

最新玩出了名堂读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

玩出了名堂读后感篇一

玩出了名堂教学反思1《玩出了名堂》这篇文章讲得是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片，并在工作之余消遣磨镜片，做成放大镜，突发奇想发明了显微镜，进而发现了一个全新的微生物世界这个有趣的故事。全文贯穿一个“玩”字，他的重大发明创造，都是在玩中完成的，也正是列文虎克在玩的过程中善于观察，善于思考，才玩出了震惊世界的名堂。启发学生在玩中也要认真观察，仔细思考。

我讲这节公开课时，是由学生对于玩有什么看法讨论入手，引出作者的看法，进而引出列文虎克玩出了名堂的例子，让学生进入列文虎克玩的情境中，模仿他的玩，边玩边体会在玩的过程中应注意什么、学习列文虎克什么。最后体会列文虎克的发明是多么了不起，启发学生在生活中也应该怎么样。

在讲课之前，我觉得这节课应该会是一节很生动的课，有时也会因我的幽默语言而发笑；讲课时，发现自己说得很多，特别是导语部分，学生确实读的很少，致使读写结合没有按计划处理，感觉没有预期的效果好，但还没有觉得这是一节很失败的课。

讲课后，老师们给我做了全面的评价，戴校长：课前的准备工作做的充分，课程设计的紧凑，战线有点长，导致没有时间上生字词，觉得要提前把生字词解决掉，或是要花时间检

查学生预习生字词的情况。

杨校长：别人没用过的方法，试用是一个亮点，通过上公开课，大家商讨，共同提高。打破传统，有探究意义，让我们的教学丰富多彩。杨松刚：最后下课前没有按要求完成任务。其他教师都是一些带有激励的话语。

如果再讲的时候，我会让学生多读课文，提出几个重点性的问题，让学生围绕问题多讨论多说，学生除了学还要练习，进行反馈，做到学练结合。老师只要做好引导、评价与总结就可以了，在学生学习的过程中评价很重要，课堂学生的积极性可能就因老师的某一句话就调动起来了，光老师有激情是没有用的。但我却是无论学生有没有激情，我总是充满激情，让别人看来也许很傻！

我知道我的课堂总是我说的多，但是很难改正，我其实还没有彻底深入进去，要不然也会进步很快的。事实有时候是计划赶不上变化，在实际的过程中可能会出现很多意想不到的事情，说明我对这堂课的驾驭能力还不够，要尽快妥善处理。知道自己的缺点，我会努力改正！加油！加油！加油！

玩出了名堂教学反思2对于三年级的小孩子们，这是一篇较接近他们生活实际的课文。讲的是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片，做成放大镜玩，接着又做成简单的显微镜，进而发现了微生物世界。全文紧扣题贯穿一个“玩”字，启发孩子们学习列文虎克的这种在平时的玩耍、游戏中细心观察、善于思考的习惯。

在实际教学中，先让孩子们了解有关显微镜的知识，收集有关微生物的资料，然后以课题入手让学生质疑，激发学生学习的兴趣，走进教学。

在识字、写字教学中注意培养孩子们独立识字的能力，用自主识字的方式进行，重点提醒多音字、形近字、同音字等。

教学中，以“列文虎克是怎么玩的，玩出了哪些名堂”作为贯穿全文的一个问题，让学生们带着问题去阅读。重点研读课文的二、三、四自然段，从三个方面写列文虎克是怎样玩出了名堂的：边看门，边磨镜片，玩出放大镜，发明显微镜，发现微生物。通过细读文章，用简洁的话语，列出重点情节，可以帮助学生很好地概括出文章的主要内容来。这一环节下来，学生既理解了内容，又发展了语言，还体会了学法，凸显了环节的整合，增强了实效。

随着课堂学习的逐步深入，学生一步步走进了列文虎克的内心世界，一次次加深了对列文虎克玩法的认识，再请大家思考：列文虎克为什么能够玩出这么多的花样？取得如此的成功？我们能够从中体会出什么道理呢？学生静下心来，回顾列文虎克玩出花样的过程，会有所感悟：持久的兴趣；无比的耐心；细致的观察；用心的思考。最终，水到渠成，明白了到底是什么原因使得列文虎克玩出了大名堂，从中经历了真切地阅读体验，收获了宝贵的阅读方法。

玩出了名堂读后感篇二

“主问题”要具备“三力”，即要具有吸引学生参与的牵引力；具有在教学过程方面形成一个教学板块的支撑力；具有在课堂活动方面让学生共同参与、广泛交流的凝聚力。

“主问题”设计，要确保学生有大块的围绕问题进行活动的时间。

“主问题”既要“放得出去”，也要“收得回来”，教师在学生活动过程中，不能淡化和弱化自己的作用，要注意运用强调、点拨、牵引、总结、校补、提升……等手段，确保学生生活的目的性和有效性。

“主问题”设计要充分考虑到文本实际与学生学习的实际，要保证学生在这个主问题下能够迅速充分展开活动。“主问

题”出示后，如果还需要不断追问“子问题”来展开活动，这样的“一子多孙”，不是真正意义上的“主问题”。

玩出了名堂读后感篇三

《玩出了名堂》这篇文章讲得是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片，并在工作之余消遣磨镜片，做成放大镜，突发奇想发明了显微镜，进而发现了一个全新的微生物世界这个有趣的故事，全文贯穿一个“玩”字，他的重大发明创造，都是在玩中完成的，也正是列文虎克在玩的过程中善于观察，善于思考，才玩出了震惊世界的名堂。启发学生在玩中也要细心留心观察。

我讲这节课时，是由学生对于玩有什么看法讨论入手，引出作者的看法，进而引出列文虎克的玩的例子，让学生进入列文虎克玩的情境中，模仿他的玩，边玩边体会在玩的过程中应注意什么、学习列文虎克什么。最后体会列文虎克的发明是多么了不起，启发学生在生活中也应该怎么样。在写作时要注意引号的使用。

在讲课之前，我觉得这节课会是一节很生动的课，有时也会因我的幽默语言而发笑；讲课时，发现自己说得很多，学生确实读的很少，最后引号介绍的太多，致使最后一段没有按计划处理，感觉没有预期的很好的效果，但还没有觉得这是一节很失败的课；讲课后，老师给我做了全面的评价：1. 名堂不应该开始就提出来。2. 不应该给学生讲那么多，太多他们也不明白。3. 没有让学生多读课文。4. 最后下课前没有按要求完成任务5. 板书啰嗦，应该一条线引出来。让我彻底认识到什么是失败的课的严重性，很受打击。如果再讲的时候，我会让学生多读课文，提出几个重点性的问题，让学生围绕问题多讨论多说，学生除了学还要练习，进行反馈，做到学练结合。老师只要做好引导、评价与总结就可以了，在学生学习的过程中评价很重要，课堂学生的积极性可能就因老师的某一句话就调动起来了，光老师有激情是没有用的。

但我却是无论学生有没有激情，我总是充满激情，让别人看来也许很傻！

我知道我的课堂总是我说的多，但是很难改正，我其实还没有彻底深入进去，要不然也会进步很快的。事实有时候不像想象的那样，在实际的过程中可能会出现很多意想不到的事情，要尽快妥善处理。知道自己的缺点，我会努力改正！加油！

玩出了名堂读后感篇四

在上这一课时，我想孩子们很是感兴趣，试想：都是八九岁的年龄，谁不喜欢玩呢？可是，能在玩中出了名堂，并不是很简单。

而在课文理解方面，因为内容不是很深奥，所以放手让学生带着问题去读，让学生在读中理解感悟。阅读是读者个性化的行为，阅读的过程是富有创造性的过程。阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，老师对课文的解读，不能代替学生的阅读与理解。教师不厌其烦地分析的句子，学生可能“不屑一顾”，不以为然。尊重个性，那又如何照顾全体呢？该如何去把握？所以在指导方面，我比较注重学生的独特感悟，学生对列文虎克的磨镜片的恒心赞赏，就让他们读出赞赏的语气，学生对列文虎克很钦佩，就让他们读出钦佩的语气，在读中悟、在悟中读，学生的朗读能力得以提升。

当学生理解课文内容后，我就不失时机地让学生阅读小资料，进一步领会许多发明和创造都是“玩”出来的，鼓励孩子们回到自己的日常生活中，交流自己日常的玩中有没有发现，让学生回归生活，孩子们畅所欲言，此时我安排学生进行小练笔，把自己玩的过程写一写。课后发现多数学生基本能把玩的过程写出来并有所收获。

玩出了名堂读后感篇五

可是，能在玩中出了名堂，并不是很简单，在上这一课时，我想玩是孩子的天性，通过玩却能出名堂，学生一定会非常喜欢这篇课文的学习，所以教学时，我有意识地以问题为线索：“列文虎克怎么玩？玩出了什么名堂？”

从初读课文入手，到熟读课文总结，所有的教学活动都以这个问题为突破口引导学生自己去寻找答案。学生就围绕着我提出的问题进行学习、交流、讨论，敢说、爱说的现象令我欣喜。一节课下来，很是轻松，学生对课文内容掌握也很顺利，但我有一种感觉：学生学到了多少？对他们的启发又有多少呢？是个未知数。

《语文课程标准》要求“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，个性阅读的意义还在于：让学生学会从不同的角度看问题，学会用自己的头脑去思考，倾听不同的声音，见识各种各样的观念。

阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，老师对课文的解读，不能代替学生的阅读与理解。而我在实际操作中却忽视了这一点，把学生的思维局限于一个圈内，在语文课堂教学中放开与收拢之间有着一定的关联，在实践教学中我还需要历练。