

# 最新小班音乐课教学反思 小班音乐教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小班音乐课教学反思篇一

能够灵活的做出各种手部动作。

幼儿已能比较规范的进行手部的合拢放开动作。

先熟悉并学会歌曲。在音乐的伴奏下，跟着节奏做出“合拢”“放开”“小手爬”等动作，并正确指出“眼睛”“鼻子”“小嘴巴”。

《合拢放开》是一首活泼富有童趣的歌曲，所以我的教学目标是：通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，听欢快的音乐产生愉悦的情绪。歌曲的旋律是在儿童最舒适的音域内进行，速度是中速，节奏平稳。节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿学会歌唱。

幼儿都很喜欢学习音乐，而且也很喜欢游戏。游戏在幼儿学习中起着重要的动力作用，幼儿可以在学中玩，在玩中学，这样才不会使幼儿在活动中感到枯燥无味，同时还可以让幼儿感受到集体活动中的乐趣。所以如果在《合拢放开》的活动中加入游戏，他们就跟能感受活动带来的快乐，学习歌曲也就更快，也能吸引幼儿的注意力，提高幼儿的主动性和积极性。

## 小班音乐课教学反思篇二

对于小班的幼儿来说，孩子对教师直接一句一句的教唱不感兴趣，幼儿感到很被动，参与活动的积极性不高。本次活动的成功之处就是我能够借助米老鼠手偶吸引孩子的兴趣，并用肢体动作等多种教学方法自始至终的吸引幼儿学习的兴趣，使幼儿能够积极主动的投入到活动中来。

我们常说“兴趣是最好的老师”，小班孩子的注意力容易分散，所以，我们在设计教学活动的时候可以以有趣的游戏形式或创设游戏情境，来贯穿活动的始末，而且，老师在活动中尽量要运用丰富、夸张的体态语言，语言要浅显、易懂，易于幼儿理解。那会，幼儿刚入园还没几天，许多孩子的情绪还不稳定，所以，要顺利地开展好教学活动，还需要我们老师在每个活动的教法上下功夫。

记忆歌词方面，对于孩子来说也比较难，因为他们还不识字，注意力也不易集中，在活动中，除了要吸引孩子参与学习的兴趣外。

在本次活动前，我经常领幼儿做拍手、拍肩朗诵儿歌的活动。课间休息时，我打开录音机和幼儿一起欣赏歌曲；在组织纪律时，我以简单的旋律加上肢体动作调动幼儿的注意，几天下来，幼儿对乐曲的前奏、间奏有了初步的感受。这些为本次活动打下来基础。

由于幼儿熟悉《我上幼儿园》的儿歌，活动中我加入了声势练习，提高了幼儿学习的积极性，学唱歌曲就变得轻松快乐，给幼儿宽松的集体生活的氛围，减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然投入到音乐活动中。

## 小班音乐课教学反思篇三

“一二三四五六七，我的朋友在哪里，在这里，在这里，我

的朋友在这里”。短短的五句歌词，简单明了，却蕴含了数数，找朋友游戏、一问一答等多种教育内容。

活动开始，以孤单的小熊要找朋友来激发幼儿的同情心，孩子们主动积极地参与到了活动中，“我在这里，我在这里”那种迫切想与小熊交朋友的心情充满了感动，可当我说小熊可能听不明白，我们再加一些动作时，孩子们更是想出了十几种方法与小熊打招呼，整个课堂气氛十分活跃。

在学唱歌曲阶段，我发现幼儿在一二三四五六七这几个字的发音上带永康腔特严重，于是，我临时对三四五这几个字的发音进行了重点练习，效果甚好。经过教学，孩子们不但学会了演唱歌曲，还能用各种打招呼的动作按节奏跟朋友们一起跳舞，特别是最后一句歌词，我让孩子们互相拥抱，表示友好，孩子们更是体验到了同伴给予的热情和同伴一起学习的快乐。但上课时，我有一点疏忽，就是在进行最后一次邀请游戏时，有三个小朋友没请完，我就草草收场了，还说，没请到的小朋友我们下次再玩。可课后，赵汝怡小朋友哭得很伤心，说：“老师，小朋友为什么不请我呀，呜呜……”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小班音乐课教学反思篇四

1、在游戏中体验与朋友身体接触的乐趣。

2、能够尝试用抱一抱等动作表现相亲相爱，提高表现力。

重点：理解歌曲的内容，学习用自然、轻柔的声音演唱歌曲。

难点：能大胆表现自己，尝试用不同的动作来表现相亲相爱。

物质准备：

教具：课件、音乐、蓝色和红色小鸟各一只、大树一棵。

学具：两种颜色小鸟头饰、小鸟指偶。

心理准备：

已学过鸟飞的动作。

发声练习：小动物怎样叫。

师：小朋友，今天班里来了好多听课的老师，我们一起唱一首歌送给老师们！

1、利用ppt课件，介绍主人公小鸟“丁丁”和“东东”。

（1）今天，老师还给小朋友请来了两位神秘的小客人呢，猜一猜它们是谁啊？（播放小鸟的叫声）

（2）请小朋友说一说这两只小鸟有什么不一样的地方。

2、幼儿欣赏教师演唱歌曲《两只小鸟》，用故事帮助幼儿理解歌词。

(1) 教师结合故事演唱歌曲。

(2) 请小朋友说一说丁丁和东东为什么会飞走。(自由猜测)

(3) 一起帮助小树把丁丁和东东喊回来(回来吧,丁丁,回来吧,东东。)

小结:两只小鸟回到小树上,又见面了,他们相亲相爱地在一起,真快乐啊。

3、幼儿学唱歌曲《两只小鸟》。

老师把丁丁和东东的故事变成了一首好听的歌,我们一起再来听一听吧!

(1) 教师带领幼儿用自然、轻柔的声音来演唱。

(2) 利用指偶边做动作边演唱。(2遍)

4、幼儿结伴表演歌曲,尝试用抱一抱表现相亲相爱。

(1) 邀请两名幼儿带好头饰,表演游戏。

(2) 全体幼儿边演唱边游戏,演唱完毕,与朋友相互抱抱,以体验与朋友身体接触的乐趣。

5、提问:今天我们学习了歌曲《两只小鸟》,那你们喜欢两只小鸟吗?为什么?

师小结:两只小鸟非常懂事,听见小树的一声呼唤,就马上飞回来了,而小树也会在下雨天为小鸟撑起一把小伞,他们会你关心我,我关心你,相亲相爱在一起,以后我们小朋友也要像两只小鸟一样相亲相爱,永远在一起。

结束活动。

在本次活动中，我针对小班幼儿的年龄特点，为幼儿创设了情景表演，让幼儿在游戏表演中学唱歌曲，学会和同伴结伴游戏。在表演过程中，很多小朋友都很开心，知道要根据歌词的内容有礼貌地按要求进行表演，充分体现了幼儿的自主性和主导地位。

教材的选择：《两只小鸟》是一个韵律比较欢快的音乐。以幼儿感兴趣的故事情节导入，激发幼儿学习的兴趣。通过提问：两只小鸟坐在哪里？它们分别叫什么名字？两个好朋友为什么会各自飞走？帮助幼儿理解歌词。并且结合自身的动作暗示，让幼儿在第一次倾听的过程中，在理解的基础上学说歌词。这个环节中，我发现这首歌曲的歌词对小班孩子而言是有一定的体验的，所以在学的时候，孩子很乐意去说、去唱。这次活动很符合小班幼儿的实际，也很能抓住小班孩子的兴趣。

教法的安排：在学习《两只小鸟》的时候，我巧妙地运用了示范，第一次我用两只小鸟的手偶进行情景表演，让幼儿在观看的同时理解好朋友之间应该相互谦让，没有朋友会很孤单，同时激发幼儿学唱歌曲。这一环节中，幼儿的注意力很集中，能结合自己已有的经验大胆地猜测故事的发展情部。最后引导幼儿自主表演，让孩子更好地感知了根据歌词来做动作，让孩子更好地，更直观地感知歌词。

本次活动总的来说比较成功，思路清晰，基本达到了教学目标，但在过程中还是有所欠缺，特别是最后孩子们自己带上纸偶完整演唱歌曲时，手上纸偶的角色分工不是很明确，边唱边做动作有点顾不过来，所以显得有点乱。在以后的教学中，我会吸取经验，将教学活动组织得更好。

## 小班音乐课教学反思篇五

以国家教育部最新颁布的《幼儿园教育指导纲要》为精神，以促进幼儿身心发展为宗旨，提高幼儿素质为提点。

在活动中，根据0—3岁幼儿的年龄特点与自身发展规律。在这一阶段特别是幼儿的注意力还没有发展到一定的水平。因此，我在引导幼儿认识自己的身体的同时，提高幼儿的有意注意。然后让幼儿思考动手操作、说、表演。最后在游戏中结束。真正做到玩中学，学中玩。

1. 在活动中能积极思考，知道身体各部位的名称与作用，以及怎样保护它们。
2. 幼儿能积极主动参与活动，并能体验到活动的快乐。
3. 能根据音乐指出自己身体的各部位，部分幼儿能边唱边做。
4. 在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

## 重点

幼儿乐于参与活动。根据音乐做动作。认识自己身体各部分的同时，要爱护自己的身体。

## 难点

在活动中幼儿乐于思考、乐于动口动手，乐于展现自我。

小兔头饰一个音乐人体卡通图片彩笔

一、直接导入，激发情趣。

（一）教师：“小朋友，我是小兔姐姐，我今天很想和你们玩个好玩的游戏，可是，在玩这个游戏之前呢，我们必须要知道这首歌里都唱到了我们身体的. 哪些部位？唱到的部位我们也可用手摸一摸哟！”（放音乐）

(二) 出示人体卡通图片。

教师：“小朋友，刚才呀，你们听得可认真啦！谁愿意把你们听到的用彩笔在这个娃娃图片上标出来呢”（可不按顺序，但每标出一个后要先请小朋友说说其作用，并怎样保护它。）

二、基本部分。

(一) 教师：“小朋友，我们一起把卡通娃娃身上的用彩笔标出的部位大声的说出来，当然，也可边说边摸摸自己身体相应的部位哟！”

(二) 老师与幼儿一起边说边做一遍。

(三) 跟着音乐一起做一遍。

(四) 请部分幼儿表演。

三、拓展。

玩指身体部位的游戏。

在活动中，为提高幼儿的注意力，我采用动静交替的方式，激发幼儿的兴趣，在引导幼儿思考的同时，让幼儿的肢体也动起来，不抑制他们好动的天性，因此，幼儿乐于参与活动，乐于动口动手，乐于展现自我。做到了玩中学，学中玩。在活动中，我安排了幼儿自主表演这首歌，幼儿们都想展示所学，为了给他们一个自我展示的机会，这个活动最终显得有些长，如果重新组织这个活动，我会注意这一点的。

## 小班音乐课教学反思篇六

小班孩子年龄小，对角色游戏很感兴趣，他们喜欢把自己扮演成各种小动物和老师一起做游戏，尤其喜欢能在游戏情节



中加入“大灰狼、大老虎”等角色，来满足心理受刺激的需求，因此，我设计了音乐游戏《小白兔和大灰狼》想让幼儿在感知游戏情节的同时，用身体动作来表现音乐，并能感受音乐游戏所带来的乐趣。

因此，我制定了活动的目标为让幼儿感受两段不同的音乐，并能跟着音乐做出小白兔和大灰狼各种动作，并乐意参与音乐游戏，感受活动的乐趣。通过本次活动，我发现孩子们对这次的活动很感兴趣。孩子们同时在边玩边乐中感受着音乐的变化，让整个游戏充满了快乐和有趣。

本次活动以充满的童趣的游戏情节作为引入，整个音乐活动围绕这个情节展开，童趣十足，牢牢抓着幼儿的注意力。如教师扮演小白兔妈妈，小朋友们扮演兔宝宝，妈妈带着兔宝宝一起去草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的情趣性展现得淋漓尽致。

本次活动在陈老师的指导下，能较顺利的完成活动的每一环节，但也有很多不足的地方。比如：老师做了大树和小兔子的教具，可在游戏时由于老师要求规则不具体，导致大树发挥作用，还有老师的语言组织应该再严谨一些，不应太含糊，太笼统，这需要在以后的活动组织中多注意。

经过本次的`音乐活动组织，我收获了很多，也感悟到了很多，要想组织好一节活动，活动前要做大量的准备工作，活动中教师要时时关注幼儿的活动情况、处处留心，还要考虑到他们的接受情况和一些突发情况，老师都应随机应变，使活动有一个良好的秩序。这次的问题有很多，需要在以后的实践活动不断改善，有所提高，有所突破。

## 小班音乐课教学反思篇七

小班孩子年龄小，对角色游戏很感兴趣，他们喜欢把自己扮演成各种小动物和老师一起做游戏，尤其喜欢能在游戏情节中加入“大灰狼、大老虎”等角色，来满足心理受刺激的需求，因此，我设计了音乐游戏《小白兔和大灰狼》想让幼儿在感知游戏情节的同时，用身体动作来表现音乐，并能感受音乐游戏所带来的乐趣。

因此，我制定了活动的目标为让幼儿感受两段不同的音乐，并能跟着音乐做出小白兔和大灰狼各种动作，并乐意参与音乐游戏，感受活动的乐趣。通过本次活动，我发现孩子们对这次的活动很感兴趣。孩子们同时在边玩边乐中感受着音乐的变化，让整个游戏充满了快乐和有趣。

本次活动以充满的童趣的游戏情节作为引入，整个音乐活动围绕这个情节展开，童趣十足，牢牢抓着幼儿的注意力。如教师扮演小白兔妈妈，小朋友们扮演兔宝宝，妈妈带着兔宝宝一起去草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的情趣性展现得淋漓尽致。

本次活动在陈老师的指导下，能较顺利的完成活动的每一环节，但也有很多不足的地方。比如：老师做了大树和小兔子的教具，可在游戏时由于老师要求规则不具体，导致大树发挥作用，还有老师的语言组织应该再严谨一些，不应太含糊，太笼统，这需要在以后的活动组织中多注意。

经过本次的音乐活动组织，我收获了很多，也感悟到了很多，要想组织好一节活动，活动前要做大量的准备工作，活动中教师要时时关注幼儿的活动情况、处处留心，还要考虑到他们的接受情况和一些突发情况，老师都应随机应变，使活动

有一个良好的秩序。这次的问题有很多，需要在以后的实践活动不断改善，有所提高，有所突破。

## 小班音乐课教学反思篇八

陈鹤琴提出：音乐是儿童的天性，儿童的本能，音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中，让幼儿去体验音乐，去感知音乐，去表现音乐，从而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够通过教具用一些延长音的标记，通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅力，鼓励幼儿歌唱，可以采取不同形式的练习演唱，活动中，我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。