

2023年四年级可能性教学实录 部编版四 上语文教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级可能性教学实录篇一

《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时，我除了利用多媒体课件进行辅助教学外，还设计了这样的几个教学环节来充分调动学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，从而使他们尽可能地获取知识。

一、借助画图，将抽象的知识转化成形象的画面。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的兴趣，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我请了两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。三分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在

学生眼前。

二、利用实物，使学生从模糊的感悟走向清晰

语文是源于生活的，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，课前，我从学校的一面墙上摘了一些爬山虎。上课时，在学生第二自然段关于爬山虎的叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

三、通过表演，让文字活起来。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的'理解，有一定的局限性。可以运用具有有一些表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好的帮助学生的理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬

的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词精确性和观察的细致。

课堂中的学习应该不拘形式，灵活多变，才能提高课堂教学的有效性。我们要给学生提供广阔的活动空间，通过画一画、看一看，演一演等多种形式，让课堂活起来，提高学生的兴趣，让他们轻松地获得知识，培养能力，享受到学习语文的乐趣，提高他们的语文素养。

1、把学习的主动权始终还给学生

为了培养学生自主学习的意识和习惯，激发他们的兴趣，我以亲切谈话、课题探究的形式激发他们学习的欲望。检查读课文的情况时，我让他们选择自己喜欢的自然段。在体会课文内容时，给他们充分读、思考的时间，都体现了“以人为本”的教学思想，突出了学生的主体地位，让他们成为课堂学习的主人。

2、还语文课堂以朗朗的读书声

阅读教学要以读文本，要让书声成为课堂的主旋律。课始，学生初读，扫除生字障碍，理清了课文脉络。接着让学生选

择最感兴趣的段落去读去思考和感悟。在读中培养了语感，在读中受到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。

3、让信息技术与语文教学有机结合

本教学比较好地实现了信息技术和理解内容的结合。如果课件出示过早，那些直观形象的画面容易代替学生的思维，代替学生对语言文字的感悟。我在教学适宜时机运用多媒体，提高了教学效率。

(1) 呈现美景，激发情感。在课始，为了激发学生情感，我请学生欣赏了爬山虎爬满山坡、墙头、岩石的情景，使形象与情感融合，获得美的熏陶。

(2) 再现过程，突破难点。爬山虎脚的位置、样子、颜色以及它是怎样一步一步往上爬的？这是学生理解的难点。我在学生自己读、画、议的基础上，再适时地出示爬山虎脚的位置、颜色、样子和它向上爬的过程，这些形象直观的画面，学生很容易地理解了难点，达到了水到渠成的效果。

我们学校每周都要组织教师听评课活动。10月10日，我执教了叶圣陶先生的《爬山虎的脚》一文。《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。

俗话说“兴趣是最好的老师”。为了激发学生学习的兴趣，上课一开始，我就以谜语导入新课，自然引出学习的对象。我以三个谜语导入：第一则，上搭架，下搭架，条条青龙藤上挂。（丝瓜或者黄瓜）第二则，上搭架，下搭架，串串珍

珠藤上挂。（葡萄），第三则，叫虎不是虎，有脚只能爬。紧贴墙上绿，离墙便枯死。（爬山虎）然后，过渡引出“葡萄和丝瓜都是靠搭架子才能往高处攀援得的植物，而爬山虎同样也是攀缘植物，可它却不用搭架子也能往上爬，这是怎么回事呢”引起学生学习的兴趣。然后板书课题，齐读课题。

质疑课题。爱因斯坦曾经说过：提出一个问题往往比解决一个更重要。我们的第二单元就是训练学生能够尝试提出问题，并解决问题。这时候，我让学生针对课题质疑：读了课题，你有什么想知道的吗？有了第二单元的学习的铺垫，学生提出了许多有价值的问题。比如：爬山虎的脚长在哪里？是什么样子的？什么颜色？它的脚是怎样往上爬的？这是，我就故意不给学生解答，指出，这节课，我们就一起跟着叶圣陶爷爷去看看，弄懂这些问题，设置悬念，吸引学生去读书，去探讨。

直奔主题，先学习“爬山虎的脚”的部分。在初读课文后，我引导学生看看课文那几个自然段是写“爬山虎的脚”的？这几个自然段是从哪几个方面来写的？学生通过读书，小组讨论，交流。知道了这几个自然段分别是写：爬山虎脚的样子、爬山虎是怎么爬的、爬山虎的脚与墙的关系。

通过理解重点句，体会作者观察仔细。我通过过渡句引出对这一部分的学习。我是这样设计的：“下面，我们认真读读课文3—5自然段，你是通过哪些地方看出作者观察得特别仔细”。学生通过读书、小组合作学习，找到了这么几处。根据学生交流的情况，我适时出示课件内容。

“句子一：爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。”

在处理句子一的时候，我重点指导学生学习的方法，利用不同的符号标注。我让学生用“横线”标画出“爬山虎脚位

置”的句子；用“波浪线”标出“爬山虎脚”的样子的句子；用“双波浪线”标识出“爬山虎脚”的颜色的句子。这样学生，就能学到标画不同句子的方法。学生通过学习，了解了爬山虎的脚的特点，让学生到黑板前利用自己的语言讲述这一部分内容，看看学生是否真正理解了课文。

句子二：爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

在处理这个句子的时候，我除了利用课件展示动感的画面外，还利用肢体语言，向学生表演爬山虎的脚是怎样爬的？生动形象地展示了爬的过程，学生得到了直观的印象。同时比较句子：作者写爬山虎的脚“一脚一脚地往上爬”，换成“一步一步”，行吗？为什么？讨论、汇报。（爬山虎并不像动物那样用脚交替着往上爬，而是长一只脚就巴住墙，越往高处爬，就要不断地长出新脚。）”

句子三：爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

执教本课的不足：

原来我们学校友好几座楼爬满了爬山虎，今年学校进行外墙的保温层的安装，没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

四年级可能性教学实录篇二

美术作业是在课堂中完成的，对学生的作业的点评要针对性强，善于发现学生作品中的闪光点，对绘画中有创造性的学生给予肯定，不断激发学生们的学习兴趣。

在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

四年级可能性教学实录篇三

《语文园地四》一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。“交流平台”旨在让学生学习怎样理解人物形象；“词句段运用”这一板块意在让学生学习小说中不同情节对突出人物形象的作用，体会句子中的词语的感情色彩，或者不同的语言所体现出的不同人物的心情；最后，“日积月累”版块留给我们的是一首贺知章的诗《回乡偶书》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

一、教学效果

通过教学，我取得了以下效果：

2、“词句段运用”教学过程中，让学生们先读句子，体会小说中的情节描写对突出人物的形象的作用，指导学生在日常的阅读中，要注意人物形象塑造的方法。体会各种词语在句子中的作用以及它们所蕴含的情感。另外，通过阅读体会人物的心理活动，展现人物的品质。

3、对于《回乡偶书》的学习，先与学生介绍诗人写诗时的背景，有助于学生理解诗意。接下来让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会作者的感情，理

解和积累诗句。

二、成功之处

我在教授“语文园地四”的时候，感觉自己比较踏实，一步一个脚印，学生们学习起来也比较充实。对于古诗的学习，因为节奏简单明了，学生们学习兴趣非常高，气氛热烈，基本在课上已背过整首诗了。

三、不足之处

这一课的学习，我调动了学生们的积极性，学生们参与度还可以，但我觉得在“词句段运用”的学习方面，学生们紧紧浮于表面的学习，并没有真正地深入理解，对于让孩子应用在自己的写作中，还有待于进一步的提高，需要更多的练习。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会在“词句段运用”方面多做准备，准备更多的资料，让学生们体会理解，并准备一些适当的练习进行小练习，甚至可以让学生当堂进行小练笔，同组讨论，进行纠正，使得“词句段运用”的学习更加深入。

?《语文园地》教学反思

?《语文园地》中“交流平台”安排的是和同学们交流如何理解小说中的人物形象。

?《语文园地》中“词句段运用”安排的是1. 读《三国演义》中的片段，感受小说中的人物形象；2. 读出示的三句话，体会其中所表达的情感；3. 读《穷人》片段，体会文中人物的心理活动，仿写自己忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

?《语文园地》中“日积月累”安排的是唐朝诗人贺知章的古诗

《回乡偶书》。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. “交流平台”教学时，引导学生无拘无束地进行口语交流，先让学生回顾本单元课文中的人物形象，小组交流，再让学生说一说还知道哪些生动的文学形象，并说说他们的性格特点，从哪里感受到的。鼓励学生通过多种形式感受人物性格。

2. “词句段运用”教学时，让学生通过品读句子和关键词语，结合情节，体会情感，感受人物心情。

3. 教学《回乡偶书》时，首先谈话导入，揭示诗题。接着初读古诗，把字音读准确，把诗句读正确，初步感受诗的情感及韵味。然后借助课文插图，小组讨论每句诗讲了什么意思，不明白的地方做好标记。然后引读全诗，读中悟情。最后，配乐吟诵，升华诗情。课下布置作业：积累《回乡偶书》第二首，体会作者眷恋家乡以及忧伤之情。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：教学古诗《回乡偶书》时，为了让学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情，我给同学们留有足够大的空间，给他们一个展示自己的舞台，让学生在分析、理解古诗的基础上，自读、同桌互读、指名读、全班齐读、表演读，多样化的朗读形式使学生动脑动口。在读中感知、读中感悟、读中升华。从而让学生感受到文字艺术的魅力，达到提高学生文学素养的目的。

三、不足之处

教学完成后，反思整节课，感觉有以下不足：我的语言还不够优美，语气语调的把握上有欠缺，在对学生的回答问题上的激励评价针对性不够。

四年级可能性教学实录篇四

引导学生感受生活中的美好事物，使学生的学习活动与生活经验尽量的结合在一起，引起学生进一步去体会学习的乐趣、探究的乐趣，在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。

著名教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于唤醒、激励和鼓舞。”转变教育理念、转换课堂教学角色是我今后研讨的主题。

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

四年级可能性教学实录篇五

在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。