

# 绘画男孩女孩教案 幼儿园教学反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 绘画男孩女孩教案篇一

之前因为种种巧合，我对奥尔夫教学法有一些粗浅了解，也在班里带着孩子们开展过很多类似于奥尔夫的音乐游戏。这一次，我有幸参加为期两天的奥尔夫培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然占用了周末的休息时间，但培训结束之后我仍觉得意犹未尽，收获颇多。

这次培训让我觉得最有感触的就是对奥尔夫教学法有了更深一层的认识。她是非常贴近幼儿的，她与传统的注入式教学不同，是一种大众式、体艺式的教训方法，集舞、音、美、语于一体用音乐这一主线来贯穿，孩子们通过肢体动作的模仿和创造来想象音乐，表现音乐，即兴创作是该教学的核心和精髓。记得当时老师对我们说的最多的一句话就是奥尔夫教学法是一种过程性教育，她在乎的不是教学的结果，而是孩子在活动中的体验和感受！

回想以前我带领孩子们参与奥尔夫音乐活动时，好像更注重孩子们是否达到了活动目标，是否突破了重点难点。这次学习活动正好给我敲响了警钟！只有真正理解了奥尔夫教学的理念，才能以正确的心态顺利组织和开展奥尔夫音乐活动。

此次负责授课的老师的专业素养令人钦佩，看他组织大家活动的那种能力和状态，让我不禁对自己提出了新的要求：我觉得如果我想要教授孩子奥尔夫音乐，首先自己就要有良好

的音乐专业素养。试问如果授课老师的节奏感不强，唱歌跑调，那他又怎么带孩子感受音乐，带领孩子参与音乐游戏呢？所以我觉得自己不仅要学习奥尔夫音乐教学法先进的理念，还要把理念转化为实践，用更多的精力去提高自身的音乐素养，这样才能更好的带孩子们去感受美好的音乐世界。

## 绘画男孩女孩教案篇二

目标是：1、体验时间的行程，培养幼儿遵守时间的良好习惯。2、引导幼儿认识时钟，学会看整点。3、引导幼儿讲出幼儿园一天的生活。我班是新中班升上来的，我把目标定底了，这次认识时钟的时间为先取整点来观察，使幼儿容易辨认。

在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个和我们的生活有着密切关系的好朋友——时钟，他有什么作用和特点呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来认识时钟。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

认识时钟后，引导小朋友们说说说幼儿园的一天。几点钟做什么事情，()然后正确地拨钟表，看谁拨得又对又快。在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解时间的重要，能够大胆来表述。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、认知能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在游戏“小闹钟”环节，让小朋友们听一遍，教师敲小铃数下，幼儿拨出钟点，敲2下幼儿拨到2点钟。另外，老师拨出钟点，幼儿用肢体表现相应的‘生活情景，如教师拨到晚上12，幼儿做睡觉的动作。拨到早上6点，幼儿做起床动作。在这里进行这样的处理是为了加深小朋友对时钟的认识，训练小朋友们的认知能力。让小朋友们进一步了解时间对人们的重要性。

## 绘画男孩女孩教案篇三

我通过前几天的国培，见识了西安甚至国际的典范幼儿园，看到许多新鲜美好的幼儿教育环境和教学过程。我回校后，在昨天的一堂活动课上感受到前所未有的幸福。

这节课我的内容是来自《爸爸去哪儿》，前几天我和孩子在家看了一期新西兰之旅的期中爸爸们玩的萝卜蹲比赛，我引用转换，变成我们幼儿的游戏。

第一轮，选出5个孩子站在大家面前，叫他们都介绍一下自己的名字，以名字为代号开始游戏，让每个小朋友先自己说自己名字蹲三遍，第二圈开始自由发挥和挑战，看谁能把谁比下去，玩得很开心。

第二轮，选另外5人站在大家面前，我依次抱一下给起个水果名字，比如苹果，香蕉，葡萄，芒果，橘子。让他们进行新的比赛，这次小朋友们有了更熟练的游戏过程，比的激烈，这说明小朋友们从中学到了些东西，学到了比赛的技巧，反应速度的提高，语言表达的提高，注意力的提高，竞争意识的增强。

再来一轮，选了5个小朋友，而且本班的班主任老师也加入其中，更加激烈有趣，以颜色为代号，有个女孩最后和她们的班主任老师比赛了5分钟，最终才实在累的说错了。

我要说的是，通过这个游戏活动，我丰富了孩子们的课堂内容，是让孩子在游戏中长本领，长智慧。其实这些都是因为我培训学习知道的大方向，教学纲要，教学方法，教学目标，启发我朝着正确方向走。而且回来后我和孩子的游戏活动丰富多彩，和孩子们生活在一起很开心。这就是我的收获。这就是我的教学反思。以后会更加善于学习，善于思考，善于创新。

## 绘画男孩女孩教案篇四

是叶圣陶先生写的一首美妙精巧、充满儿童情趣和幻想的儿童诗。也是一首深受儿童喜爱的儿歌，它生动地描写了一个孩子坐在小船似的月亮上，看到了星星在夜空闪烁的美丽景色，语言亲切，意境恬静，画面优美。插图把诗的内容形象化了，更增添阅读时的无限遐想。上完本课第一课时之后，我颇有感悟：

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮是圆的、半圆、弯弯的……学生的答案多种多样，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。一年级的学生注意力不够集中，针对这一特点，在教学时为了激发学生的兴趣，特别设置了一些环节：本节课我先在黑板上贴出自己制作的小星星，引出这节课所要学习的与月亮有关的儿歌，来调动学生的兴趣。我在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。在学习生字词时，采用小老师带读、开火车读等方法激发学生的学习兴趣，在识字环节的最后，与小朋友做一个摘星星的游戏。

由于自己的教学经验不足，本节课存在着很多的问题：

1. 在学生说出错误答案时，没有及时正确的引导，导致后来发生同样的问题。
2. 在识字教学中，没有很好地利用学生的回答加强学生对所

学字的印象。

3. 平时没有教导孩子的带读习惯，在做摘星星游戏时，让摘得星星的同学当小老师带读的环节有点混乱。

4. 在教学生字时，由于没有准备磁性田字格，是自己画的，可能会导致学生看不清楚。

本次的课，使我收获颇丰，让我意识到自己还有非常多的不足之处，同时，感谢杨玉徽老师的悉心指导，我也会在今后的教学中努力提升自己。

## 绘画男孩女孩教案篇五

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了学生学习的积极性，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在

课一开始，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用已有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。