

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划篇一

本学期我担任一到五年级十六个班的音乐课。从整体的情况分析，低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣；中、高段年级学生则更注重音乐基础知识的学习和民族情感的培养。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面都需要加强，促进学生对音乐的学习积极性，培养学生的兴趣爱好，加强对上课的管理。执教的十六个班级学生音乐由于年级课程跨越比较大，我会在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

二、教材分析：

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。音乐教材内容有：歌曲八课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分

类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：各种器乐的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识弱起小节、长调、短调等。

三、教学总的指导思想及目标：

- 1、通过歌唱，对学生进行集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 3、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 4、培养表现音乐的能力。
- 5、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神

四、具体方法和措施：孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

- 1、深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。
- 2、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！
- 3、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多

听听他们喜爱的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣!适当把握好这“度”!

五、教学进度表

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划篇二

音乐教研组共有两名音乐教师。各位音乐老师教学经验丰富，业务能力很强，在教学中善于发现学生的优点，以审美教育为核心，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。辅导的学生多次在县、市乃至全国获奖，本学年我们将继续努力，促使西刘桥实验学校艺术教育走入新的辉煌!

二、学年教研活动的主要目标:

- 1、积极开展每周教研组的活动，在相互听课，集体备课，研讨中提高组内成员的业务水平。
- 2、加强音乐教学研究工作的，组织教师学习理论知识，交流摘记、教学反思等形式，促使每一位教师扎扎实实的上好每堂课。
- 3、积极组织开展教研课，做到一课一主题，一课一所得，通过教研，研究、探讨出一套行之有效的符合“新课标”、符合本校实际的音乐课堂教学模式。提高音乐课的教学质量。
- 4、通过教研，提升教师的教育观念，丰富和提高各音乐教师的专业知识和技能。
- 5、通过教研，搞活学校艺术教育，丰富校园的艺术气氛和学生的课余生活。扎扎实实、认真准备好每项艺术比赛，争取

在市、区各级比赛中获得好成绩。

三、教研课题：

在音乐欣赏中引导培养艺术情操

1、组织和发动音乐教师进行课题研究，特别是指导和帮助青年教师进行课题研究。

2、参与“精品课”建设，进一步总结我校音乐教师的教育教学经验，共享优质教育资源。

3、组织青年教师研究课，推荐青年教师优秀论文，为青年教师

成长创造条件。

青年教师专业技能要有一定的要求。

四、采取的主要措施：

2. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3. 强化自身的基本功训练，不断提高专业和教学技能，加大对学生的辅导力度，开设和搞好各类音乐兴趣小组活动。组织和指导学生参加各级各类艺术比赛活动；重在实效，全面培养，多出精品。

4. 加强教科研方面工作力度，做好山东省的新课题“在音乐欣赏中引导培养艺术情操”研究工作；做好论文及课堂教学经验的时常交流工作；要求专职教师每人每学期至少出一节

优质课并撰写一篇课改论文或案例，参加教育教学论文或者案例评比。

5. 抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

6. 团结音乐组成员，形成积极向上、创新的教研组风气。

五、具体活动安排：

九月份：

2、组织教师参加音乐新课标的培训。

3、参加全县相关大赛。

4、筹备校园小歌手比赛，训练选手力争取得优异成绩。

5、筹备校园剧排练工作，力争排出两个比较优秀的校园剧。

6、开展三歌。

十月份：

1、积极开展组内说课、听课、评课的教研活动；青年教师每人

一节优质课，上交一份学习体会。

2、参加全县的中小學生歌手大赛。

3、校本课程学习交流。

4、促进教师教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。

5、开展三歌。

6、校园剧训练。

十一月份：

1、 定期开展关于课题等相关内容的研修活动。继续进行听课评课的教研，在学习交流中提高自己的教学水平。

2、深入全面了解学科教学、教研情况，总结经验，找出问题，提高教学质量。

3、开展三歌。

十二月份—一月份：

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

西刘桥实验学校小学部音乐教研组

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划篇三

为了全面并简洁地评价公司研发人员的工作成绩，贯彻公司发展战略，结合研发人员的工作特点，制定本方案。

软件开发部全体人员

(1) 进程考核

对软件开发的进展情况进行度量，主要考察时间进度。

1、对于每周工作过程中，所花费的天数，通过书写的“工作日志”，可以进一步核实。工作日志每天要书写，每周向直

接上级汇报，并存档。便于抽查、核对。

2、对开发人员的过程考核数据是：项目所负责的程序单元的计划完成时间和实际需要时间。

3、对技术执行总监的过程考核数据是：整个项目的计划完成时间和实际完成时间。

4、时间差率=(本月实际需要时间-本月预计完成时间)/本月预计完成时间;(以天为单位);最终的结果为n个任务的平均值。

(2) 评分标准时间差率范围可根据具体项目而定。

(3) 综合考核

根据综合因素考核表对相应人员的考核。

考评分=进程评分进程权数+综合因素评分x综合因素权数。

(1) 综合指标权重系数表：

(2) 绩效考核标准：

一般地，根据项目组的平均得分值，有以下评分标准：

研发部每个月确定了项目组成员绩效考核评价后，计算项目组的平均得分值，比较项目组的平均得分值与绩效考核标准范围，确定技术执行总监的绩效考核评价。

1、研发人员一年的考核结果平均分在85分(含)以上时，下一年给予该研发人员5%~10%的提薪，具体提薪比例由总经理在此范围内确定。

2、研发人员一年考核结果平均分低于60分(不含)时，下一年对该该研发人员予以5%~10%的降薪，具体降薪比例由总经理

在此范围内确定。

3、研发组所有成员一年考核结果平均分在80分(含)以上时,下一年给予技术执行总监5%~10%的提薪,具体提薪比例由总经理在此范围内确定。

4、研发组所有成员一年考核结果平均分低于60分(不含)时,下一年给予技术执行总监5%~10%的降薪,具体降薪比例由总经理在此范围内确定。

1、本制度由人力资源部门负责起草,解释权归人力资源部门;

2、本制度自批准发布之日起执行;

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划篇四

为巩固中小学音乐新课程改革的成果,进一步开拓音乐课程改革的领域,以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象,发奋帮忙基层音乐教师解决实际问题,全面提高音乐教学的质量。

一、重视高中音乐教研,提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学潜质。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后,《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟,并已构成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率[]xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

二、深入课题研究,解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生透过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

三、开展教研员培训活动，打造一支业务潜质强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研潜质，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，透过帮、带、扶等措施、透过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划篇五

从这一周多给同学们的上课状况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演，本站范文之教师工作计划：有关音乐老师工作计划。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，个性是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，群众主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜质。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，到达最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，务必有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生透过动脑、动口等多种途径用心参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、明白音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。因此，我们在音乐教学中应发奋营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维潜质弱，但感性认识相对较强，

生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的用心性，让学生主动学习。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾，教师工作计划《有关音乐老师工作计划》。因此，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种用心的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究证明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行群众演唱时，我觉得老师就应为学生营造一个“自由王国”。正因低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生带给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2。趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩

的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，用心踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学资料设计采用不一样的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要透过音乐与身体结合的节奏户外唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映潜质。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐户外与身体户外之间的联系。透过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我发奋营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，之后我再让学生闭眼聆听老师发出的不一样节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体户外等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣

出发，精选一些妙趣横生、搞笑味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、明白音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动主角”跃为“主动主角”，成为学习活动的主体。

音乐老师工作计划完成情况汇报 音乐老师的工作计划篇六

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

(1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

六、教学进度安排

课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

一、指导思想

本学期立足于本校课改实际，进一步关注课堂、关注教师的教学行为、关注学生的学习方式，力求突出音乐学科审美性的特点，促进学生身心人格全面健康的发展。充分发挥带头人、骨干教师的引领作用，加强音乐中心教研组的管理，不断提升音乐教师的课堂教学能力，为提高我校小学音乐教学质量而努力工作。

二、工作思路

以“素质教育的理念和实践研究”为基础，深入开展“有效课堂教学”研究，针对教学过程中出现的问题与教师共同探寻解决问题的方法，提升教师的教学研究水平和能力。加大对骨干教师和青年教师的指导和培养力度；加强教师教学基本功训练，提供展示和交流的平台，以加速提高我校小学音乐教师的整体素质。

三、主要工作及措施

1、开展学习理论知识

深入开展《教学常规》、《课程标准》、教材教法的学习活动。计划开展一次学习心得交流会；组织一次外出学习教师的观点汇报会。在学习中采取课改反思等形式，使学习落到实处。使教师的教育教学理念提升到一个新的层面，更好地为教育教学服务。

2、加强教学研究，提高教育教学质量

(1)提高教学的基础是认真上好每一堂课。本学期继续采取推听课及抽检的方式，确保教师所上每节课的质量。

(2)认真对教师进行一次成绩反馈。同时对教师备课，上课，及学生的期末评价进行一次培训。严格做好教学进度的管理检查。

(3)强化质量意识，加强教学研究、教学指导。认真对我校学科教学现状进行分析，实行教学质量落实到教研组长，教学任务明确到教师个人，把好每节课，每单元，每册的教学质量关；保证教研的实效性，增强团队精神和协作意识。

四、主要工作安排

三月份：

- 1、配合区教育局做好开学教学检查工作。
- 2、召开小学音乐教研组长会议。
- 3、制定、交流的学科教学、教研计划。

四月份：

- 1、开展学科教材教法培训。
- 2、开展学科教研活动。

五月份：

- 1、常规检查。
- 2、抽查学科教师教案、业务学习集体备课笔记。

六月份：

- 1、常规调研，听推门课。
- 2、优质课评比。

七月份：

- 1、课堂教学质量抽检。
- 2、教学工作总结。