

最新初中语文微课设计方案(通用5篇)

为有力保证事情或工作开展的水平质量，预先制定方案是必不可少的，方案是有很强可操作性的书面计划。优秀的方案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

初中语文微课设计方案篇一

教材体系：初中语文教材分为三个发展阶段，第一阶段即第一、第二学期，要求是联系生活，着重培养一般的阅读能力。《安塞腰鼓》收入九义初中语文教材人教版第二册第四单元中。本单元的训练重点是：整体领悟，发表见解。

文章内容：本单元是反映精神文化生活的，共有两篇讲读课文，三篇阅读课文。《安塞腰鼓》是第二篇讲读课文，文章以铿锵磅礴的语言，张扬激荡的句式，瑰丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原之上，为我们鼓荡起一场惊心动魄、惊天动地的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出。展现了我们中华民族生生不息、鼓荡澎湃的活力。

文章的作用和地位：新课标在实施目标中明确指出，要求学生吸收民族文化智慧。吸取人类优秀文化的营养。在港台流行歌曲充斥校园，学生们追星火热的时候，本文充分展示了我中华文化的丰厚博大，充盈着生命的渲泄与活力，具有丰富的人文内涵，对学生精神的影响是深广的。同时，本文在写作上，内容与形式高度统一，气势恢弘，有阳刚之美。对于习惯于学生腔的中学生来说，其冲击是巨大的。

目标制定：上课前，我先请学生预习文章，提出本文他们已经知道了些什么，还想知道些什么，并拟定出来，综合学生意见，依据大纲及本单元要求，结合本文特点，最终确定教

学目标如下：

1：知识目标：理解课文内容，研究课文的表达方式，领悟作者所歌颂的生命的力量。

3：能力目标：巩固运用整体与局部相结合把握文章的方法。注重感悟并发表自己的见解。体会文章的形式美与内在美。培养合作探究的能力。

本文的学习重难点是通过对文章的揣摩朗读，感悟其中的深意与情感。

由于语文是人文性与工具性统一体，具有综合性与实践性的特点，根据

本文内容，在启发式、讨论式教学的基础上，结合创新教育理论，在课堂教学中采用自读感悟式，注重学生读的优化训练，以读代讲。课堂上提倡自由研讨，允许下位置交流意见。根据“大语文观”的要求，将课外与课内相结合，将课堂教学与写作、生活实践相结合，以深化对文章的感悟，提高学生审美、写作能力，深化对学生心灵的影响。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中小学生的精神世界中尤为重要。”自主探究学习理论也认为：“只有学会的，没有教会的。”可见，学习的基础是自主，而学习的关键也是自主。根据创新学习的思想，在教学中采用自主、合作、探究的合作学习法，进行综合性学习、研究性学习。突出重难点，注重学生的实践探究能力和学习中的独特体验。不求全，不求面面俱到，这也是符合新课程标准精神的。

为了拓宽课堂，实现生活、语文、课堂的对接，体现大语文观，实现综合学习，在上课之前首先布置两项任务：

1: 收集有关安塞腰鼓的资料。（可以是录相、音乐、文本等等）

2: 仔细聆听自己最喜欢的音乐，写一篇感悟文章。

教具准备：扫描仪、多媒体课件（1：苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。2：塞腰鼓的大型演出）

我的教学过程由导入新课、学习新课、创造性作业设计三个环节组成。我准备用大约三课时时间完成本文教学，具体课时划分将根据课堂的发展和学生的学习状态确定。

（一）：导入新课

统导入的局限，创设了一种民主、开放、自由的学习空间。与本文的教学、学习思想符合。

学生在欣赏了自己的作文以后，迫切想知道同样类型的文章，作家刘成章又是怎样写的呢？他在文章中又要表达些什么呢？这种求知的渴望与需要，产生了学习的强大动力，使学生主动、自觉的进入下一环节-----新课的学习。

（二）：学习新课

新课程标准要求，我们要转变教学观念，真正落实学生主体地位，树立教为学服务的思想，转变师生角色，真正体现师生平等，教学民主。在课堂上，我将作为教学的促进者、参与者，深入学生群体，与学生一起学习，共同讨论，相机点拨、引导，激发学生学习的兴趣与热情。

根据本文的教学思想及模式，我设计了以下四个板块，在这些板块的学习中，我将大部分学习的时间都交给了学生，让他们发挥主动探究、勇于创新及小组、班级合作的精神，通过自己反复读书、讨论而领悟，实现自主、合作、探究学习

的目标。

第一板块：初读课文，整体感知。

海达本站:初中语文合作学习教学设计模板)1，创设文章情境。给学生以足够的时间读文章，解决生字词，提出在读中发现的问题，在教师的点拨下相互交流讨论，实在不能解决的，再留到以后的学习中处理。利用课件的情境，让学生反复揣摩文章的朗读技巧，力求能最大限度的展现文章内容。鼓励学生采取多种方式练习，提倡合作交流，从整体与局部的结合中初步把握文章，初步感受文章的形式美以及其中的深情，实现知识目标。学生将被本文深深的震撼，不知不觉实现了人文主义精神的潜移默化。

在对文章进行初步钻研，有了整体的感知以后，学生们都想更深入的研究，这，就进入了精读阶段。

第二板块：精读文章，感悟探究

在这一板块中，主要是采用“课题研究”策略，在教师的帮助下，学生提出研究课题，通过自读自悟，合作探究，解决文章的重、难点。侧重实现能力目标与情感目标。

教师点拨：对于这篇文章，你们想对哪方面进行深入的研究？

学生与老师的共同确定并板书出以下主要的小课题：（允许学生有别的小课题）

- 1：对安塞腰鼓的研究
- 2：对本文语言的研究
- 3：对本文主题思想的研究

学生根据自己掌握的材料，确定研究题目，自由组合成几个

小组，合作探究。这些小研究题目，要求学生一定要深入思考，结合全文，参照课后练习，集小组的智慧于一起，才能得到一个较为完美的答案，只要学生言之成理，就应当肯定。同时，用扫描仪代替板书，将学生的研究成果展示出来，师生共同讨论评价。激发他们的学习、钻研的热情，培养合作与深入钻研的精神。在这几个课题的研究中，学生已经明了本文的写作特点、对安塞腰鼓也有了比较深入的认识，对中华民族丰厚的文化底蕴也有了铭心的感受，而且，能够结合文章体味中华民族的历史与将来，增强民族自豪感。现在，同学们最想的，就是将自己心里的更多感受对老师、对同学，说出来，水到渠成的开始了品读、表达。

第三板块：品读文章，赏析表达

这个板块主要是通过学生再朗读的优化训练，从读中深化对文章的感悟。侧重于实现情感目标。

1：展示课件2，对于学生们的研究成果作必要的补充完善。使大家对安塞腰鼓的认识更深入，体会更深刻。

2：展示课件1，播放课文的朗读伴音。

听了课文的朗读录音之后，借鉴朗读的方法，用自己的感受和理解去处理读法。读书方式不加以限定，可自读，可读给别人听，可与同学共同揣摩朗读，可默读等。然后，可配合画面表演读。同学们给以评价。

3：质疑：说说现在你的新感受，或新的发现（问题）。

中去探究答案”。古人说：“学成于思，思源于疑”，质疑是创新的起点，是思维的火花，是进步的阶梯，更是成功的关键！在给了学生足够的时间读书、钻研后，请学生自由提问，相互质疑问难。打破思维束缚，让每一个学生自由、充分的发表自己的见解，实现本单元的教学目标。通过探究性、

创造性、多角度的阅读，利用阅读期待、阅读反思与批判等环节，拓展了思维空间受到了情感熏陶，享受到了审美乐趣。我将无比珍视学生的独特感受、体验与理解，并将给以高度的评价与鼓励。

最后，进入第四板块：熟读课文，整体深化

在这一板块中，主要是将课内课外结合，将学生作文与课文结合，升华情感，渗透人文精神，实现能力的拔高与迁移。

1：教师点拨：结合自己的作文谈谈学了本文之后，自己有些什么收获？

学生们将畅所欲言，在文章的比较中，学生将明白自己的得与失，提高写作的素养，同时又对本文的学习进行了梳理与巩固，远远胜过教师的讲解。

2：欣赏、交流自己收集到的材料。（用扫描仪将学生收集的文本材料进行扫描，直接投影在屏幕上。对于学生的音乐、录相材料运用多媒体进行播放。）

学生们听到了粗犷雄浑的音乐，看到了引人入胜的材料，谈论着自己的收获。这时的语文课已经不仅仅是语文课了，它将欣赏课、音乐课、地理课、社会课等综合在了一起，体现了大语观综合学习的思想，小小的课堂有效的拓宽了、延伸了。对学生的影响和熏陶更深入了。加之先进手段的运用，学生的成就感是非凡的，热情是高涨的。

可是，假如我们满足于以上的成果，那是远远不够的，文章的人文性，没有得到充分的发挥，学生同样是意犹未尽，按照创新教育思想，我设计了第三个教学环节。

（三）：创造性作业设计

结合学生的精神生活与接触的社会生活，紧承本文文化内涵，我设计了以下富有创新精神的题目，要求学生根据自己的能力，选择其中一个，允许与他人合作，共同完成，另外，学生也可以自行设计作业题目。从而引导学生走出课堂，关注社会，关注生活，关注自身发展。

初中语文微课设计方案篇二

教学目标

1. 能正确朗读课文，掌握本课生字词。
2. 让学生感受文章的语言美、画面美，学会抓住景物特征描写的方法。
3. 分析四季的雨的不同特点，体会作者对雨寄托的思想情感。

教学重难点

难点：欣赏文章的画面美，体会作者用笔之细腻，培养学生抓住景物特征描写的能力。

学情分析

学生通过前面两篇课文的学习，对于散文这一文学体裁，已经有了一定的自主阅读能力，每个人都有见过雨，他们对文本内容不陌生，教学本文容易引发他们的情感体验，为学习本文打下了良好的基础。学生基本能通过自主学习与小组合作，梳理情节理清思路、感知文章的内容，体验作者情感。在理解文中的重点语句，品味优美的语言，感受文章所表现美的方面，还有一定的难度。教学中注意使用学生自学和教师指导相结合的策略。

课时分配：1课时

教学设计

一、新课导入

雨是大海的女儿，是天使的眼泪，是大地的微笑，是文人的宠儿。古人有很多写雨的诗句：“好雨知时节，当春乃发生。”“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”……雨在古代诗人笔下，已经被写得如此之美，在当代诗人眼里，它会是怎样的呢？让我们一起来欣赏当代诗人刘湛秋先生的散文——《雨的四季》。去领略雨的美、领略散文的美。

播放四季之雨的配乐图片。（学生说观感）

二、自主学习——听雨篇

1. 自查资料，拜访作者。

刘湛秋，男，安徽芜湖人，当代诗人，翻译家，评论家，《诗刊》前副主编，中国散文诗学会副会长。著有诗集《生命的欢乐》《无题抒情诗》《人·爱情·风景》，散文诗集《遥远的吉他》，论文集《抒情诗的旋律》等。

2. 师生共同诵读文本。感受作者的优美文采。

3. 请简要概括文中描绘四季的雨的不同特点。

春雨的特点：美丽、娇媚；夏雨的特点：热烈而粗犷；秋雨的特点：端庄而沉思；冬雨的特点：自然而平静。

三、合作交流——品雨篇

勾画出你最喜欢的句子，仿照下面的句

式：“_____”这句运用了_____（感官、写作手法或修辞、特点）加以赏析描述，教师点评。

示例1：“也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。”这句采用了拟人的手法，“化了妆”，写出了春雨的美丽与妩媚；“飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美，表达出了作者对春雨的喜爱之情。

示例2：“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。”“小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。”运用比拟的手法生动形象地向我们展示出雨后春景；“雨，我的爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。”运用比喻、拟人、排比等手法形象地给我们展示了对雨的热爱。

示例3：“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。”运用拟人、比喻的手法，把整棵树，以及她的每一个部分拟人化，形象化，使之整体富有人的形态，“明亮的眼睛”“手臂顿时柔软”“萌发的叶子像绿茵茵的波浪”更加生动、形象，也给了读者不一样的感受。

四、讨论探究——悟雨篇

首尾呼应。结尾的“啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！”再次强调了雨的“美”和自己对雨的喜爱，表达出对雨的渴望和爱恋之情。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，这实际上寄托了作者对雨的赞美与喜爱，表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

2. 文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？

“四季的雨”单纯强调一个“雨”字显得呆板、生硬，而“雨的四季”充满灵动，赋予了“雨”一定的人格化，充满情趣和意境。

3. 你觉得作者为什么会把《雨的四季》写得美轮美奂，打动人心？

调动感官显色彩

巧用修辞绘神韵

按照顺序层次清

融情入景巧抒情

五、放飞心灵，仿写篇

作者用细腻的笔触将以上种种事物特征描写得淋漓尽致。下面让我们学习这种方法也来写一种你熟悉的景物，一段也好，一句也好，展开联想与想象，描写一幅你所想象的夏雨过后图。

示例：夏雨无常，时而阴云连连，温柔委婉，造就梅雨时节；时而疾风急进，粗犷强悍，夹杂着电闪雷鸣。

结束语：

多美的文字啊！在作者笔下没有生命的树生机盎然，没有情感的花意态娇羞，没有声音的成长沙沙作响，没有味道的空气四溢芳香。这种美源于自然，作者以细腻的笔触、秀美的文字向我们讲述着雨的四季。它们被作者饱含温情乃至热情的情感人格化了，一支神来之笔点染了四季，一支生花之笔写活了万物。只要我们用心去感悟生活，同样也会发现“美”

就在我们身边！

初中语文微课设计方案篇三

课文内容分析：

本文是一篇介绍我国宋代画家张择端创作的画作《清明上河图》的说明文。作者在用文字介绍这幅画作的时候并没有从绘画技巧的角度作过多的介绍，而是扣住这幅画作所描绘的现实内容，将画作所表现的北宋时期汴梁都城的“繁华”尽量表现出来。这样的写作构思，可以帮助非美术专业的一般读者更好地了解《清明上河图》的主要内容及画作的深层意义。

第一段介绍这幅画作的创作背景，从而引出本文要说明的对象。第二段介绍了画作的作者张择端及其创作动机，强调了这幅画作所要表现的是“梦回繁华”的主题，从而确定了本文介绍画作内容的重点：“繁华”。第三到五段，是对《清明上河图》的具体介绍。第三段介绍画作材质、着色和尺幅，并概括介绍画作的主要内容；第四段分三层介绍了画作的主体内容，三层均扣住“繁华”来介绍，语言典雅，富有文气；第五段总结了《清明上河图》的艺术特点和社会价值。

全文使用了逻辑顺序，对《清明上河图》的介绍按照“内涵—内容—价值”的思路来展开，着重体现了画作的主题“梦回繁华”。

学情分析：

通过第五单元前面两篇教读课文的学习，学生对“抓住说明对象的特征”“说明方法”“说明语言”“说明顺序”这些学习重点已经打下了较好的基础。自读课文《蝉》属于文艺笔调的说明文，又使学生对说明文的多样性有了一些了解，同时学习该类自读课文课时已经指导了学生借助旁批和阅读

提示的助读系统，运用快速阅读法的自读策略。不同的是，本课没有设置旁批，学生正好根据老师提出的任务，将自己的阅读感受和看法写成旁批，养成随手写批注的习惯。

教学目标：

1. 学习使用浏览和细读相结合的阅读方法，养成圈点勾画批注的习惯。
2. 理清课文思路，弄清说明顺序。
3. 通过学习说明方法及作用，体会准确而典雅的语言特点。
4. 培养学生热爱祖国优秀传统文化的情感。

教学重点：

1. 指导学生采用浏览和细读相结合的方法，理清课文思路，弄清说明顺序。
2. 指导学生细读课文，结合说明方法的学习体会准确而典雅的语言特点。

教学难点：

体会恰当使用说明方法使说明更准确，以及说明方法对于语言特色的影响。

教学创意：

1. 学生自己讨论学习目标和方法，确定学习方案。
2. 反复使用浏览加细读的方法，随时进行勾画批注。
3. 通过说明方法的学习来体会说明语言的特色。

教学流程：

一、欣赏图画，选择画作局部，口头说明内容。

(一)教师展示图画，介绍经历。

现在我们看到的是北宋画家张择端的《清明上河图》，它是我国绘画的无价之宝。在它问世以后的800多年里，曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏，也是后世帝王权贵巧取豪夺的目标。它曾辗转飘零，历经劫难，五次进入宫廷，四次被盗出宫，演绎出了许多传奇故事。这节课就让我们穿越时光隧道，回到宋代社会，体会一下《清明上河图》展现的宋代生活。

(二)学生选择局部，口头说明。

现在让我们来仔细看一下这幅图上有什么？选择一个局部，用自己的话对你看到的景象做出说明。

(设计意图和教学建议：用图片将学生引入情境，让学生试图用自己的语言说明画作内容，可以和后面学习本文语言特点的时候作比较，让学生体会这篇文章语言的特点：准确典雅，条理清楚。)

二、阅读“提示”，讨论学习目标，确定学习方法。

(一)学生浏览课文，明确说明对象特征，初步了解课文内容。

教师提出自读要求1：本文的说明对象是张择端的《清明上河图》，它的主要特征是什么？用跳读法在文中筛选出主要信息。

(二)结合“阅读提示”和前面三课的学习经验，分组讨论，确定本课学习目标和方法。

明确：1.学习目标：弄清本文说明顺序，注意到说明方法的使用，注意作者的遣词造句即说明语言的特点；2.学习方法：

浏览全文和细读课文；抓关键语句。

(设计意图和教学建议：学生用快速浏览和勾画关键词句的方法，对说明对象有了整体把握，随后教师不必急着进入学习，建议首先引导学生阅读“阅读提示”，回忆过去三篇课文的学习，自己来确定学习目标和方法，这样有利于形成说明文成熟的阅读策略。)

三、浏览课文，明确文章内容，理清说明顺序。

(一)学生用浏览的方法，找出各段中心句，概括各段主要意思，进而理清说明顺序。

教师提出自读要求2：作者介绍了这幅画哪些方面的信息？在文中勾画批注：找出各段中心句，概括主要意思。

学生勾画各段中心句及主要意思后将文章分为三个部分：第一段介绍这幅画作的创作背景，引出本文说明对象。第二段介绍了作者张择端及其创作动机，强调了画作“梦回繁华”的主题。第三到五段，具体介绍《清明上河图》的基本情况和主要内容、艺术特点和社会价值。

(二)学生判定全文说明顺序，并细读第四段，判断局部说明顺序。

学生明确：全文采用逻辑顺序介绍《清明上河图》各方面的情况，第四段采用空间顺序介绍画作的主要内容。条理清楚，结构严谨。

(设计意图和教学建议：学生用浏览全文和勾画中心句的方法，对课文内容有了全局印象就能够理清说明顺序。由于第四段说明顺序的特殊性，学生对课文重点也有了关注意识，为下面提出细读任务作铺垫。)

四、细读课文，学习说明方法，品味说明语言。

(一)浏览全文，勾连文题，理解本文中心，确定阅读重点。

教师提出自读要求3：哪些内容是作者介绍的重点？作者是根据什么确定说明的重点的？读题，在文中勾画批注，找出与题目相呼应的句子。

学生明确：画面的内容是作者介绍的重点，即第四段。“梦回繁华”的意思是指这幅画表现了作者梦回故土，怀念繁华生活的心情，“繁华”即是这幅画的内容所表现的主题，也是本文说明画作的重点和灵魂。

(设计意图和教学建议：教师继续提出任务，学生采用浏览课文和勾画关键句的方法，理解题目含义，明确课文重点，为下面的细读课文做准备。)

(二)细读课文第四段，辨别说明方法，体会其作用。

教师提出自读要求4：在书上批注第四段的说明方法及作用。

学生明确：第四段主要用了摹状貌的说明方法，着力描摹画面的整体和细节，再现了它所描绘的社会生活，使说明更形象更清楚。

学生明确：1. 在说明卢沟桥的时候，也用到了摹状貌的说明方法。通过描摹卢沟桥栏杆上千态万状的狮子，说明中国石拱桥“造型优美”的特点。2. 恰当使用说明方法才会使说明更准确更清楚。无论是中国石拱桥造型的优美，还是《清明上河图》画面的繁华，用摹状貌才能使说明更形象清楚，所以说明方法的选择是由说明对象的特点决定的。3. 摹状貌的方法给说明语言增添了生动性。

(三)浏览全文，辨别说明方法，体会其作用。

学生明确：课文还用到了多种说明方法，如列数字使说明稳妥准确，给读者以明确的印象；引用使说明更有性更可信；打比方使说明更通俗更形象。

(设计意图和教学建议：判断说明方法及作用是本单元学习的重点，同时为体味说明语言的生动性作铺垫。前面几课的学习中学生已经掌握了方法，让学生结合具体句子进行练习不是难事。)

(四)浏览全文，细读第四段，体会本文语言风格的不同，总结语言特色。

教师提出自读要求6：查看自己在书上关于说明方法的勾画批注，思考不同

的说明方法使语言呈现出怎样不同的特色。

学生明确：本文语言既平实准确又生动典雅。例如列数据使说明更准确稳妥，使语言显得更准确、平实；打比方、引用和摹状貌增添了语言的生动性，引用更使文章语言有底蕴有文气。

教师提出自读要求7：重点品读第四段，勾画：哪些词句让你体会到了内容的“繁华”和语言的典雅？对照学习课文之前同学们介绍画面内容的语言体会。

学生明确：1. 本文语言具有一般说明文的特点，即准确平实。例如用列数据举等说明方法使说明更准确具体；2、本文语言也体现了说明语言的多样性，如生动典雅。这主要体现在摹状貌和引用、打比方等说明方法使用上。打比方增强了文章的生动性，引用古典文献增强了文章的文化底蕴。特别是第四段为了说明画作内容表现的“繁华”，大量使用四字词语描摹画面内容，再现北宋时代的繁荣生活景象，更使得文章的语言生动典雅，富有古典文化气息。而我们自己的语言一

是缺乏条理，二是缺乏文气。

教师点拨：对于一幅中外闻名的古名画，中华优秀传统文化的代表，用富有古典文化气息的语言不仅增强了文章生动性，更是与说明对象相契合。

(设计意图和教学建议：对学生来说，语言的学习是一个重点也是难点。结合说明方法的学习来体味语言的不同特点，学生学习语言就是由表及里，既直观又深刻的。既从表面上结合具体句子看到语言特色的不同，也从内在体会到为什么语言会呈现出这种不同，避免学生机械地记忆语言特点，不能学以致用。)

五、课堂小结，布置阅读任务，进行课外拓展。

最后和学生一起总结本课所得：

1. 本文扣住“繁华”，采用逻辑顺序介绍《清明上河图》的创作背景、作品内涵、整体情况和画面内容、艺术手法及文化价值。重点在于运用生动形象的摹状貌的说明方法，以典雅、富有古典文化气息的说明语言为我们再现这幅画所表现的北宋时期空前繁荣的城市生活。

3. 随时勾画批注，养成习惯。特别是要把自己的思考和认识批注在书上相应位置，以供日后检索，常读常新。

《清明上河图》还有很多值得探究之处。建议学生课外阅读关于《清明上河图》的更多其它作品，如《清明上河图的故事》《解读清明上河图》《谜一样的清明上河图》等书，进一步了解这幅名画。

(设计意图及教学建议：通过小结反复强化说明文学习目标和学习方法，就是帮助学生形成成熟的说明文阅读策略。课外阅读拓展既是对课的内容进行拓展，也可以对课的方法进行

检验。)

初中语文微课设计方案篇四

教学目的：

1. 诵读全文，体会作者情感
2. 按照游览顺序，分析课文内容
3. 掌握情随景生，情景交融的写法

教学重点：

1. 背诵全文
2. 理解课文内容

教学难点：

情景交融的写法

教学方法：

导读-点拨-背诵-拓展

教学用具：

多媒体课件

教时安排：

一课时

教学设想：

本课内容较多，教参建议两课时学完，我设想利用多媒体教学信息量大，能调动起学生借助多种感官接受知识的特点，特拟定一课时完成教学任务。

教学进程：

一、导课：

以“黔驴技穷”出自柳宗元的寓言《黔之驴》导入写景散文《小石潭记》的学习。（课件展示：“驴不胜怒，蹄之……”的画面）

二、预习情况检测：

1. 解释(课件展示)

潭中鱼可百许头不可知其源

水尤清冽以其境过清

2. 理解(课件展示)

全石以为底斗折蛇行凄神寒骨

三、朗读课文，初步感知课文内容：（课件展示：朗读录音）

四、分析课文内容：（朗读——思考——讨论——分析——点拨相结合）

（课件展示：思考：

1、作者是怎样发现小石潭的？小石潭的全貌是怎样的？

2. 游鱼和潭水有什么特点？

3. 溪流和溪岸有什么特点?)

五、分析写景顺序：(课件展示)

小结：景色特点：

石奇树美水清鱼乐

斗折蛇行犬牙差互

写景顺序：

按照游览的顺序，即：游踪

发现——近观——远望——感受

六、体会并感悟情景交融的写法：

思考：(课件展示)

2、浏览重叠最后又是怎样的心情？

3、他为什么会有这样的心境？

小结：

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

七、学生自读、齐读，进一步体会课文内容及作者情感。

八、检查学习效果：（课件展示）

背诵向导

九、小结全文：

本文生动地描写了小石潭环境景物的幽美和静寂，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

十、知识迁移(课件展示：景物图片)

要求学生先认真观察，再尝试用语言描绘，注意学习作者的写法。

十一、板书设计

《小石潭记》

柳宗元

景美情凄

情景交融

初中语文微课设计方案篇五

一、研读第2—5节，理解人物形象、体会作者感情。

第2~5小节分别写了托尔斯泰哪些特点？

明确：

第2节、面部轮廓 平庸粗鄙

第3节、面容表情 丑陋可憎

第4节、面部特点 毫无特色

第5节、客人来访 大失所望

你能说说，在读了这段文字之后，对托尔斯泰的印象吗？(学生自由发言)

托尔斯泰其貌不扬，作者如实地予以描绘，从这些描述当中，你能体会出作者的思想感情吗？请同学们仔细地品读课文。

(“因为他与全体俄国人民同呼吸共命运”可以看出作者对托尔斯泰的尊敬、热爱)

二、研读课文第6~9小节，进一步理解人物形象，体会作者的思想感情。

听读第6~9小节，思考问题：

自主探究：

- 1、这部分写的是什么？(托尔斯泰的眼睛)
- 2、这双眼睛有什么特点？(目光犀利、感情丰富)
- 3、作者是如何刻画这一特点的？(比喻和夸张)

请找出你最喜欢的句子，读一读，并说说你喜欢的理由。

合作探究：

- 1、结合全文，说一说作者为何要写托尔斯泰粗鄙的外貌？
- 2、你是如何理解作者重点描写眼睛的用意？

明确：

1、欲扬先抑，突出眼睛的威力，这样描写使人物形神兼备，给读者留下了深刻的印象。

2、赞美托尔斯泰犀利的眼光，揭示托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的广度和深度，同时揭示他人生的不幸。

三、语言赏析：

轻声朗读课文，将自己喜欢的语句打上星号，有疑问的语句打上问号，全班集体交流，教师适当总结。

四、延伸训练：

仔细观察自己，用100~150字写一幅自画像，只写头部，描写要逼真详细，独特处更不能忽略，适当运用比喻和夸张，写作时不署名，不注明性别，写好后交给老师，再进行全班交流。

五、总结。

六、布置作业。