

希望的读后感 希望教室读后感希望图书室 (通用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

希望的读后感篇一

在学校的这次读书活动中，我选的是台湾苏进明老师的《希望教室》，一看到书名是“教室”并在前面加上“希望”就让人有愉悦的感觉。回想我和大多数教师一样，成长的经历是从一个教室走进另一个教室，改变我们的只是由坐着听课的学生到站着讲课的小学教师。记得我还是学生的时候，是那么崇拜我的老师，上课时用心老师听讲课，看老师写字，听老师读课文，课下还观察生活中的老师是怎样。很多很多的细节都不记得，但那一切都润物无声的印在我的生活中了。如今我是老师我想我的学生也会像我当年那样吗？因此；在上课时我总是面带微笑耐心的上课，下课的时间我并不急着回办公室，而是和他们说一说他们这个年龄段看的书，比如一二年级学生喜欢的动画片，童话故事，美羊羊。三四年级学生喜欢的《淘气包马小跳》《笑猫日记》，我和他们一起谈论马小跳，顾曼曼，杜贞子。到五六年级学生我会叫他们看《读者》，《意林》读《红楼梦》并和他们一起讨论周杰伦的《菊花台》《双截棍》，还有奶茶刘若英的歌和她的书以及她的电影。目的是和学生们在一起体会欢乐的时光外，还有顾及到上课不爱发言的学生给他们与同学老师交流的机会。那是因为我希望盐在汤中不知不觉的浸润味道。更很后悔没有很好的整理自己的教育生活。

希望的读后感篇二

一名好的教师要有一颗爱心，要有渊博的知识，更要有教育孩子的灵活技巧。

苏明进老师就是这样一位有着高超的教育技巧的教师。从他的教育中能感受到他对待孩子的善良、真诚、用心良苦、永不言弃。从孩子的学习进步，生活习惯的改变、人生态度的点滴转变中，他也收获着为师的快乐。

这是一位伟大的老师，用他全部的爱诠释了什么是教育。他用一个个生动的案例说明了教育在教室里，在大自然中，在对人的真心关怀里，在情感的渲泻中……在教育中孩子的情感在升华。教育成为了爱，成为了希望。

这是一位数学老师，但真正如何教数学讲得很少。这么一位充满爱心的老师对他的数学教育不会不精通。优秀的教师就是把知识做载体，在传授知识中教给学生一些做人的道理。而我们大多数老师把传授知识看作是教育的全部，所以出现了许多高分低能的学生。

作为一位老师应该学习他在教育中对学生不露痕迹的思想教育，让学生发自内心地去感受做人的道理。知识的教育是有形的，学生思想工作的教育是无形的，能这样做的老师首先他自己是一位具有高尚品德的人，这样他才能无私地投入到育人的教育工作中去。

在他的教育中涌动着博大教育爱心，蕴涵着他深邃的教育思想，学生享受着他精湛的教学艺术所带来的学习的无限乐趣。做老师的多去看看苏老师的书吧，哪怕学到点皮毛也会让学生受益非浅。

希望的读后感篇三

没用多久就把这本书看完了，其实好多的教育理念自己和身边的伙伴都在运用着，只不过我们都做了“不长心的人”，没有很好的整理自己的教育生活。从整体写作思路上来看，苏老师步步为营，在为学生设计着学习生活和校园生活，相信在他的班级里学生永远都能享受到自主、平等、自由的快乐。

每一个小故事前都有一个小小的序，简单、明了，能够一下子就能看明白小故事所阐述的内容，接下来的故事都是很平淡的、很平常的、同时很直白的进行叙述，让人感觉到就是身边发生的事情，看了这么多的能力，以自己的教学经验来看，我把这些能力归结为低年级可行组和高年级必修组。

自己身处低年级这些教学方法或者说是学生能力的培养，我觉得其中的几种对自己来说还是颇有益处的。比如说体验怀胎十月，这正合适宜的完成了我校的感恩月的主题，让学生从小就能体会到父母的恩情，对德育教育也有很大的帮助。我们学校从小就培养学生读书的好习惯，看来许多的好习惯都是需要训练的，连读书的习惯都要有计划有措施的进行训练，同样礼貌也需要强化训练，见人主动打招呼，怎样文明行礼、就餐、说话、走路都要慢慢、严格的进行训练，对刚刚入学的一年级小学生来说也很重要同样也很必要。

给父母洗脚、学做几道菜、跟身边的人说好话对小学阶段的低年级儿童来说也非常必要，读过此书后还是觉得有许多的想法跟自己不谋而合，自己在平时教学中也很重视这些良好习惯和能力的培养，比不上苏老师的就是能够点点滴滴都能用照片来诠释，苏老师还真是教育路上的有心人呀。

学过了，不能光眼热吧，总告诉自己心潮澎湃之后得有点小变化，在鼓励着自己，繁琐的'工作中让自己长点心海南呀！你长点心吧！

希望的读后感篇四

这本薄薄的书里尽显了老苏平时在学校生活中的用心。如此一个真诚、和善、幽默的老师能在学生心目中印刻下牢固的痕迹，真可谓功夫到家了。

本书以36个应教会孩子的能力为主线，串起了一幅幅孩子们在校园、家中、旅游地欢乐而感人的画面。这些欢笑声为何就能在老苏的班级里一波接一波迎面而来呢？电影的总导演还是老苏，他用心地给剧组的小演员们创造了一个个舞台，让他们尽显自己潜在的能力。在这样不断交织的过程中，师生之间的隔阂消除了，彼此间多了份默契，增长了一份情感。小演员们喜欢由苏导带领着，和苏导一起走南闯北，听苏导几番好意的碎碎念，看苏导时而尴尬的表情，完成苏导布置的奇怪“作业”，参与苏导设想的放学游戏……小演员们乐此不疲重复着、期待着每天的放学游戏，心中对第二天学校生活的向往越来越浓，放学时还在回味着当时激动人心的场面。

老苏不仅有奇思妙想并付诸行动，而且相机好似也时刻不离手。在几乎每篇小短文中，老苏都展现出他作为摄影师的才能。这些生动又感性的照片配上老苏发自内心的笔触，让人羡慕老苏的“闲情逸致”。这一张张照片，让我感受到了孩子由之前的羞涩、胆怯一步步成长为自信、懂得感恩的大孩子。

慢慢进入尾声，边看边回味，作为老师，必须得有如老苏这样强大的内心力量等待着孩子们的蜕变，并相信孩子们都能做到自己力所能及的最好。

希望的读后感篇五

传统的授业解惑，侧重的是知识方面的薪火传承；在各种考试的指挥棒下，各个阶段的教育更不免偏重可量化的成绩，而

不同程度地忽视学生健全人格的培养。

苏明进老师的《希望教室》，以博客形式记录了他在小学教学经历中的点滴心得体验，与学生、家长平等对话、坦诚交流、因材施教、有教无类，呵护学生精神世界的成长，不仅广受欢迎，更成果显著，成为台湾教育界的“名博”，对于同文同种的国人，更具研究借鉴价值。

首先，交流形式上，苏明进老师实现了“尽可能的平等”，给予了学生最大限度的自主选择权和话语权。学生可以自由的叫他“老苏”，这随意的称谓拉近了师生的距离。他自身也充满了青春的朝气，言谈话语颇具时代特色，在精神状态上和学生打成一片，朋友般的交流和对话成为可能。在旨在培养学生自主生存能力的“自助旅行”活动中，学生自行规划所预定的地点，自己坐公车、买票、坐火车，问路，而教师的指导作用弱化，教师自己成为一个善意的隐形的监护人。学生所得到的尊重是空前的，师生关系间的壁垒消逝于无形。

学生敞开心扉，视老师为挚友，这无疑有助于友善平等对话的真正实现，有助于教师实现教书育人的神圣使命。

其次，在教育内容上，苏明进老师的教学已经远远超出了学科领域，而把“育人”、“培养健全的精神和人格”放在首位。对于问题学生，他永不放弃，循序渐进，逐步“用爱救回孩子，”对于正常的学生，他所提供的，既有生存能力、自主思维的教育，也有常识、公德、真善美的教育。从书中，我们可以深刻感受到为人师者的拳拳之心，可以欣喜得看到各具特色的孩子的个性化成长轨迹。我们可以说，在他这种育人模式下成长起来的孩子，真正得到了均衡的全面发展。

再次，在合作方式上，苏明进老师努力把学校教育、家庭教育、社会教育结合起来，共同为孩子的成长和未来的人生负责。博客留言成为家长和老师交流的最新颖、最直接、最坦诚的方式，交流的目的，更是跳出了成绩的范围，扩展到孩

子的成长的每一步。他所进行的教育，真正是负责任的，贯以“爱”的教育。

希望的读后感篇六

最近读了台湾小学教师苏明进老师著的《希望教室》，在这本书中我学到了很多东西。

读了这本书，我知道苏老师是一个幽默、智慧、风趣的老师。他用了36个例子，向我们介绍了36中能力，既生动又直观地向我们介绍了一个个平常的教育故事，这36种能力中，大部分是直接教给孩子的。如为了让孩子们懂得感恩，他让孩子们整天在胸前背一个重重的书包以体验妈妈怀胎十月的辛苦；为了学习贴近父母的心，他设计了为父母洗脚活动用来触发孩子对于孝顺本身的极大共鸣；为了让孩子们拥有同理心，他设计了以“假如我没有双手”为主题的体验活动；为了让孩子们学会自我解压，他设计了搞怪的作业“大笑三分钟”……他的这些活动与作业天马行空，给孩子们生动的教诲、动人的回忆。

读了这本书，我知道苏老师十分善于在细微处浸润孩子的心灵，一个个的教育机会被他演绎的淋漓尽致。书中有这样一个故事：阿芯同学在呕吐之后，同学们主动帮助了她，阿芯在联络簿上写下了感谢话。苏老师没有就此打住，而是请阿芯上台念出她的短文，并当场给那些帮助过阿芯的同学颁发小卡片……用苏老师自己话来说：“当她念出来时，台下曾经帮助她的人，会感到既开心又有点不好意思，而其他他人也会借文字的力量，感受到‘为善最乐’的真实意义。”此事看似微不足道，但却是在既有的时间、空间和客观条件下，实现教育价值的最大化的关键延伸。而苏老师就很巧妙地实现了这一延伸，这表现出来的教育智慧是很值得我们深思的。

作为苏老师的学生是幸福的，我也应该向苏老师学习。应该马上行动起来，仔细观察、细细体会学生的身心感受，悄悄

地走进他们的心里，慢慢地感染学生的情感，渐渐地让学生养成良好的习惯，形成终身受用的学习能力，积极地创造属于自己班级的希望教室。

希望的读后感篇七

《35公斤的希望》是一本法国女作家安娜·嘉瓦尔达的青少年励志小说。读后对我思想上有很大启发，我愿和大家共享。

书名为什么叫“35公斤的希望”呢？原来这是书的主人翁多多（格雷古瓦）——一个十三岁小男孩的“语言”。他说：我讨厌学校，那里的气味让我肚子疼，我害怕上体育课，因为老师和同学都嘲笑我；爸爸和妈妈因为我总是吵架，没人关心我的兴趣和理想，只有爷爷是我唯一的支柱；我留级两次了，没有学校愿意收留我。多多真的是一无是处、不可救药的孩子么？幼儿园老师可是说他心灵手巧，有着不凡的手工天赋啊！“有漏斗般的脑袋，仙女的手指，敏感的心灵。一定可以教育成才。”多多在爷爷的鼓励下，面对成长路途的艰难、坎坷、挣扎与辛酸，决心要把命运抓在自己手里，他鼓起勇气打了十二份草稿，给格朗尚中学校长写了一封申请信，希望学校能录取他，信中他发出感人至深的呼唤：“我不是很胖，有35公斤的希望。”多多终于被格朗尚中学录取，从此走上了健康幸福的成长道路。

读完这本书，我合上书本静静地思索：从三岁上幼儿园起至今，我已经在老师和家长的亲切关怀和耐心教育下，走过了八年的成长道路，和同龄的小伙伴们学习、生活在一起，我所走过的成长道路虽然比较顺利，但也曾遇到不少困难和挫折，我也曾受到老师的严厉批评、家长的责备惩罚，在感到痛苦时，总是还能听到另外一种声音在鼓励我，催我力求上进，要求我努力迎头赶上；我也会取得许多成绩和进步，也会受到老师的表扬、家长的赞赏，在感到幸福时，总是还能听到另外一种声音在提醒我，要虚心，不要骄傲，你今后的成长道路是漫长的，还会有更多新的困难和挫折需要你去战

胜呢！记得，我们在语文课上学过有关励志的诗词：

“莫等闲，白了少年头，空悲切！”

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”

是的，在前进的道路上，无论是遇到困难和挫折，还是取得成绩和进步，我们都应该有“35公斤的希望”，有革命的励志精神，我们要不断努力前进，前进！再前进！阎仲杨加油！