

碑读后感孙犁 读后感读后感(通用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

碑读后感孙犁篇一

60年沧桑巨变，60年旧貌换新颜。在这新中国成立六十周年，改革开放也走过了30个年头的时候，我们踏着时代的脚步，努力发展建设，使中国在世界上绽放耀眼光芒。六十年的光辉历程，我们不会忘记，六十年的伤疤痛痕，我们也不会忘记。在手捧起这本书时，在翻阅着一个个精彩的故事时，我便再一次为一个个瞬间而感动，而骄傲！

本书用一个个简短的小故事、一份份详尽的资料、一幕幕感人的瞬间吸引了我。更让我看到新中国最美丽的画卷和那些令人伤痛的记忆。

改革开放，使中国一步步走向繁荣昌盛。

在科技方面，我们有神舟七号问鼎太空的壮举。载人航天成功实现，太空漫步令世人惊叹。另外探月计划也逐步实施“嫦娥”已经为我们解开了月亮的面纱。

在文化方面，我们的九年义务教育深受家长们的欢迎，为培养祖国接班人而做出了贡献。而农村孩子们在08年初实行的免费义务教育更是令人们满意。中国文化随着时代的发展而发展，他踏出了国门，走向了世界。孔子学院名声远扬，世界许多国家都有我们孔子学院的足迹。汉语教学在国外也深受欢迎，有专家统计，到2050年时，中国的汉语已经成为了世界上最普遍应用的语言。

在经济方面，我们在2001年12月11日成功加入了wto世界贸易组织，成为了该组织第143位成员，使得我国贸易环境、贸易方式、贸易伙伴等方面都有了重大的改善。我们实施的引进来，走出去政策同样为中国经济带来了福音。

正是因为这些，中国才能举办这次第29届夏季奥林匹克运动会。这次奥运会盛况空前，用罗格的话说，这是一场无与伦比的奥运会。中华文明在这场盛会中展现，中国人民为这场盛会而欢腾！

当然，在这些精彩背后同样有着令人难忘的悲痛记忆。

我是三年级的学生，我今年九岁。我能看见的“闪光的足迹”才是不几年的事情。

我就说说电视的变化吧。我们家有一个14寸的外观像“青蛙”一样的电视，叫“青蛙王子”那还是爸爸妈妈他们特意为我买的呢，是个卡通型的，不过它是个大玻璃圆肚的，还有我的冰箱也是卡通型的，像个“企鹅”。

可是当我们有了液晶的电脑后，才发觉看大玻璃肚子的电视是很废眼睛的。后来才知道我的眼睛以前干是什么原因了。不过我还是很喜欢它。还有那个门上有电子宠物的“企鹅冰箱”。

听爸爸妈妈说再早的电视还是“黑白”的呢。黑白的？那么我喜欢的“喜羊羊和灰太狼”等等的好看的动画片不都...没有那么精彩了吗？再看动物世界里的大鳄鱼或者大狮子的大嘴再张开可就没有那么吓人的吧.....哦！还有，“海底总动员”里面的“尼姆”再“黑白”里面可就再也吧好看了...它可是橘黄色的啊...。哈哈，可别再说了，真是想象不到大人他们以前看电视的什么感觉。

可是听爸爸说还挺怀念他们那段时间呢，嘻嘻。我可不想看

什么“黑白”的，不过如果有机会看一下也可以呀。

看看我家电脑的“液晶屏”，还不到6cm厚呢，现在市场上还有“等离子”、“液晶”什么的才一巴掌厚。看一眼“液晶屏”，再看一眼那边的“大玻璃屏”，实在是——差别咋就那么大呢！哈哈。

有一次，再网上看见“壁纸电视”！哈哈，如果是壁纸电视.....那么屋子里可就有大了很多啊！打球就更方便了.....等你啊，壁纸电视！

看看这电视上的变化，就知道我们国家的变化是多大了。因为我才九岁啊，我能看见的就是这些了，再写到纸上就只有“电视”了。

我们的国家现在已经很强大了，因为.常生活中也有许多这样的人，他们舍己为人，不徇私情，大公无私。为了更多人的生命，他们毫不犹豫地选择了把生的希望留给别人，把死的危险留给自己。

碑读后感孙犁篇二

最近我读了一本叫做《干法》的书，这是一本关于如何在挑战中成长、如何通过努力和坚持实现自己梦想的书籍。阅读这本书，我深深地被其中的道理所感动和启示。

《干法》一书中，作者讲述了很多生活中的故事和人生经验，其中最能概括他思想的一句话就是：只有竭尽全力才能成功。这个道理对于生活中的每一个人来说都是至关重要的，尤其是对于我们年轻人来说，更是如此。

在我们的成长过程中，有很多时候我们都会面临挑战。不管是学习上的问题，还是生活上的困难，都会让我们感到无助和失落。然而，正是在这种挑战中，我们才能够成长和进步。

只有当我们面对困难的时候不退缩，敢于迎难而上，才有可能取得成功。

在这一过程中，很多时候我们会遇到各种各样的阻碍和困难。我们还需要有足够的毅力和坚持力，才能够战胜这些困难。我们需要时刻提醒自己，只要坚持下去，始终相信自己，就一定能够取得成功。这个道理不仅适用于我们个人的成长，也同样适用于国家和民族的发展。

在这本书中，作者还提到了很多有关成功的秘诀。其中最重要的一点，就是拥有一颗乐观的心态。只有当对生活抱着乐观的态度，相信自己的能力和机会，才有可能充满希望地前进。

总的来说，读完《干法》这本书，我感受到了很多，感受到了人生的艰辛和挑战，感受到了成功的喜悦和快乐。这本书告诉我们：只有经历过风雨，才能见到彩虹。只有在挑战中成长，才能实现自己的理想。

在这个充满机遇和挑战的时代，读《干法》这本书，是对我们成长的一次很好的启示和指引。它告诉我们无论何时何地，都需要不断挑战自己，不断超越自己，才能够取得成功。

碑读后感孙犁篇三

作为当代中国语言文字界的重要名著，《干法》凭借其独到的视角和深刻的洞察力，向我们展示了深厚的文化底蕴和精湛的语言运用技巧。在阅读这部作品的过程中，我们不仅可以收获对于语言文字的新的理解和认识，还可以深入了解中国传统文化与现代社会的联系与互动。下文中，笔者将结合自己的阅读体验，就《干法》所呈现的几个重要主题，来谈谈自己的感受与体会。

一、从“干大事，就要干大事”的角度看待努力与进取

在《干法》这本书中，作者不仅对“干大事”的概念进行了深入阐释，还强调了干事的原则和方法。作者认为，真正的干大事者不仅要有抱负，还要有勇气，更要拥有坚定的信念和执着的意志。同时，他也指出了大事做不好的原因，即缺乏“大量干小事”的耐心和细心，以及缺乏在具体实践中“发现问题、解决问题”的能力。

这些思想观点，让我们深刻认识到：如何努力去干“大事”，怎样才能在自己抱负的道路上走得更有力量、更稳健，这些都是我们需要认真思考的问题。同时，也能更好地引导我们在日常生活中更加注重细节，从小事做起，不断积累经验和技巧，为实现人生的大目标打好扎实的基础。

二、从“形象思维”与“意象思维”谈论与诠释语言文字的魅力

作为一名语言工作者，对于《干法》中涉及到的“形象思维”与“意象思维”这两个概念深感触动。形象思维强调对于概念的形象化表达，通过形象的比喻、描绘和联想来增强听众的理解力和记忆力；而意象思维则更进一步，不仅注重视觉化的表达，还强调了其他感官的体验，如声音、味觉等，把听众带入更为深刻、细致的感受之中。

这种语言表达的方式和技巧，不仅在文学作品中运用广泛，也在商业宣传、政治演讲等领域中广为使用。它能够增强话语的说服力，也同时深化了听众对于话语背后思想和感情的理解。因此，我们在学好语言文字这门技能的过程中，不论是从字、词、句到篇章，还是从表达、形象到意象，都需要关注和掌握这种表达方式。

三、从“尚德立命”与“修身齐家”理解传统文化的深刻内涵

在《干法》的最后，郑振铎提出了“尚德立命”和“修身齐

家”两个传统思想，让我们更深刻地了解了这些思想在当今社会的现实意义。他认为，“尚德立命”可以理解为追求正确的价值观和信仰，做事情更有底气，“修身齐家”则意味着要从自身做起，理性、科学地管理自己的个人生活，以此来达成更大的价值和意义。

这些思想，既是中国传统文化的精髓，也是近年来调和社会矛盾、建立和谐社会的一种有益尝试。因此，我们在学习与运用语言文字的过程中，更要注重对于自身精神文化的修养，发挥学习和思考的能动性，同时也要平衡好个人与家庭、社会之间的关系，做好统筹和分配。

四、从“公正、公平、公开”三个标准探讨社会公正

除了上述三个主题外，《干法》中的“公正、公平、公开”这三个标准，也对我产生了很大的启示。在当今社会，追求公正和公平已经成为了社会进步、优化治理的重要方向，这些要求不仅影响到国家和机关的各种决策，也紧密关注着我们个人在生活中的交往、互动和奋斗。

而公开，则是实现公正与公平的重要保障与工具。只有让每个人都有权利和能力了解和参与到决策过程中来，才能真正实现公平、公正的治理，也才能更好地加强社会和谐与稳定。因此，在学习与运用语言文字的过程中，我们也要关注社会公正与公平，对于当下的政治、文化、经济等问题多思考、多关注、多贡献。

五、总结

在《干法》这本书中，作者为我们呈现了一个关于努力、思考、文化和社会的综合性图景。在阅读和思考这些话题的过程中，我们能够感受到中国传统文化的深刻内涵，也能够探寻到中西方文化的异同及其背后的文化价值。学习与运用语言文字要融入对于社会、人性、人生的多元观照，积极拓展

视野和体验，以此实现自我价值和更大的世界。

碑读后感孙犁篇四

最近，我读了一本叫《干法》的书，这本书让我受益匪浅。作者左耳朵耗子以自己的创业经历，告诉我们年轻人必须要有坚定的信念，不怕失败，要敢于尝试。

在书中，作者讲到了大多数人都有三大“惰性”：思维惰性、行动惰性和习惯惰性。而要摆脱这些惰性，就需要用到干法。

什么是干法？就是“去当下，做一些真实的事情，然后不停地尝试，积累经验，不断修正，不断进步，实现自己的终极目标。”这些话听起来很简单，但实际上却需要我们耐心、恒心和毅力。

在生活中，我们总会遇到各种各样的困难和障碍，但我们必须要从中找到解决的办法。就像作者所说：“困难不是问题，没有解决办法才是问题。”

此外，作者还提到了一个很重要的观点，那就是“认知决定行动，行动决定结果”。也就是说，我们的认知对我们的行动和最终的结果都有决定性影响。如果我们认为自己做不到某些事情，那么我们就不会去尝试，也就无法取得好的结果。

总之，我认为《干法》这本书给了我很多启示，让我明白了许多道理。我们不仅要有远大的目标，更要付出实际的行动。而且，我们要相信自己的能力，敢于接受挑战，积极进取。只有这样，我们才能迎难而上，不断取得成功。

碑读后感孙犁篇五

这是本真正的游记，我很害怕碰见整本彩页，满书都是作者与美景美食合影的游记，我总是荒谬而固执的认为旅游书都

是给永远出不去的人看的，能走出去的人背上包迈开腿就走了，只有永远出不去又对外面的世界心生向往的人，才会摸着游记一遍遍看的。一本作者的大头照和旅游攻略对于永远出不去的人没有任何意义，出不去的人更需要的是作者走出去后的所见所闻，所思所想。徜徉在书中，不管激动或惊险还是回味，都会修补灵魂中因原地不动一成不变所产生的缺失。

作为一个小城生活的主妇，柴米油盐，家长里短，一辈子离不开屋子，连加个班都要给家人留好需要热的饭，住的楼层低，甚至很少去抬头看看天，生活半径0.5公里以内，周末郊游，超过半径范围内就要带上水壶、纸尿裤、应急的替换衣服、应付突然烦躁起来的娃娃的小玩具等等等等，都准备全了也就会感到郊游是个蹂躏。正因为出不去，“八千里”“自驾”“巴黎”这些词，对我是致命的诱惑。

本书作者是庄百川，资深旅行家。著有畅销书《地道美国》。爱好写作、摄影、驾驶、户外探险，已经去过的国家有墨西哥、美国、俄罗斯、法国、摩纳哥、意大利、瑞士、德国、马来西亚、泰国。曾以自己的方式完成了环法自驾、美国西部自驾和美国南部自驾，累计总行程超过3万公里。

《环法自驾八千里》鲜活地记载了作者环法自驾8000里沿途的所见所闻和由此引发的思考，有流水账一样的进出行走记录，有作者喜好鲜明的吐槽，更有欢脱的小剧场，路易十四和皇后的小剧场笑了我很久，文字多，有鲜明的个人色彩。这也就是为什么说这本书才是真正意义上的游记。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

碑读后感孙犁篇六

导语《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、三反五反，大跃进，文化大革命等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，仅剩下年老的他和一头老牛相依为命。下面小编为您推《活着》读后感范文，欢迎阅读！

“人的幸福要等到最后，在他生前和葬礼前，无人有权说他幸福”——出自余华的短篇小说《活着》的自序。我很喜欢这本书，因为每当读这本书时，我就会觉得自己所面临的一切困难其实都不算什么，人总是这样，如果他没有体会到真正的痛苦，他会天真的以为他所面临的是天大的困难，所以便忧郁困惑，一筹莫展。读了这本书便给了我莫大的勇气去追求我想要的幸福。

“幸福是什么？”这是一个人从生到死都在追求的东西，也是一个人人生价值的所在，但往往还是有很多人找不到他们想要的幸福。而我就以读了《活着》这本书后的感悟来浅谈我对“幸福”的一些看法吧！

活着，是为了什么而活？还是单纯的为了活着而活着？活着，是大自然赋予我们最基本的能力，简单的两个字却充满了对生命的渴望和对幸福的追求，但往往现实却给了我们太多的苦难、无聊和平庸。而我们只能一点一点的去忍受，去担负起生命赋予我们的责任，在经过一次又一次地披荆斩棘后才寻找到了属于自己的那朵幸福之花。正因为得来不易，所以

才更加渴望和珍惜。

主人公叫“福贵”，一个在现代人看来略显俗气的名字，可是却代表了那个年代天下父母亲对子女的殷切期望。但什么是福？什么是贵？也许他们并不知晓，他们既单纯得可爱，也愚昧到可悲。于是一个个悲剧就此诞生，出生在富贵家庭的福贵并没有那么像父母所希望的那样富贵，他的人生还是发生了戏剧性的转变，到最后才知道好好地活着才是老百姓真正的福贵。想来也是警醒我们每个人：今天你所拥有的如果不努力抓紧，明天也许就不是你的了。要珍惜眼前，活在当下。

福贵的一生可谓当时底层社会的一个缩影，劳苦大众对于生活的磨难只有坚忍，而没有力量去改变他。赌光家财，气死老父，他的人生从平坦大道走向了死胡同，但最可贵的是他乘着自己年轻气盛，以狂妄不羁的性格得到了他这一生中最爱的女人一家珍。他的幸福大门为家珍而开，也从未关过。

福贵的一生是那么的漫长也是那么的短暂，让我强忍悲痛来复述他的一生吧！成亲不久，赌光家财，气死老父，同时失去了最有力的精神之柱和物质之柱；家道中落，岳父强行带走怀孕的媳妇，好在家珍最后回来了；外出买药，不幸被国民党抓壮丁，战场上捡了一命，但也许是他的母亲一命换一命的吧；回到家以为全家四口人可以安心过上好日子了，不料儿子有庆十三岁时却因为救人献血过多而死，生活再次陷入悲痛；女儿凤霞人机灵漂亮，但因为小时候的一场高烧变成了聋哑人，本来就不舒心的日子更加难过，还好找到了一个能当半个儿子的女婿一二喜；在以后的这段时间里恐怕是福贵一辈子中最快乐的时候了，女婿对他们很好，全家其乐融融，但可怕的事又发生了，女儿凤霞在医院生孩子的时候死去了；不久之后他生命中最珍爱的人，终于承受不了打击离他而去；但好歹他还有爷孙三人相依为命，没过几年二喜因为一次建筑事故被水泥板砸死了；原本一个六口之家，还剩两个人，但命运觉得给他的痛苦还不够多，再一次夺走了他只有六岁大的外孙的

生命。一个迟暮之年的老人，经历了如此多的‘生死离别，却依然坚强得活着。因为他知道，在这个世界上还有人需要他，被人需要也是一种很大的幸福；因为他知道，上天让他活着是去努力追求幸福的，尽管幸福离他很远，尽管只剩他一个人，但只要他自己不放弃，明天也许幸福就来到他身边了。有人说过幸福就像一只翩翩蝴蝶，你永远也追不上它，但它却在不经意间落在你的肩上。

宽容、善良是开启幸福之门的钥匙。福贵的儿子有庆是为了救他战友春生的老婆才不幸死去的，一开始家珍不肯原谅春生，但大家经历了提心吊胆的文革后，命运悲苦的他们还是重归于好，所以遭遇不幸却依然懂得宽容的福贵仍然是幸福的，他用宽容和忘却来清除痛苦，让内心有更多的空间来容纳幸福。

也许我们所看到的，福贵的一生除了苦难还是苦难，但我相信任何人都会被他这种坚强所打动，从而来坚强地面对自己的人生。也许福贵的一生窄如手掌，但也许能宽若天地。

幸福只是内心对生命流转的一种感受和领悟，而这种感觉不在于它的长短，但只要我们感受到了它的存在，珍惜它的存在就已经获得了幸福。

在贫苦的边缘，幸福仍然可以光顾，在光鲜的背后，幸福也许仍然味同嚼蜡。是否幸福，不在于你所处的环境，而在于你所营造的心境，是否幸福，不在于你拥有了什么，而是在于你内心感觉到了什么。做事遵循于本心，幸福就可以很简单，幸福的内心才是成就我们幸福人生的主体。

积极追求幸福是没有错的，但我们在匆忙赶路的时候，却忘记了祝福。现在的我们似乎都处于这样一种状态：一直在忙，一直在往前赶，以为拼命赶路的我们会在某个终点获得幸福。于是在这种不能停止的追求当中，我们深感疲惫，却一直不曾追到我们希冀中的幸福。生命本就是一个过程，如果我们

只是匆匆忙忙、平平庸庸的追求幸福，然而却忘却了生命中的点点滴滴，那么我们是否幸福，都早已没有了感觉。所以当你不停向前奔跑的时候，适当慢下来，欣赏沿途的景和人，也许你会收获不一样的东西。

生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛；同样生活中也不缺少幸福，只是缺少感知幸福的心灵。就让我们放飞心灵，感悟幸福吧！

碑读后感孙犁篇七

作为一本以真实事件为背景的小说，《真实》给我留下了深刻的印象。读完这本书，我深感人性的复杂和世道的艰难，同时也反思了自己的人生态度和对事物的看待方式。在这篇读后感中，我将分享我的心得体会。

第一段：故事情节

《真实》是一部充满复杂情节和思想的小说。故事围绕着一个叫做“K”的小伙子展开，在一次意外中他失去了自己的记忆。在医院里，他与一个漂亮女护士相遇，后者给他提供了一份看家护院的工作，同时也发现他对摄影有着浓厚的兴趣。慢慢地，K在这份工作中发现了一个秘密社区，这是一个裹挟着离奇死亡和神秘事件的地方。在这个社区中，他和那位医院里的女护士之间发展出了复杂而令人产生遐想的关系。

第二段：人性的复杂

在《真实》中，每个角色都有着自己复杂的内心和情感。比如，女护士Lori，她热爱生命，却不得不在极其艰难的工作中，去面对恶意的病人和无情的医疗体系。就连K这个主角，他也随着故事的发展，逐渐发掘出自己内心深处的秘密，追寻着自己的过去和意义。小说不仅探究了人性的复杂性，而且表

现出人性的多面性。每个人物都有着自己的美好、可怕甚至是抗拒。

第三段：生活的艰难

小说中的每个角色都要面对生活的艰难和困苦，他们都在努力寻找自己的出路和自我价值的实现。Lori 挣扎着在劳动中挣扎着生活。K 则在寻找自己的记忆，同时还为自己的工作和所处的社区忧心忡忡。然而，小说中揭示出的真相比他们所预期的还要残忍与毒辣。K 在寻找答案的道路中一次次遭受打击，最终也考验到了他作为一个人的勇气和道德底线。

第四段：人生的意义

《真实》也提供了关于人生的精神思考和哲学调和。在这个被社会和其他因素制约和剥夺的世界里，每个人都独立而微不足道的存在。小说中的每个角色都在寻找自己的生命意义和价值，他们用不同的方式面对生活中的不平等和不公，体验着人性的复杂、美好的魅力。最终，小说中的每个角色，都得出了自己的结论。

第五段：反思和启示

读完《真实》，我不禁反思自己在生活中的态度和看待方式。我们每个人都活在这样一个充满不确定和矛盾的世界里，日复一日地面对种种挑战和难题，究竟为了什么？在这个瞬息万变的世界里，一心一意地追求爱和真诚、修身养心，积极面对人生种种挑战，算是有意义的生存和价值实现。这是小说带给我的启示和思考。

碑读后感孙犁篇八

皇帝的新装这个故事辛辣地讽刺了皇帝的昏庸无能和朝臣们阿谀逢迎的丑态。

皇帝的新装故事读后感一：今天我读了皇帝的新装这篇故事，他来自小朋友耳熟能详的格林童话。

这篇文章讲了皇帝爱穿新衣服。一天来了两个骗子，自称织出的衣服不但漂亮，而且能看出哪些大臣是笨或不称职。为了表示自己聪明，称职大臣都装做看见了。皇帝给了骗子好处，穿上衣服出去了。百姓都夸耀皇帝的新衣，一个孩子的一句话让皇帝明白自己被骗了。

读完这篇童话，我不禁问自己，作为一国之君怎么会被骗呢？毫无疑问全是因为虚荣心，全天下的百姓、大臣甚至皇帝都心甘情愿地被别人骗，也心安理得地骗别人。骗子之所以得逞，是因为他们看清了人们心中的弱点——甘愿被别人利用，为的只是满足他们可怜的虚荣心。

实际上虚荣心是与生俱来的，但是孩子的心是单纯的，随着长大虚荣心也会越来越深。读了童话后，我想提醒人们：保持一颗真诚的心。不要为了虚荣，放弃那颗真诚的心。

想想自己其实也这样。看见别人拿出很贵的溜溜球玩真羡慕，怕爸爸妈妈不同意买，只能看着人家玩，可真正买了又觉得别人的更好，总觉得永远满足不了自己的虚荣心。

当我读完文章后，我明白了虚荣心是永远不可能满足的，要学会控制自己的虚荣心，亡羊补牢为时未晚，从今天起我要做一个知足的人。

皇帝的新装故事读后感二：小时候，在听奶奶讲《皇帝的新装》这篇童话时，我只有两个感觉：皇帝好傻；骗子的骗术蛮高明的。那也是由于当时年幼无知，不可能也没有能力进一步去思考。今天，当我再一次阅读这篇童话，就有了新的感悟。

我认为大臣、官员、随从、百姓之所以如此，大致是由三个

原因：一个是由骗子事先声明，凡是看不见这件衣服的人，都是一些愚不可及的人。这一来，有的人要面子，为了维护所谓的名誉，违心地赞美起皇帝的新装来。二是他们晓得一旦指出了皇帝赤身游行的事实，会让皇帝难堪。因为得罪了一国之君是没有好处的。三是大家都有随大流的思想，人家说什么，我也说什么。反正到时候如果对了那最好，错了大家也一起错。

这两个裁缝太可恶了，为了拿到钱竟然做出这种事情，皇帝也太愚蠢了，如果他不一小时换一件衣服，那他这次也就不会丢人现眼了。就是他这种虚荣心，也不会光着身子去大街上了，而且，丢的是自己的脸。最诚实的是那个小孩子，我们要学习小孩子做一个诚实的人。

现在的社会上，类似于童话中这样的人不是没有，而且也不是少数。有不少人为了讨好上司，总是说违心的话，不敢说真话。

皇帝的新装故事读后感三：我看了一篇文章题目是《皇帝的新装》。这篇文章主要讲了：从前有一个皇帝，他非常喜欢穿漂亮的衣服，他把大把大把的钱都花到买衣服上去。这件事被两个骗子知道了，于是两个骗子来到皇宫里，说：我们能做出世界上最漂亮的衣服。他们还说：只有聪明的人才能看到，愚蠢的人什么也看不到。

两个骗子利用皇帝和大臣们的虚荣心骗取了很多钱，而且让皇帝出尽了洋相。

读了这篇文章后我觉得：做人应该脚踏实地，不要为了一时的‘虚荣心’而去去做糊涂的事。在学习中我们要认真去学习，不骄不燥，努力提高自身的素质，不要因为别人的夸奖而骄傲。

碑读后感孙犁篇九

《真实》是一部由迈克尔·波里执导，詹姆斯·弗兰科主演的电影，影片讲述了一个年轻的制片人和一位受访者在电话类节目中交流，随着对话的深入，两人渐渐陷入了情感纠结中。我看完这部电影后，深深地被其深刻的内涵吸引，不能自已地思考了很久，从中感悟到了不少东西。

第二段：真实的内涵

影片围绕着“真实”这个主题展开，真实是指我们内心世界的所想所做，是我们能够在不同情况下展现真实自己的能力。影片中，主人公们的真实展现给予了我们很多启示。例如，电影的主人公本森·莱瑞[Benjamin Laird]是一名年轻的制片人，有时在工作中需要做出一些迎合客观环境的表现，但在采访被访者时，他始终坚持自己的真实，不断地对自己的想法提问。真实并不意味着完美，但它可以让我们更接近真相，让人感觉到更多的温暖与亲近。

第三段：真实的勇气

影片中的两位主人公都表现出了不同的勇气。在一次意外辞职后，本森·莱瑞勇敢地采访了一个恶名昭著的美国反派。这种勇气与坚定可以使我们不畏挑战，凭借自己的行动去改变一些不好的现状。而被采访者菲兰德则是另一种勇气，他勇于承认自己的不足，不怕承担责任，愿意面对自己内心深处的苦楚。真实的勇气可以让我们超越自我，突破成长的种种障碍，并最终取得成功。

第四段：真实的关系

影片中，两位主人公的真实展现也引发了一系列的情感纠葛。菲兰德在电影的开头承认了自己的不道德行为，并坚称这是自己的忏悔。但是当本森·莱瑞追问时，菲兰德的内心也无

法平静。他对家庭、对理想的追求，与自己追求真实的个性间存在着恰如其分的矛盾。而本森·莱瑞对采访对象的困扰，也间接地影响了他与女友的关系。真实的展示不仅可以拓展我们的思路，也可以加深关系间的沟通与了解。

第五段：结尾

在影片《真实》中，真实的展现固然重要，但也要适当地权衡利弊，不要肆无忌惮自我暴露。影片展现了真实与勇气、真实与关系的联系，而这些都对我们在现实生活中的成长和发展有着重要的意义。对我而言，这部电影似乎既充满了谨慎与智慧，也充满了自由与冒险。希望通过这部电影能够让更多人意识到真实展现的意义，并在追寻自我过程中发掘更多的可能性。

碑读后感孙犁篇十

《论语》首创语录之体。汉语文章的典范性也发源于此。《论语》一书比较忠实地记述了孔子的言行，也比较集中地反映了孔子的思想。今本《论语》共二十篇。儒家创始人孔子的政治思想核心是“仁”、“礼”、“义”。《论语》以记言为主，故称语。论是论纂的意思。《论语》成于众手，记述者有孔子的弟子，有孔子的再传弟子，也有孔门以外的人，但以孔门弟子为主。

作为一部优秀的语录体散文集，它以言简意赅、含蓄隽永的语言，记述了孔子的言论。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈；富于变化，娓娓动人。

又善于通过神情语态的描写，展示人物形象。孔子是《论语》描述的中心，“夫子风采，溢于格言”（《文心雕龙·征圣》）；书中不仅有关于他的仪态举止的静态描写，而且有关

于他的个性气质的传神刻画。此外，围绕孔子这一中心，《论语》还成功地刻画了一些孔门弟子的形象。如子路的率直鲁莽，颜渊的温雅贤良，子贡的聪颖善辩，曾皙的潇洒脱俗等等，都称得上个性鲜明，能给人留下深刻印象。孔子因材施教，对于不同的对象，考虑其不同的素质、优点和缺点、进德修业的具体情况，给予不同的教诲。表现了诲人不倦的可贵精神。据《颜渊》载，同是弟子问仁，孔子有不同的回答，答颜渊“克己复礼为仁”，答仲弓“己所不欲，务施于人”，答司马中“仁者其言也切”。

颜渊学养高深，故答以“仁”学纲领，对仲弓和司马中则答以细目。又如，同是问“闻斯行诸？”孔子答子路：“又父母在，如之何其闻斯行之！”因为“由也兼人，故退之。”

”答冉有：“闻斯行之。”因为“求也退，故进之。”这不仅是因材施教教育方法的问题，其中还饱含孔子对弟子的高度的责任心。《论语》是名列世界十大历史名人之首的中国古代思想家孔子的门人记录孔子言行的一部集子，成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。西汉末年，帝师张禹精治《论语》，并根据《鲁论语》，参照《齐论语》，另成一论，称为《张侯论》。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》、《古论语》，作《论语注》，是为今本《论语》。《齐论语》、《古论语》不久亡佚。现存《论语》共20篇，492章，其中记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记孔门弟子相互谈论之语48章。《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。

《论语》这部书，教给我们很多为人处世的方法，做人的规矩、道理，这些办法通过于丹的白语化，用许多浅显的故事，而变得通俗易懂，看起来很朴素的语言，但在原则中透着一

些变通，更简单的说：它告诉我们的是为人处世的原则。

修身、齐家、治国、平天下，这是我们中国人传统的道德理想，《在论语》中孔子谈理想时，并不认为志向越高远就越好，真正重要的是一个人的内心定力与信念。无论你的理想是大是小，实现所有理想的基础，在于找到内心的真正感受，一个人的内心的感受永远比他外在的业绩更加重要。

我们都想要建立一个大的坐标，让我们从自知之明去建立心灵的智慧，在我们每一天忙碌的间歇里面，给自己一点点心灵的仪式，而不至于像人格分裂的演员一样不敢面对自己的内心，其实在今天这样一个后工业文明的社会里，于丹的论语读后感所想传递出的是这样一种温柔的思想力量，淡定的、清明的理念，它鼓励了我们对内心的关照，让我们有理由相信我们的理想是有根的。

人们常说，在家靠父母，出门靠朋友，社会环境中朋友是最重要的，从你的朋友身上可以照见自己的影子，其实物以类聚，人以群分，朋友也如此，从身边朋友的身上也可以直接的反映出你是一个什么样的人，好的朋友如一本好书，他可以打开整个你的世界，让你接触到外面的精彩。对方是什么样的人，你只要观察他的社交圈子，就可以看到他自己的价值取向，朋友的好坏可以影响到你的人生。

无论是孔子的《论语》还是于丹的读后感，都说做人的境界，君子是大家心目中理想的人格标准，君子的力量始于人格与内心。如果一个人在当今的社会中，反省自己的行为，而能够不后悔、不愧疚，要使自己做过的每件事都禁得住推敲，实在是极不容易的事情。我们无法左右外在的世界，只有让自己的内心选择能力强大，明白如何取舍，一个人内心对自己要求严格一点，对别人就会厚道一点，平时大家老说做人要厚道，厚道并不是窝囊，而是他可以包容和悲悯别人的过错，可以设身处地站在别人的立场上想问题，因此只有给予才会带给你最终的欢愉，不是说：赠人玫瑰，手有余香嘛！做

人无论成功与否，能做到“不怨天，不尤人”才是君子之度。做一个最好的你自己，按照自己的社会定位，从身边做起，让自己成为内心完善的人。

论语是道德与智慧的凝结，它是一个循循善诱的教师，又是一个正直、坦率、宽容的友人，由它可以映射着我们的道德情操、品性修养的镜子，让我们在生活中找准自己的方向。我想无论是古贤圣人还是于丹所想表达的意义在于，以简约的语言点出人生大道，让后世的子孙一一去实践，让那种古典的精神力量在现代的规则下融合成为一种有效的成分，让我们每一个人真正建立起有效率、有价值的人生，这大概就是《于丹论语读后感》所给予我们的终极意义吧！