

城南旧事课前演讲稿(汇总5篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

城南旧事课前演讲稿篇一

大家好！

初听见悠悠驼铃，觉得美妙动听，妙不可言。但再次听到时又觉得是温馨幸福的，因为，那是童年重临于我的心头之时。

在冬阳下童年里的骆驼队让我仿佛身临其境——“一个个讨价还价的声音在耳旁此起彼伏，一匹匹骆驼在路途中走的是如此寂静，仅是打头号那匹的脖子下才戴着”当、当、当“响的铃铛。我的想法有许多许多，但最多的还是增加情趣。突然，我的思路被打断了，而且是被骆驼打断的。它们上牙与下牙交错的磨来磨去，噪间虽大，但专心至志的我并没听见，反而跟着骆驼动了起来。当看完《冬阳、童年、骆驼队》时，一顾欢喜之情涌满了我的心头，因为每当想象到作者跟着骆驼磨牙，我都会情不自禁地笑起来，但最后结尾”我默默地想，慢慢地写……童年重临于我的心头。给人的却是一种伤感之情，不过这也暗示着我们要珍惜童年。

《城南旧事》，让我懂得了珍惜童年的价值。

城南旧事课前演讲稿篇二

大家好！

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。八十年代还被搬上银幕，还获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，感动了一代人。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

50多年过去，如今远离北京的游子，对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在她童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着我们。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

城南旧事课前演讲稿篇三

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

城南旧事课前演讲稿篇四

当我在斑驳的铁箱子里拿起这本书时，心中有种别样的感觉。

书已经有些潮，我把它晾在太阳下。我看着书的封面——这是比较老的封面了，封面上写着书的题目——《城南旧事》。这是小学寒假的阅读作业，父母给我买下。小学寒假读完，写了读后感，就把它放在那个铁箱子里了。从此书就被遗忘。如今找到，像是捡起童年，我说不出事酸涩还是什么，只觉得记忆突然被勾了起来。忍不住，我又读了一遍《城南旧事》。

我的童年里有它的影子。读到文章的那个英子眼中的老北京，想到很多。我仿佛处在那个没有变化的街道，我却不再是从前。从前的观点是“童年已经被考试占领”，现在的观点是，说着这句话的时候，就是童年。

第一次读《城南旧事》我看到了英子的童年，她的故事，第二次读我看到了老北京，那个曾经的地方。林海音笔下的老北京的味道带有一些孩子的目光，非常朴素。《城南旧事》没有华丽的辞藻没有惊心动魄的情感波折，但一样可以让人沉浸在书中的那个世界。《惠安馆》中的“疯女人”秀贞被其他人躲避着，但是英子接近她。这就是孩子，孩子没有想到其他东西，只要想看，就去看。孩子的眼睛是纯洁的，带着颜色看别人，他们从来没有。英子和秀贞对话，不怕她，和她玩，我想也就只有孩子有一个童真的心可以接受了，英子一直在拥抱着这个女人。童年，就是拥有一颗有童年的心。可以不用理解，但是用自己的方法去温暖。

英子的童年里出现了很多人，但是随着她的长大那些人都离开了。英子长大了。当我翻阅着这本书时，感到英子的悲伤。他们去哪了？其实，童年去哪儿了？童年是跟着骆驼的驼铃走了，童年是跟着英子逐渐穿不上的衣服走了，童年是跟着那个满身是伤的妞儿走了。

童年在意识到的时候，就已经走了。

第二次看完这本书，我无法再把它放在铁柜子里。摸着它不

光滑的书页，我把它立在我的书桌边。读完它，我想到了很多，包括我已离开的童年。

时间的沙漏在不知不觉中多了起来，躺在沙漏下的是我拿不回来，却永存与我记忆中的东西。

推荐更多读后感

城南旧事课前演讲稿篇五

“书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。本站读后感栏目为您提供最新最全的读后感范本，让您快速写好读后感。本栏目包含中外名著读后感范文以及最新的优秀读后感，希望对您有所帮助！

都说《城南旧事》是一部好书，在老师的极力推荐下，我认真地阅读了这篇小说。小说的作者是著名的女作家林海音，小说主要记载了英子七岁到十三岁的生活经历，它讲述了旧北京的老故事，体现了那么一个小巷子的温馨：一座座可爱的小平房，和蔼可亲的左邻右舍，院子里奔跑嬉闹的小朋友，还有到处耸立着的老树，我陶醉于书中，简直像是身临其境。

“骆驼戴铃铛，是因为拉骆驼的人耐不住长途寂寞的旅程，才会给骆驼戴上铃铛，增加一些行路的情趣。”全书一开始，英子新颖而又不失天真烂漫的想法便一下子吸引了我的视线，也令我闻到了一丝童年的怀念气息。而接下来的一篇篇以不同人物为主角的故事，更是牢牢地抓住了“看似天真幼稚，实际蕴涵了无数真理”的特点，将我们一点点地带进了属于英子的童年生活：《惠安馆》里人人惧怕厌恶的“疯”女人、

《我们看海去》里为了弟弟铤而走险的“贼”、《兰姨娘》里被赶出家门的兰姨娘……这些人的身上，都发生过无数的故事；而也正是这些或悲或喜的故事，构成了英子美丽灿烂的童年。

无论是文字还是电影，《我们看海去》都给我留下了难以磨灭的深刻印象。文章一开始就着重描写了英子对《我们看海去》这篇课文的喜爱与疑惑：她分不清天空和大海，也搞不清火红的太阳究竟是从蓝色的大海升上来的呢，还是从蓝色的天空升上来的。带着这么一个在大部分人眼中几乎是愚蠢的疑问，英子开始了与草地里认识的人的交流。在两人简单明朗的谈话中，那人三番五次地问英子觉得他是好人还是坏人；年幼的英子自然无法回答：“我不懂什么好人、坏人，人太多了，很难分。”不过，尽管回答不上来，英子还是给那人背了《我们看海去》，并提出了自己的想法。那人表示赞同后，又和英子约定：以后送他弟弟坐轮船去国外读书时，两人就一同看海去。

“我们看海去。”

为这简简单单的两句话，我落泪了。年仅七岁的英子，用自己的想法与行动告诉了我们：世界上本来就没有绝对的好人与坏人，也没人能真正分清他们，就如同没人能真正分清海和天一样。

爸爸的花儿落了。

我也不再是小孩子。

……

无论如何，我都要感谢林海音女士。感谢她写下了《城南旧事》，将英子这个善良纯真的小女孩呈现在我们面前，用她的童年故事，勾起了我们对自己童年的回忆：那些曾令我们

欢笑哭泣的小事、那些几乎被我们遗忘的明朗笑容、那段在磕磕绊绊中成长的单纯岁月……美丽童年的酸甜苦辣，永远是我们心底最大的温柔。