

# 醉翁亭记教学反思优缺点(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 醉翁亭记教学反思优缺点篇一

做一个性情中人。常听到一些语文老师说：我特别喜欢这篇课文。这就是性情中人。试想一下，你自己都不喜欢这篇课文，如何感染学生来喜欢？换句话说，你自己都不喜欢，仅仅为了完成任务，或赶教学进度，你如何激情饱满地来上这篇课文？白开水一样地将这篇课文讲完了，学生又能得到什么呢？语文给人理想，但不能带来当下的现实利益；教语文的人必须是一个性情中人。在教《醉翁亭记》的时候，我觉得我就像文中的欧阳修，和自己的百姓徜徉在山水之间，讲到尽兴处，情不能抑，自己一遍遍吟咏，完全自我陶醉在“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也”的境界中，真不知何为醉翁，何为自己也！

## 醉翁亭记教学反思优缺点篇二

《醉翁亭记》是我很烦的一篇古文，我也知道他是古文中的经典，也知道这一册中的很多文章都是游记的文章，都是我们的经品，可我还是很怕教它。可课文由不得心情，还得教呀。文言文我最怕去翻译，一句话一句话地去翻译给学生听，学生听得很烦，我自己讲得口干舌燥，没有多大的效果。可文言文要的就是要会译句子，解释词语，这可是一件很烦人的事，费力去做吧不讨好，而且又得不到学生的欢迎，真是苦恼。于是我开始寻找摆脱苦恼的方式。

今天就上了这样两节闷的课，在11班讲课的时候，开始还好

好地，我想这样构思，先请同学分好组，两人一小组，参照翻译书去自主翻译，把不懂的问题圈出来。接着再提问，由学生抢答。哪一位同学抢答上就给哪一位同学加分。想法不错，可操作起来很是失败。我就刚开了个头，就被我自己给夭折了，我刚请完第一组黄希雅提问，结果抢答的声音杂乱无章，我很焦急，自己去回答了，后面也没有去组织，没有去再尝试，而是自己把第一段给翻译了，真的是很费力，很不讨好的一件事。下了课我就开始思考，下节语文课如何上呀，这样子没有办法，我接着改变了一下，请同学把三四段一句话一句话地去译，译是译了，可我没去分析，一是先由学生找出同学在译文中的错误，其次是我说出本句中的重点字词，结果呢，也是一团乱。学生在乱哄哄的情况下上完了这一课，很是失败呀。

接下来12班的两节课，我想可不能这样上了，可有什么好办法呢，使文言文上得有生有色。也是误打误撞吧，在学生读这篇课文的时候，我脑中闪过这样一个想法，分成四组，每组选一人背诵一段，可以给三次帮助机会。然后其它组同学考这位学生的翻译这一段。不带课文不带参考书，可向本组成员求助三次。在这样的想法下我行动起来，我先让同学分组背一二三四段。接着我请同学来背，一组杨志祥，背得不错，不过再解释的时候就差了些，不过算是过关了，同学们的反响也很热烈，接着邓琦琪，后来是刘璐璇，都不一一学生自己去考学生，问学生，在问的过程中他们自己反而完全调动起来，这是非常好的。这种方式值得我自己去学习。

### 醉翁亭记教学反思优缺点篇三

文章第一段由“醉翁亭”引出“乐”字，点出全篇主旨“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。第二段具体描写山中朝暮与四季景物的变幻，写出了自然山水之乐。第三段具体描写游人的和平恬静以及宴游的欢乐喧闹，写出了滁人游山之乐和太守宴游之乐。第四段以禽鸟之乐衬托游人之乐，又以游人之乐衬托太守之乐，在议论中含蓄点名自己的思想感情。

本文在写作上很有特色：无论是写景写人都能抓住特征，山间朝暮四时之美景、滁人扶老携幼之游乐、太守醺然之醉态恍若图画呈现在眼前，精炼却形象；句法上大量运用骈偶句，并夹有散句，既整齐又富有变化，使文章越发显得音调铿锵，形成一种骈散结合的独特风格。又多用判断句，层次及其分明，抒情淋漓精致“也”、“而”的反复运用，形成回环往复的韵律，使读者在诵读中获得美的享受。

## 醉翁亭记教学反思优缺点篇四

《醉翁亭记》是一篇文质皆美、脍炙人口的文章。今天尝试性的讲了一节学生展示课，因为很多的原因，本节课效果实在是不好，感觉对不起这篇文章。但是通过组内评课我学到了很多知识，最重要的是吸取了不少的经验教训。

首先谈谈，我对学案的认识。我认为课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在生生互动、师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。

谈到课堂授课效率，我认为影响课堂教学效率的因素是多方面的，但是学生是否参与及参与的程度如何则是关键的因素。因为在课堂教学活动中，学生是学习的主体，所有的教学活动都是为他们而展开的。因此要想提高课堂教学效率，就要努力使学生产生与保持学习的积极性，即学生对教学活动的参与。而学生的参与不仅只是课内的参与，也应包括课前的参与，课前作业就是让学生在课前就参与到教学活动中来。对于本节课，因为我课前准备不充分，致使学案发得比较晚，学生自然也做的不够充分，缩减了课堂效率。再就是，教学设计不够合理，设计的环节太多。总想着如何扩大课堂容量，却忽视了同学们的掌握程度和认识程度。过于重视活动形式而忽视同学们对文本的阅读情况。把更多的精力放在课文以

外的问题研究上，不能让学生静下心来读课本。如在文学常识展示环节，可以拿出一节课让更多的同学展示，从更多的方面了解一下作者。在以后的教学设计中，我要往纵深推进，立足于学生语文素养的形成与发展，不再只为活动而活动，改变舍本逐末现象。

## 醉翁亭记教学反思优缺点篇五

要保持学生的学习积极性，其中一点就是要采用灵活多变的授课形式，让他们常有新鲜感。要有新课型，首先要有创新精神，要敢于抛开原有的旧模式，熟套子，虽然这样会给老师带来不少麻烦，增加不少备课时间，但只有这样才能从语文低谷中走出来，开创教育的新局面。其次要有创新思维。语文其实是一门综合性学科，不少课文涉及到其他学科，因此我们在备课是要考虑到这一点，开动脑筋，找出课文的特点，构思出不同的授课形式。第三是要培养创新能力。把课上得一成不变往往是缺乏这种能力的表现。现在信息技术日益普及，我们要掌握这一技术手段，这样可让我们掌握多方面信息，使我们在备课时获得更多的资源和灵感。上这节课时我就从互联网上查到了许多资料和图片，一些图像的运用使学生对知识不但有理性认识，也有感性认识。

我们在上课时常强调统一答案，久而久之，很多学生误认为只要我在课堂上抄好了笔记，考试前背熟答案就行了，因此不开动脑筋思考问题，“唯标准答案是听”，没了好奇心，也就没了求知欲、探索能力，最终扼杀了学生主动思考的积极性。现在，我们要重视保护学生的好奇心，努力增强他们的求知欲，积极培养他们的探索能力。在学习中，我们要创造机会鼓励学生大胆想象，勇于探索，敢于求异，不拘泥于标准答案的权威。在课堂上，我们要营造一个和谐平等的课堂氛围，放开学生的手脚，激励他们在课堂上畅所欲言，甚至展开争论。不少学生有强烈的表现欲，为在课堂上能“舌战群雄”，自然会在课前做足准备功夫。这样既有利于培养学生的自学能力，又能激发思维，使学生在有意无意中把知

识迁移转化，最终实现“以教师为主导，学生为主体”的教学原则。