

最新秦始皇陵兵马俑教学反思美术 秦始皇陵兵马俑教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇一

因为班中几乎没有学生亲身游览过秦陵兵马俑，因此秦陵兵马俑对他们来说比较陌生、遥远。课的开始，我就利用一段影音录象拉近了学生与秦陵兵马俑的距离，使其身临其境。激发学生的学习兴趣，然后让学生谈谈观后感，目的在于使学生能整体地、初步地感知秦陵兵马俑的特点，为情感的激发、深入的学习打下基础，做好铺垫。

在教学4.5小节时，我则利用媒体出示两个陶俑的图片，让学生看看图片、读读这两节，并根据这两小节的内容来区分两张图片上的陶俑各是什么俑？这一教学环节的设计，不但激发了学生的学习兴趣，而且还引导学生自主地去阅读、理解4.5小节的写作方法。在理清了写作方法之后，我让学生进行反复地、各种手段的朗读，先根据媒体出示引读描写外貌、动作、神态的句子，然后请学生选择一个自身喜欢的陶俑，读出自身的喜爱之情，使学生在反复朗读中了解写作方法，感受兵马俑个性之鲜明。

而在学习课文第8节前，我设计了这样一段过渡语：“据说在这么多兵马俑当中竟找不出两个神态完全一样的陶俑，不信，请看课文第8节。”以此来引出第8节的内容，然后通过引读排比句，再次感受兵马俑个性之鲜明。随后，我还设计了这样一个练习：他们有的（动作、神态），好像（干什么）。

让学生结合课文内容，展开想象，学着作者的样子把兵马俑的样子写具体。学生通过寻找、思考与重组，将作者的表达化为了自身的表达。

语文是人们进行社会交际的工具，此一理念也应贯穿教学的整个过程。因此整堂课的设计和教学我比较重视学生语言的感悟、积累、迁移。特别是着意让学生通过对兵马俑规模宏大和类型众多个性鲜明两个特点的理解和感悟，了解秦陵兵马俑的历史价值，激发他们的民族自豪感。

美中不足的是没有让学生再深层地去读，进一步领悟到兵马俑是古代劳动人民或者说是能工巧匠智慧和汗水的结晶，因此在最后一个环节学外国元首说说参观感言时，学生发言不够踊跃，或许此时插入一段录像，能最大限度地调动学生的情绪，将课堂气氛推向高潮，取得更好的效果。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇二

本课的教学中我让孩子欣赏大量的图片，并且让去过的同学谈感想。抓住宏大、壮观、表情、发式、服装、动作这些亮点，将其串联起来，利用收集的大量图片资料辅助教学，产生了很强的艺术冲击力，同时注重把握艺术品的细节的'欣赏，让学生比较全面地了解古人的精美的手工艺，增强学生作为中华后人的自豪感。

在教学中适时地借助语文的知识点，教给学生观察的方法，达到相辅相成、互相促进的效果，自然、顺理成章，同时让学生模仿兵马俑的动作进行表演也充分地调动了学生的学习兴趣。

但由于只是这次课只是片段展示，所以在开课时时间把握得不太好，同时在分析俑的分类时细化得也不够，稍显毛糙。通过《兵马俑》这课的教学，我发现学生有一双发现美的眼睛，只是需要教师去引导，而教师的引导是建立在充分钻研

教材的基础上的，只有挖掘教材的深层次内容来才能引导学生，吸引学生。

《秦始皇陵兵马俑》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇三

本课的教学以审美为主线，抓住宏大、壮观、表情、发式、服装、动作这些亮点，将其串联起来，利用收集的大量图片资料辅助教学，产生了很强的艺术冲击力，同时注重把握艺术品的细节的欣赏，让学生比较全面地了解古人的精美的手工艺，增强学生作为中华后人的自豪感。在教学中适时地借助语文的知识点，教给学生观察的方法，达到相辅相成、互相促进的效果，自然、顺理成章，同时让学生模仿兵马俑的动作进行表演也充分地调动了学生的学习兴趣。但由于只是这次课只是片段展示，所以在开课时时间把握得不太好，同时在分析俑的分类时细化得也不够，稍显毛糙。通过《兵马俑》这课的教学，我发现学生有一双发现美的眼睛，只是需要教师去引导，而教师的引导是建立在充分钻研教材的基础上的，只有挖掘教材的深层次内容来才能引导学生，吸引学

生。

二完小

赵俊霖

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇四

因为班中几乎没有学生亲身游览过秦陵兵马俑，因此秦陵兵马俑对他们来说比较陌生、遥远。课的开始，我就运用一段影音录象拉近了学生与秦陵兵马俑的距离，使其身临其境。激发学生的学习兴趣，然后让学生谈谈观后感，目的在于使学生能整体地、初步地感知秦陵兵马俑的特点，为情感的激发、深入的学习打下基础，做好铺垫。

在教学4、5小节时，我则运用媒体出示两个陶俑的图片，让学生看看图片、读读这两节，并根据这两小节的内容来区分两张图片上的陶俑各是什么俑？这一教学环节的设计，不但激发了学生的学习兴趣，而且还引导学生自主地去阅读、理解4、5小节的写作方法。在理清了写作方法之后，我让学生进行反复地、各种手段的朗读，先根据媒体出示引读描写外貌、动作、神态的句子，然后请学生选择一个自己喜欢的陶俑，读出自己的喜爱之情，使学生在反复朗读中了解写作方法，感受兵马俑个性之鲜明。

而在学习课文第8节前，我设计了这样一段过渡语：“据说在这么多兵马俑当中竟找不出两个神态完全一样的陶俑，不信，请看课文第8节。”以此来引出第8节的内容，然后通过引读排比句，再次感受兵马俑个性之鲜明。随后，我还设计了这样一个练习：他们有的(动作、神态)，好像(干什么)。让学生结合课文内容，展开想象，学着作者的样子把兵马俑的样子写具体。学生通过寻找、思考与重组，将作者的表达化为了自己的表达。

语文是人们进行社会交际的工具，此一理念也应贯穿教学的整个过程。因此整堂课的设计和教学我比较注重学生语言的感悟、积累、迁移。特别是着意让学生通过对兵马俑规模宏大和类型众多个性鲜明两个特点的理解和感悟，了解秦陵兵马俑的历史价值，激发他们的民族自豪感。

美中不足的是没有让学生再深层地去读，进一步领悟到兵马俑是古代劳动人民或者说是能工巧匠智慧和汗水的结晶，所以在最后一个环节学外国元首说说参观感言时，学生发言不够踊跃，或许此时插入一段录像，能够最大限度地调动学生的情绪，将课堂气氛推向高潮，取得更好的效果。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇五

因为班中几乎没有学生亲身游览过秦陵兵马俑，因此秦陵兵马俑对他们来说比拟陌生、遥远。课的开始，我就运用一段影音录象拉近了学生与秦陵兵马俑的距离，使其身临其境。激发学生的学习兴趣，然后让学生谈谈观后感，目的在于使学生能整体地、初步地感知秦陵兵马俑的特点，为情感的激发、深入的学习打下根底，做好铺垫。

在教学4、5小节时，我那么运用媒体出示两个陶俑的图片，让学生看看图片、读读这两节，并根据这两小节的内容来区分两张图片上的陶俑各是什么俑？这一教学环节的设计，不但激发了学生的学习兴趣，而且还引导学生自主地去阅读、理解4、5小节的写作方法。在理清了写作方法之后，我让学生进行反复地、各种手段的朗读，先根据媒体出示引读描写外貌、动作、神态的句子，然后请学生选择一个自己喜欢的陶俑，读出自己的喜爱之情，使学生在反复朗读中了解写作方法，感受兵马俑个性之鲜明。

而在学习课文第8节前，我设计了这样一段过渡语：“据说在这么多兵马俑当中竟找不出两个神态完全一样的陶俑，不信，请看课文第8节。”以此来引出第8节的内容，然后通过引读

排比句，再次感受兵马俑个性之鲜明。随后，我还设计了这样一个练习：他们有的(动作、神态)，好似(干什么)。让学生结合课文内容，展开想象，学着作者的样子把兵马俑的样子写具体。学生通过寻找、思考与重组，将作者的表达化为了自己的表达。

语文是人们进行社会交际的工具，此一理念也应贯穿教学的整个过程。因此整堂课的设计和教学我比拟注重学生语言的感悟、积累、迁移。特别是着意让学生通过对兵马俑规模宏大和类型众多个性鲜明两个特点的理解和感悟，了解秦陵兵马俑的历史价值，激发他们的民族自豪感。

美中缺乏的是没有让学生再深层地去读，进一步领悟到兵马俑是古代劳动人民或者说是能工巧匠智慧和汗水的结晶，所以在最后一个环节学外国元首说说参观感言时，学生发言不够踊跃，或许此时插入一段录像，能够最大限度地调动学生的情绪，将课堂气氛推向高潮，取得更好的效果。

秦始皇陵兵马俑教学反思美术篇六

1. 是对学生的引导所进行的问题设计要非常明确。今天课堂之上，我让学生分小组讨论问题，学生对我提出的两个问题都能够按照正确的指令来进行展开，我很高兴。这一点与其说是我的细心，还不如说是李老师对我的及时点拨。这样的细节在我以后的教学过程中还要时时从学生的角度来考虑，进一步提高问题的导向性。

2. 是学生的表达能力也要训练。学生面对听课的教师，自然是有些紧张，这也是人的正常反映，但是今天的这节课，原来一些很优秀的同学也不敢站起来回答问题了，说明了我平时的训练还是太少了，今后要加强这方面的训练。

总之，一节课已经上完了，但对一节课的反思还远远不止以上这些，教无止境啊，自己除了要反思外，还要向各位同

事们认真学习啊。