

# 最新声音的产生与传播教学反思微课(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 声音的产生与传播教学反思微课篇一

本课学生要探究声音能在气体、固体、液体中传播以及认识声音的传播离不开物体。上节课我们共同探究了振动产生声音的过程，那远方的声音是怎样传到耳朵里的呢？敲击鼓面时，鼓面振动，我们听见了鼓声，鼓声是怎样从一个地方到达另一个地方的？组织学生对声音的传播方式进行讨论，举例说说敲鼓发出的声音是怎样传播的，又是怎样传到耳朵里的。通过学生的表达，了解学生的原有认知。

第二个环节，声音的不同传播方式，在上这堂课的时候，学生对于接受空气可以传播声音很容易。但是在潜意识里面也认为“只有空气可以传播声音。”通过多种有效的实验，进行科学探究的全过程，发现声音的不同传播路径。在探究声音在液体中传播的实验中，音叉刚敲击时声音很响，后续声音变轻。如果拿刚开始敲击的声音和放入水中后的声音进行对比，学生会感觉刚开始敲击的声音（空气传播）更响。改进：教师可以先敲击音叉后过一会儿让学生听音叉的声音，再放入水中隔着水槽听声音。这样效果就非常明显。该活动让学生发现“声音能够在水中传播，并且比在空气中传播效果更好。”在讲到“声以声波的形式传播”时以水波为例展开解释。学生对于“波”这种现象是很难理解的，但是水波学生比较常见，这节课后学生掌握住了声以波的形式传波，却依旧不明白“声波”是一个什么形式。这点没有达到预期

的效果。

最后，玩“土电话”是研究声音传播的非常好的活动，课前提前准备好，活动时就可以快速的分发器材，节约课堂时间，学生们在玩的过程中可以感受到声音在气体和固体中的传播，也可以进一步去理解振动。

## 声音的产生与传播教学反思微课篇二

本节课是八年级物理上册第二章《声现象》第一节“声音的产生与传播”的第一课时，是学生后续学习人耳如何接受声音、形成听觉知识的基础。

本节课的教学内容主要包括两个方面内容，一是声音产生的原因，二是声音传播的介质。首先，教师播放几种不同的声音，引起学生探究声学知识的欲望，同时揭示研究主题。然后，通过声带振动发声、音叉振动发声的活动，引导学生初步体验声音产生的原因。由于学生在小学阶段，已经知道声音是由物体的振动产生的，所以在设计“声音的产生原因”活动中，并不是按照“建立假设——实验验证——得出结论——交流讨论”的常规探究步骤，而是注重让学生在活动中感受，自主选择仪器去体验不同物体发声时确实在振动，并能够初步运用科学语言和表达技能说明实验现象。

其次，师生通过多种教学形式，有老师的演示（声音在水中传播）、有学生的动手操作（声音在空气中、固体中传播）、有观看视频（声音在真空中的传播），引导学生在活动过程中去感受观察、记录、描述、分析的学习经历。接着，师生共同讨论分析声音在不同介质中的传播。

最后，我在上课的每一个小环节最后，让学生例举生活中的事例证明声音在固体中、空气中、水中能传播，让他们用所学的知识加以解释，进行知识点的巩固；每一个小环节让学生进行小结，进行知识点的整理。

文档为doc格式

## 声音的产生与传播教学反思微课篇三

学生接触物理的时间还不是很长，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

这节课是一节“探究型的课”。教师在教学活动中，应相信学生的思维能力，相信学生集体智慧，决不能将教师思考的结果强加给学生，剥夺学生动脑的权利。本节重点是培养学生“发现问题、提出问题与动手解决问题”的能力。因此在教学中采用启发式教学，让学生通过分组实验解决问题。在教学中采用了大量的日常生活中的事例及小试验，来加深学生对知识的理解。因此，通过这一节的教学使学生对声音的产生、传播以及接收有了一个全面的理解。

三维教学目标较好地渗透在教学的各个环节中。特别是贝多芬利用木棒传声坚持创作敢于向命运挑战的实例，对学生进行思想品德教育，效果非常好。

教学是一个充满遗憾的过程，由于经验不足，在本节课中还存在很多缺点，如：课堂教学环节控制不是很好；学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。我认为课改就是需要不断地改才行，在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花，并设法使之成燎原之势。教师应该成为播火者。使这无数星星之火汇成中华民族飞腾的强大动力。

## 声音的产生与传播教学反思微课篇四

反思本堂探究课的教学，我立足学生的前概念，尝试打造“自然生发”的科学课堂。有以下几方面值得总结：

## 1. 教材的“折断”与重组

总体上讲，小学科学是一种任务型课程，它由一系列探究任务组合而成，整体任务的完成依赖于各子任务间的组合和单个任务的进程排布。而教材呈现的内容和次序只能是线性的进程，所以有必要根据教学需要对教材进行“折断”与重组。通过这一过程，使重组后的各部分具有学习的“流畅性”，即在次序上，前一部分应该成为后一部分生发的基础，后一部分从前面自然生发。

## 2. 思维的顺应与激活

通读教材后发现，本课需要探究的核心概念是：声音是由物体振动产生的。在教学中，要突出顺应学生由前概念生成科学概念的学习心理的重要性，即制造声音揭示前概念，实境导题；增补对话模块，激活学生思维，使学生由关注造声方法转向发声物体；探究“振动”内涵时由易到难、由显到隐，由固体到液体、气体，逐步丰富概念外延；将教材的第一模块调至最后，不但能巩固拓展，更能激活学生的探究欲望。思维的顺应与激活，实现了学习的“层递性”。

## 3. 难点的解决与突破

本课学生的前概念相对于科学概念来说是一个不完全概念，难点是让学生关注发声物体和理解振动。教师通过有价值的发问，促进学生前概念与现实的对话，注重在实验操作与相互评价中体现思维的轨迹，是突破难点的好方法。动静搭配、说做并举，也关照了学习的“节奏性”。

总之，教学行为要符合学生的心理与发展规律。教师的作用体现在学生学习知识的过程中向他们提供援助的可能和搭建“脚手架”，而不是单纯把知识教给学生。

## 声音的产生与传播教学反思微课篇五

本节课以学校音乐会上的唱歌、器乐比赛引入，让学生感受生活中各种各样的声音，从而产生问题：声音是怎样产生的呢？教师为学生创设猜想假设的情境，比如：可以带来吉他为学生弹奏，可以指导学生在说话时，摸自己的喉咙，感受声音的产生。在这个环节，学生猜想出声音是摩擦、敲击、击打、拨动等产生的，但是也有很多的学生直接说出：声音是物体的振动产生的，对于此种情况，是我没想到的，但是在课堂上，我因势利导，那怎样证明声音是物体的振动产生的呢？学生可以通过预习课本和已有的知识基础，能够简单地说出证明的方法。这时我因势，出示小鼓和一些碎纸屑，帮助学生验证想法。在实验验证环节，给学生时间去玩音叉，在玩音叉时，学生可以感受到音叉的振动。这再一次证明了物体振动产生声音。这节课最重要的是让学生通过多种途径证明声音是物体振动产生的，难点是教师该怎样组织学生进行这些实验，实验材料的准备，实验方法的选取，实验记录的填写。

文档为doc格式