

最新美术主管工作规划(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术主管工作规划篇一

“有效教学”是指教师遵循教学活动的客观规律，以最优的过程和最大的效率、效益，实现学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观“三维目标”上的整合，从而达到预期的教学目标，促进学生综合素质的提高。它强调知识的有效学习，强调全面，强调效率。有效教学为实施素质教育提供了空间和时间，有助于激发和强化学生的学习动机，有助于提高学生思维、联想、创造等多方面的能力，从而全面提高学生的学习能力，减轻学生的过重负担。美术课教学也离不开有效教学，在美术课堂教学中，教师应避免枯燥无味的教学，努力创设别开生面、富有情趣的教学氛围，在轻松愉快的学习环境中，激发学生的想象力、创造力，使学生受到美的熏陶和教育。

一、营造和谐的教学氛围，激发学生的兴趣和愿望

德国教育家赫尔巴特指出：“教学应当贯穿在学生的兴趣之中，使学生的兴趣在教学的每一阶段都能连贯地表现为注意、等待、研究和行动。”“兴趣是最好的老师”，“在非智力因素中，兴趣是最活跃的因素”，学生的学习兴趣、学习的积极性往往是在轻松、愉悦的课堂氛围中产生，轻松、愉悦的环境会使人产生良好的心情，好的心情就会带来绘画的灵感，必然就会画出优秀的作品。比如在教学《表情丰富的脸》一课时，教师可精心设计教学课件，在音乐声中，通过一系

列画面把丰富多彩的生活场景展现给学生，让他们置身于有声、有色、有情、有景的氛围中，当学生被形态各异的表情深深吸引住时，会情不自禁地发出赞叹声：“多么有趣的表情啊！”学生的学习兴趣被激活了，然后教师转入正题：“你能把看到的表情画下来吗？”通过多媒体的形、光、色、声等多种功能作用于学生感官，不仅能吸引学生的注意力，激发求知欲，而且调动了学生的积极性，激活学生内在的兴奋点，促进学生主动学习，尽情发挥，大胆绘制，呈现最佳学习状态。

二、设置愉快的学习环境，激发学生的想象力和创造力

爱因斯坦曾经说过：“想象比知识更重要，知识是有限的，而想象可以囊括整个世界。”人类的一切发明创造都是从想象开始的。

1、创设美好情境，增强想象的生动性

在美术教学中，要增强学生想象的生动性，教师首先要创设一种有利于想象的教学情境，不断挖掘教材中的情景因素，并结合各种教学手段，去丰富学生想象的内容，激发学生的思维活力。美术和音乐是相通的，色彩鲜明，线条流畅的画面能刺激学生的感官，优美的旋律同样也能激活学生大脑中储存的表象，使其产生“通感”，促其联想出一幅幅鲜活的画面。在这美好的氛围中，美的通感力量使学生的想象力活跃起来，激发学生创作出一幅幅生动、优美、创意独特的连环画。这种由音乐旋律美，语言节奏美，和谐的教学形式美与愉快的教学氛围美相互融合，使学生既获得了轻松愉快的享受，又使想象力得到发展和提高。

2、扩大知识范围，增强想象力的新颖性

艺术的创造来源于生活，学生们新奇的想法也来源于生活，创造思维的萌发更取决于他们头脑中接触过的熟悉的事物。

在教学中，教师可以把多姿的生活、丰富的知识浓缩入课堂中，运用相关挂图、各种电教媒体，以扩大学生的视野，把生动形象的图象进一步丰富到学生的大脑中，在此基础上引导学生再加工改造出各种新形象，促进他们想象力的发展。同学们通过自己的想象去发现、去思考、去总结，从中体验到美术的美，领略到美术所特有的丰富精神内涵。尤其当他们看到自己的想象画被老师采纳时，成功者的喜悦之情油然而生，绘画的兴趣会更浓，创造的热情会更强。

三、创设紧张而激烈的课堂，激发学生的参与意识

课堂是学生发现自我，表现自我，发展自我的舞台。在整个课堂教学的过程中，教师要充分体现学生的主体性，让学生参与到活动中去，把课堂还给学生，把乐趣还给学生，把权利还给学生，在轻松愉悦的教学环境中，在尊重学生自主地位的基础上，营造一个和谐、民主的环境，这样才能真正实现课堂学习的民主。美术教学也是如此。在教学《标志》这一课时，在学生认识标志的前提下，教师可以小队为单位选出一名代表开展竞赛，让学生在规定的时间内画出尽可能多的标志；也可让学生把自己精心设计的标志做成头饰，让学生编成小品故事自编自演，边表演动作边向其他同学介绍名称。课堂上，通过画、讲、演、竞赛等形式，“全感参与”最大限度地创设学生参与课堂学习的生理空间，学生多种感官得到参与，充分展示自我、释放豪情、显露潜能，每个学生都获得参与的快乐感和满足感。课后，教师还可建议同学们把自己设计的标志做成面具，开展“标志头饰大杂烩”活动，这样学生的兴趣就从在课堂上延续到课外，不但点缀了他们的课余生活，而且提高他们的审美情趣。

四、拓展美术活动的空间，提高学生的积极性

开展美术课外活动也是推进有效教学的一种手段。我国近代教育家蔡元培认为：“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的”。他要求在学校中以各种美育的形式进行教育和学

术活动，使学生能在学习专业知识中受到一定美的熏陶，同时又在美育中学到某些知识。长时间的课堂学习当中，学生难免会产生单调、枯燥情绪，确实应该适当地组织开展丰富多彩的课外活动，这符合青少年学生活泼、求异心理，一定会受到学生的支持，学生能积极、主动参与到这些美育活动中，从而能受到较好的美育效果。定期举行各种艺术节、美术作品和书画展等等，让学生在丰富多彩的活动中充分地发展他们的个性。美术活动课程内容要贴近学生的生活和兴趣，组织学生到自然之中，到社会之中，领略、认识美好的事物，让学生找到自己熟悉的、亲切的、喜欢的课程内容，使他们充分体验学习美术的乐趣。需要强调的是，在美术活动开展之前，应当向学生讲明活动的要求、意义，避免流于形式、走马观花的倾向，促使学生在活动中认真观察、思考。活动之后，进行总结，布置相应的作业，努力增强美术课教学的实效性。

五、加强美术特长生的培养

- 1、理论与实践同步，深层了解艺术的内涵。
- 2、集中培训逐个指导，提高学习效率。
- 3、教师做范画，让学生理解美术的艺术手法与技能。
- 4、优秀作品展。创造彼增此长的艺术环境，提高学生的绘画技能水平。
- 5、作品点评，继承好的艺术理念和绘画技巧，发现并修正不足之处。

美术教师要实施有效教学，就必须不断提高自身的教学技能 and 专业化水平，不断探索并积累教育智慧，形成自己独特的教育风格。在追求有效教学的道路上，教师必须遵循教育教学和学生的认知规律，采用灵活多变、切实可行的教学方法，

激发学生学习美术的兴趣，激活美术课堂教学的认知内驱力，从而达到理想的教学效果。

美术主管工作规划篇二

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

1、在集体调研中认真落实“四个精致”

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的讲评要做好课上总评和课下精评。

2、抓实教研工作室建设

面对全区的美术教研工作，教研员亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

3、做好区内的观摩课活动

在活动中，我们将选取骨干的年轻教师上课，务必做到千锤百炼、精益求精。使做课教师得到真正锻炼。我们要做到每节课都要经过这样的过程：教师先自己上课——教研工作室

评课——全区观摩课。年轻教师经过这样的锤炼，教学水平一定会有大的提高。

4、大力加强美术教师的美术素养

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

5、根据市里规范教案书写的要求，在集体调研过程中，我们将加强这方面的检查和指导。我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选10%送交市教研室参加评比。

6、我们将鼓励教师在日常工作之余撰写论文，提高研究教学的热情，培养教研能力。根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：（1）美育教育与德育和智育同行，（2）提高学生美术素养的具体方法，（3）美术教学与电教手段的结合、（4）如何改善学生的学习方式。

刘柏涛2009、2、21

美术主管工作规划篇三

为推进学生素质教育，促使学生全面素质的形成，落实区教育局学课均衡发展、稳步推进的教育指针，努力构建“教学评价为引领，项目推进为抓手，教育研究与改革促发展”的研训工作体系，促使全区教学质量的稳步提升。中小学美术学科以科学的发展观念和客观、现实的工作态度制定各学期的研训工作计划并逐步实施，进一步增强创新意识、服务意

识和质量意识。由于客观条件的制约以及长年陈旧偏见的教育观念的影响，使得美术学科教学师资缺少、教学条件薄弱、教师的教学水平和教育观念相对滞后，因此，美术学科的发展是一个长期的、系统的教育工程，必须实事求是地长期规划、近期计划、逐步落实才能达成该学科与其他学科的相对均衡的发展目标。

本学期小学研训工作安排：

- 1、20__年9月，开学初召开中心校美术教研组长工作会议。
- 2、20__年9月，各中心校进一步完善美术教研组，做好校本研训活动计划；建立好美术学科教师业务档案。
- 3、20__年9月，新教师兼职美术教师“模式型”美术课区级主题研训活动。
- 4、20__年9月，专职美术教师“精致型之认知与审美”教学区级主题研训系列活动（一）。
- 5、20__年10月，村小专职美术教师课堂教学研训活动。
- 6、20__年10月，第九届优秀青年教师评选。
- 7、20__年9—12月，中小学教师书画社团各类活动。
- 8、20__年9—12月，中小學生书画社团各类活动
- 9、20__年9—12月，“人才强教工程”考核。
- 10、20__年9—12月，区局、中心有关美术学科的常规工作。
- 11、20__年10月，教师书画社团作品展览。
- 12、小学美术学生学业水平评价实施。

美术主管工作规划篇四

本学期一至五年级教材资料都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有必须的困难，但由于资料丰富、五彩缤纷，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多简单愉悦气氛。个性是五年级美术课本的资料在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的资料，且要求透过学生动手操作、愉悦的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不一样而不一样，造成他们对美术课兴趣的不一样，所以，在课堂上的理解潜力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

(一)低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自我，让学生自我主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜力及水平。

4、能够尝试运用不一样的绘画工具进行绘画创作，从中感受不一样的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象潜力及创作潜力，给学生一个自由想象的空间。

(二)中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

低年级美术2课时/周至期中上到第10课

中高年级美术1课时/周至期中上到第8课

美术主管工作规划篇五

本学期连续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，仔细贯彻落实训练部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学讨论、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领老师参加教学讨论，进一步推动课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进老师的专业进展，全面提升训练

教学质量。仔细总结新课程改革实施过程中形成的阅历，深化讨论课程实施过程中消失的新问题、新状况，查找解决问题的对策。日常工作中，要仔细总结新课程改革实施过程中形成的阅历，加强对本学科青年老师的培育，抓好课题讨论工作，乐观开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校爱好小组活动并落实到实处。

1、通过常规月查督促老师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使老师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过组织美术研讨和沟通活动，使全体美术老师相互学习取长补短，不断提高专业素养。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生喜爱美术的爱好，从而使他们能从中学到学问，陶冶情操，提高品位，并使校内布满生气和活力，营造出深厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外爱好小组活动，培育一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

1、依据教育处的教学要求，并结合本学科特点，支配并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术老师的阅历和信息沟通，提高老师的业务水平。

4、鼓舞美术老师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教

学，发挥直观教学的作用。

5、结合本校实际状况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作爱好，丰富校内文化生活。

6、组建美术爱好小组并乐观开展好活动，培育和进展学生特长。

九月份：

1、制订、收缴美术教学方案。

2、成立美术爱好小组。

3、辅导学生参与省文化厅组织的绘画竞赛。

十月份：

1、举办国庆书画展。

2、参与市学校美术研讨观摩课及研讨活动。

3、爱好小组活动

十一月份：

1、美术组青年教师参与校一人一课活动

2、参与组内听课评课活动。

3、优秀案例评比。

十二月份：

1、组织美术期末考核。

2、撰写美术教学工作总结。

美术主管工作规划篇六

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二教学工作

在教育教学中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会决定美和创造美，提高学生的审美潜力。在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践潜力，透过学习美术提高生活质量。我注重去激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术

知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我要认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、课时安排

美术主管工作规划篇七

一、重点工作

1. 积极参加部门组织各学科深入基层学校开展集体调研工作，深入一线和教师互动，共同体验新课程改革理念和实践，切实发挥教研员研究、服务、合作、引领的作用，有效指导帮助学校和教师的教学、教研工作，并认真掌握、深入分析基层学校在教育教学中较为突出的难点、热点问题，重点解决好制约学校音乐教学质量提高的瓶颈问题，针对较为突出的1—2个具体问题，提出切实可行的解决办法，促进教学质量提高。以此推动学校音乐学科课改工作的不断深化和教育教学质量的提高，同时也要不断积累教研员的教学实践经验，增长自身才干。

2. 工作重心下移，向农村学校、城市中的薄弱学校倾斜。根据学院的工作思路，深入农村学校和城市中的薄弱学校了解现状，研究、指导和服务，分析问题，解决问题。有计划开展送训下乡、送课到校、送“研”到校，结对帮扶活动，实

现优质教学资源和科研资源的共享。

3. 继续做好高中音乐学科“十一五”骨干教师培训工作，开展高中音乐学科骨干教师校际间互动交流上课活动，开展踢踏舞专业技能培训。按学科计划完成教学实践指导、观摩研讨、说课并上实践课、绩效考核记分与骨干教师培训各项档案资料建设工作。

4. 深入学习和贯彻落实学院教代会审议通过的《学院教职工考核规则》、《教职工考勤管理规定》及《学院师德考核办法》，积极参加学院和部门进行的绩效考核，进一步明确岗位职责，规范工作行为，提升自身师德水平和业务能力。

二、主要工作

1. 高中音乐学科新课程培训暨教材辅导。按照高中音乐学科新课改进程，结合学校教学实际情况，采取专题讲座与互动研讨的方式，开展高中音乐选修模块教材辅导，通过辅导使教师掌握模块教学相适应的方式、方法，提高模块教学质量。

2. 校本研训工作。深入到校本研训中去，拓宽研训途径与方法，注重总结、推广典型经验，搭建交流平台，为全市高中音乐工作注入新的活力。

3. 召开高中音乐经验交流会暨教学观摩研讨会，总结好的经验推动我市高中音乐教育教学改革。

4. 科研工作。做好国家教育科学“十一五”规划课题《当代学校美育发展研究》和“十一五”省课题《中小学音乐校本课程资源开发的实验与研究》指导工作，提高科研实效，发挥科研对高中音乐教学改革推动作用。

5. 兼职教研员和学科中心教研组工作。凝聚教研力量，落实兼职教研员和学科中心教研组工作职责，发挥组织成员的示

范和引领作用，制定切实可行的学科中心组计划，定期开展活动，积极组织研讨，集思广益，逐渐形成集体研究的运作机制，带动校际间互动和群众性研究。

6. 研训教师上研究课或引领课。按照我市研训教师培训考核要求，本学期立足学科基地校，高中音乐教研员高质量完成一节研究课或实践课，通过上课反思自身的研训行为，提高教学研究能力、实践能力和创新能力。

三、其它工作

1. 继续认真履行《关于印发抚顺市教师进修学院研训部门档案归档细则的通知》（抚教院发[2006]16号）文件精神，加强高中、职专音乐与健康学科档案建设，重视文字、照片、录像、录音等档案资料的积累与管理，进一步完善档案管理工作。

2. 完成部门安排的其他工作任务。

附：计划月程表

二〇〇九年一月十七日

附：

计划月程表

月份工 作 内 容负责人

2月1. 高中、职专音乐学科期初教材辅导刘 丽

3. 骨干教师培训

4. 高中音乐学科教学观摩研讨暨经验交流会刘 丽

4月5. 骨干教师培训：骨干教师上教学观摩课、校际间交流活动、踢踏舞技能培训

6. 参加部门组织的高中、职专体音美学科集体调研刘 丽

5月7. 骨干教师培训

8. 在校本教研实验基地校，上一节引领课

9. 参加部门组织的高中、职专体音美学科集体调研刘 丽

6月10. 骨干教师培训

11. 国家教育科学“十一五”规划课题《当代学校美育发展研究》和“十一五”省课题《中小学音乐校本课程资源开发的实验与研究》验收

12. 学科调研及活动刘 丽

7月13. 高中音乐学科中心组教研工作会议

14. 整理个人业务档案、学期工作总结、下学期工作计划制定刘 丽

注：省工作安排另行通知

美术主管工作规划篇八

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并应用新的理论来指点自己的平常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天缘由，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。每一个班的学生绘画水平良莠不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所酿成的差距缩短，提高每一个学生对美术课的兴趣。

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技能及绘画情势。

2、通过各种情势的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种情势的绘画技能。

3、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出合适一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

4、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真实的与实际生活联系起来。

高年级，在课堂教学中要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思惟、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思惟的空间。教师真实的成为学生发展的助手，顾问与引导者，与学生共同参与教学进程，共同研究、探索、解决疑问。

1、区分年级差别，掌控学生的审美特点进行引导，因材施教，按部就班，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营建合适学生成长的课堂氛围，激起他们用画笔来描绘动身自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与寻求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以掌控课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改情势下，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、重视美术课与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的酷爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、认真搞好校园文化建设。协助学校各部门展开的活动，搞好宣扬工作。

7、定期展开黑板报设计工作。

8、抓好美术兴趣小组活动。根据学生的特上进行单独辅导和集体活动相结合的方法进行活动。

9、在全校范围内动员学生积极参加区艺术节各项活动。积极辅导和支持美术特长生参加各项比赛。努力使学生在各类比赛活动中得到一定的收获。

5、教学要注意的问题：

注意课堂秩序，避免意外产生。由于美术课在操作进程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

总之，本学期的美术教学活动在遵守基础课程改革精神的条件下，以课程标准为准绳，以学生兴趣，经验，知识的发展

为目的地，以培养学生良好的美术素养和扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。在以往的教学工作中，示范做的不够好，在今后的教学中，我会每节新课都做好示范，让学生感遭到用心完成的作品是最好的。作为一个新老师我会更加努力的去学习经验，总结经验不耻下问，把那些不利于教学的毛病统统扔掉，更好的完成新学期的教学任务，为学生首创另外一片艺术的殿堂。

美术主管工作规划篇九

一、指导思想 以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以生为本，务实教学。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水准，提高学生的知识面，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、学生现状分析 各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

三、教学目标 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。 2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、

参与意识。

4、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

四、教学措施： 1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。 2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。 3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。 4、在新课改形式下，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。 5、注重美术课与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

五、教学要注意的问题 注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。总之，本学期的美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣，经验，知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量，为学生开创另一片艺术的殿堂。

附：每月具体工作安排

2月份：

- 1、抓好学生课堂教学常规。
- 2、配合学校做好橱窗更新工作。
- 3、美术教研：全市中小学美术教研活动
- 4、科组研讨并制定本学期专科工作计划。

3月份：

- 1、加强常规教学研究与实施。
- 2、提前备课，写好教案及边教边悟，做好批注。
- 3、准备第五届艺术节方案（讨论）。
- 4、专科备课组教师集备、听课。
- 5、小学课例观摩：授课教师赵新春地点龙口西
- 6、配合参与运动会活动工作。

4月份：

- 1、备课组开展集体备课与听课的教研活动。
- 2、准备第五届艺术节方案（定稿）。
- 3、参与学校宣传栏、班级文化、黑板报评比活动。
- 4、区公开课授课人：陈文珊棠下小学。

5月份：

- 1、准备第五届艺术节。

- 2、科组内课堂教学观摩研讨。
- 3、区公开课授课教师蔡咏诗元岗小学
- 4、片祖活动 授课教师：郝慧华石牌小学
- 5、片祖活动 授课教师：郑斌华阳小学

6月份：

- 1、区公开课授课教师黄馨猎德小学
- 2、参加区美术教研活动，做好科组和个人学期总结工作。
- 3、组织学生参加美术学科期末考试。
- 4、整理上交资料，做好学期末总结。

美术主管工作规划篇十

本学期中小学音乐、美术学科的教研工作，要继续以深入推进学科课程改革为中心，以提高中小学课堂教学的质量、全面提升学生的艺术素养为目标，切实履行研究、指导、服务和管理的职能。遵循教育教学规律，强化课程与教学研究的意识，创新教研工作的主题、方式与机制，促进教师的专业成长。要继续组织教师认真研读《义务教育音乐课程标准》、《义务教育美术课程标准》、《普通高中音乐课程标准》、《普通高中美术课程标准》，积极开展[]xx市教科院音乐、美术学科“十三五”发展规划》，努力推进素质教育，为xx市中小学艺术教育的和谐、科学发展作出新的贡献。

（一）加强课堂教学研究

1. 进一步更新教育教学理念，总结课改经验，明确课改方向；

3. 加强学科教学基地和艺术特色教学的'建设，提升示范与引领能力；
4. 组织青年美术教师研讨《课型范式与实施策略?中小学音乐、美术》；
5. 组织开展小学课堂教学同题异构研讨活动，分享教学实践智慧；
6. 分年段组织义务教育阶段中小学修订教材、高中模块教学教材的学习、研究活动。

（二）转变教研方式

4. 继续做好xx市精品课和省“名师课堂”的拍摄工作，为教育薄弱地区提供优质资源。积极发现、总结和推介第一线艺术教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。

（三）加强对外交流

3. 关注省、市相关美术展览事宜，创造美术教师观摩和参与的机会；
6. 引导教师探索初中歌唱教学、音乐欣赏教学、高中音乐鉴赏教学中的策略与方法，分享教学实践智慧，共同探讨提高课堂教学效益的途径和方法。

（四）认真做好其他具体工作

1. 组织教师参加x月份的全国烙画艺术展览活动；
3. 选拔中学音乐教师参加20xx年xx省中学音乐教师评优课活动；

5. 关于中小学美术教师赴浙江温州雁荡山采风、写生的组织筹备工作。

x月份

1. 组织开展新学期初教研活动；
2. 召开教育学会美专会理事会议。

x月份

1. 组织小学美术教师公开课；
2. 组织xx市小学音乐联校教研活动；
3. 组织大市中学音乐教师评优课比赛。

x月份

1. 组织全市小学音乐、美术教师的“同题异构”教学研讨活动；
2. 组织教师准备参加烙画展览培训活动；
3. 市区初中美术学科青年教师研究课；
4. 结合《课型范式与实施策略·中小学美术》修订美术教学建议。

x月份

1. 推荐中学音乐教师参加省评优课比赛；
2. 参加xx市中小学教师学术沙龙活动；

3. 召开美术学科教学、创作基地现场经验交流会；
4. 组织xx市小学音乐联校教研活动。

x月份

1. 全市小学书法教学公开研究课活动；
2. 水彩画工具材料特性与技法研究专题讲座；
3. 基于学科核心素养的专题研讨活动；
4. 市区初中音乐学科青年教师研究课。

七月份

继续组织部分优秀美术教师赴外地采风、写生活动。