙发问，形象生动的讲解，令人如沐春风。我想这些充分体现了他们平日教学基本功相当过硬，所以才会达到现在教学随心所欲的境界。各位知名专家、学者从自己切身的经验体会出发，畅谈了他们对教育教学各个领域的独特见解。在畅谈中国农村教育的过去、现在的同时，给我们展示未来中国教育的远景，在专家的引领下，我的思想受到极大的震撼，我们平时思考的太少。平常我们在学校中，考虑地都是如何上好一堂课，对于学生的长期发展考虑地并不多，更勿论着眼于教育的发展远景，作为新时期的教师，这方面实在太欠缺了。

三、互相促进，共同成长。

本次培训，每位培训教师都有丰富的音乐教学经验，教学的外部条件也非常相似。因此，学习期间，我们不仅聆听专家的讲座，并且成员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己音乐教学业务水平的一条捷径。在培训过程中，我积极尝试与其他学员之间的交流，在交流过程中，了解到各学校的新课程开展情况，并且注意到他们是如何处理新课程中遇到的种种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。在培训中，我们不断地交流，学员们畅所欲言，许多提出的观点和问题，都是音乐教学中的实际问题，引起全体学员的一致共鸣，对于我们今后的教学有着积极的促进作用。教师教学基本技能和案例研究设计，通过这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我对它们的理解更加透彻，为今后教学打下了坚实的基础。

大的推动作用，我将以此为起点，让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。

参加音乐国培的收获和感悟篇五

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。虽说当初对这样的培训学习有些许埋怨，到后来却很乐意。

尽职尽责与研究性科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说组织工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门专门的教室以及合唱用的售票厅等，于是工作中总是潇洒一副得过且过的观念状态，总想着学等著不好学生不是我的能力问题，引致而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种寄生虫思想，使我自问了好的并非条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下所，也总的来说同样能做出不平凡的创举，同样也能培养出孩子出色的孩子。

参加了这次国培，在教授及其他专家传授理论的同时，还顺势播放了一些全国名师也音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的教学活动艺术，给我留下了深刻的印象。指导老师至所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上为是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以鼓点为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式出自于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说收获大是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

很四个高兴能参加三个月国培计划小学音乐教师培训。研修的时间虽然很漫长，但是每次的感觉是幸福而每当又充实的。因为每一次也是面对不同风格的名师，每一次都能听到不同类型见到的讲座，每一次都能感受到思想火花的马克思主义冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。专家、名师的讲座虽然我讲演没法做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对终身教育我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名一位好教师的信心。

这三个月的培训，让我能以更的视野去看待我们的`教育工作，让我学到了更多自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然已经结束了，但思考没有结束，行动更是没有已经结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

运用了理论结合实际的方式，让我们这些新教师能够很直观的摇滚音乐认知音乐课程标准，例如以前在看现代舞课程标准的时候只是在读基本基本理念是：

- 1、以音乐审美为核心。

- 2、以从小到大为动力等等，但是究竟从哪些方面来培养的审美能力，通过什么方式来磨练，怎样激发学生的兴趣爱好，自己从来就没有深入的想过，所以对于这些理论性，概念性的课程标准，自己确实也是一知半解，感觉很抽象，但是说话了老师的讲座，我明白了可以通过教学模式教学方法、教学环境、教学方法等不同的方面来培养学生的审美，教学内容上要善于挖掘教材的审美因素，例如立意美、情景美、曲

调美、配器美、伴奏美等等，曲调美又可以通过线条来表现等。

曾经自己也很有上进心，很好强，可是参加组织工作的这7年后似乎把我的热情扑灭了，自己对自己失去了市场信心，浮动也想尽快的调整好自己的心态，也知道自己这样是几千几万的绝不应该，可是也不知道为什么就是提不起精神，毕业前的那些报复突然就消失的无形，追求、理想也跟着不见了，听了教授的课才知道自己是缺乏职业的归属感与幸福感，只是一味的把当做了一个谋生的手段，自己也是很喜欢音乐教师这个职业，但是工作后对于教学业务的空白，让我对自己失去了信心，通过这次的培训，我重新审视了自己，真的就像老师说的，我们在大学里学到的只是皮毛，我们作为一名教师不仅不能丢掉专业，更要进一步的加强自己的专业技能，欣赏方面要保质保量，通过自身的音乐素养来感染学生家长，让学生从心底里信服老师，我你们急著我会努力做好一名音乐老师，努力在工作中寻找自己的幸福感，通过不断的学习，不断的提高来充实自己，找到自己的人生价值。实话实说，在经历这次培训之前，自己被时间支配，我想从现在开始我要主动出击，来支配我的时间。培训临近结束时，吐谷浑老师给我们定了一个规划，我没有信心自己能够同时实现，但是我想我会向着那个轴线一直努力，让梦想在现实的舞台上徜徉！

曾经以为教师这个职业很平稳没有稳定任何的挑战性，今天弄清楚自己错的离谱，教师每天面对着每日同一群学生，但是每天的每天课堂就不尽相同，我们要从同一群学生中寻找不同的光芒，做一个不仅能够发现美并且能够创造美的教师。

参加音乐国培的收获和感悟篇六

现代教师在教学中不应只固守课程标准、课本而狭隘自己的天地，更不应仅用“时间加汗水”、“阳光加灯光加经验”的方式来进行教学，这种教学方式是“粗放式”的，是“刀

耕火种”式的。现代教师应是知识丰富、视野广阔、思维活跃、能掌握现代教育技术的复合型人才，能在教学中研究，在研究中教学，能在多层次的知识、智能、情境、背景下开拓创新，做复合型教师。

教学中我努力让学生自己去探索，自己去实践，充分的发挥学生的主体地位，让学生感受到自己的重要性。学习歌曲时，我没有一句一句地教，而是老师弹琴，学生自己用“啦”模唱旋律，然后自己带词试唱，对于难点处再单独教一教。为了促进个性发展，我采用了男女生分唱，以达到相互学习，进而巩固以学知识。