

最新秦的统一课 统一的多民族国家教学 反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

秦的统一课篇一

本节课选自九年义务教育五年制小学教科书社会第三册第五单元统一的多民族国家中的第一课《秦汉统一多民族国家的形成》——秦始皇、汉武帝。

本课的教学目标是让学生了解秦始皇、汉武帝对多民族统一国家的形成所做出的贡献。并让学生了解多民族统一国家形成的时代。

重点是两位先人对多民族统一国家的形成做出的贡献；难点是多民族统一国家形成的时代背景。

本节课由两部分组成；1、秦始皇统一中国；2、汉武帝开拓疆域。秦始皇统一中国，是本课的一个教学重点。课文主要讲了三个内容；1、秦始皇统一中国的过程。重点是要交代清楚秦始皇统一中国的背景是在七国并立、连年战争社会生产遭到严重破坏的情况下开始的。2、秦始皇统一中国后，巩固统一的措施。讲授时介绍秦始皇从政治、经济、所采取的措施。3、修筑万里长城。讲明修筑万里长城的原因及有关事情，和在现代的功用。

汉武帝开拓疆域，是本课的又一教学重点。介绍本课的又一教学重点，主要讲三个方面的内容：1、汉武帝统治时期国家的情况。安排这一内容有两个目的：1使学生更多地了解汉武

帝及其统治时期我国的情况。汉朝，尤其是汉武帝统治时期，是我国封建社会前期的一个高峰。所谓“汗堂盛世”的“汗”，主要指这一时期。学生了解这一内容，有利于增强民族自信心和自豪感，也为将来学习历史奠定基础。2、为了面讲汉武帝组织反击匈奴的战争作铺垫。

秦的统一课篇二

在课堂教学中，不能忽视教师的指导和组织作用。

我们在进行教学实践中，很多教师认为课堂中学生的活动越多越好，甚至学校领导在进行课改评价时也看教学是否让学生活动的多，认为学生的参与率越高，体现出的教学改革就越彻底。由于这些认识，造成很多教师在课堂上大量地让学生去搞活动，如讲故事、分析人物、分析事件、讨论问题、进行表演等等，都由学生包揽。一节课下来，几乎没有了教师的身影。看起来热热闹闹，但总觉得少了什么。仔细分析，原来少了教师自身的活动，少了教师的组织和引导，少了师生之间的合作。而这极易导致教学中秩序的失控并影响教学过程的推进，进而影响教学效率。比如画面一中，秩序的混乱就是我在让学生进行讨论时少了引导，学生是自发的由影视剧的角度考虑人物，从而发生了暂时的失控，思路也没有随着我的预想前进。如果我在学生讨论之前，首先把历史和影视剧的区别再进行一次讲解，并能够让学生提前阅读教材的楷体字部分，把自己的引导工作做的扎实一点，也许学生的讨论就会从正面的多一点，也更易于课堂的顺利进行。由此我也想到了我曾看到的关于新型课堂构建的一句话：“课堂是教师教育智慧充分展现的场所”，这就要求我们必须认识到，教育改革并不是削弱教师在教学中的分量，而是提出了更高的要求，要我们不断的提高我们的教育智慧，运用我们的智慧去组织学生，引导学生，使学生达到自身的发展。

在一年的新教材实践中，虽取得不少成功，但也有很多很多的失败，值得我反思的地方也有许许多多。身为人师，在以

后的教育教学中，应该及时的更多的进行教学过程的反思，从而更好地完成教育教学目标。

《多样与统一》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秦的统一课篇三

本课教学让我深深的感到新课程教学中应注意的问题：

在传统的教学中，很多教师通过“以不变应万变”的方式把知识灌输给不同班级的学生，同一个教案用几年，同一张讲义印几遍，为此很多有了一定教龄的教师经常感唱：“‘涛声依旧’‘重复昨天的故事’，教师的一生难道就是这样吗？”其实对此也不难理解，因为传统的教学观念极易使教师丧失进取心，久而久之，便容易使教师养成惰性，限制了教师自身的创造性，试想没有创造性的教师，又怎能教出具有创新精神的学生？而新课程的教学，学生成为课堂的主人，学生影响和决定了整个教学进程，这就要求教师在课前和课堂中做好充分的准备，否则很难完成教学目标。如，我在课前就考虑到假如时间不够，该怎么办？是不是该压缩学

生小组讨论的时间，或是把课外延伸这一版块去掉呢？最后采取多媒体图片及视频剪辑，达到了教学的效果。

比如，我在处理“统一多民族国家的巩固与发展”这节课的教学重点时，在第一个班设计的问题是“比较明清统治者在处理民族的问题和政府态度上的不同？”填写好下表（参照教案）。”一堂课下来，尽管小组讨论气氛活跃，学生回答问题积极，答案正确率高，但我总感觉好像缺少了什么？在第二个班，我对问题重新处理，变为“‘明修长城清修庙’反映了明清统治者在处理民族的问题和政府态度上的有何不同？”同样的教学内容，同样层次的学生，就因为设计的问题不同，结果大不一样。通过对比两堂课的教学，引起了我心灵的震撼，感慨万分：为什么第一堂课感觉好像缺少了什么？原来缺少的是新课程的教学理念。第一堂课的问题情境是长期以来“重知识、轻能力”传统观念影响下设计的问题，问题设计太死板，以至于限制了学生的发散思维，学生的小组讨论是为了找出老师设计的问题的答案；第二堂课由于问题设计具有开放性，促使了学生探究过程的开放，尽管学生的回答从知识角度来说，没有第一节这样面面俱到，但这种探究能激励学生自主学习，主动建构、驾驭知识，改变了以前只以模仿、继承、积累和重复前人的固定知识的守旧模式，并经常在讨论过程中碰撞出“思维”的火花，有利于培养学生的发散思维能力、综合探究能力及创新精神等，这就是新课程的教学理念。

精心营造的合作性学习确实能让学生在认知上、生理上、感情上、心理上更主动地投入学习，但如何根据实际，组建合作小组，保证组内各成员之间的差异性和互补性？这个问题还有待于继续探讨。学校教室内不能上网，这在一定程度上影响了教师对学生网上查阅资料的指导，也增加了学生上网的盲目性。

秦的统一课篇四

中学课堂不仅是对学生进行思想品德教育的主阵地，更是新课程改革发展的重要环节之一，这就要求政治教师在教学理念、教学方法上有重大变革。强调教师要引导学生在实践中学习，富有个性地学习，对于学生来说，最重要的不再是接受和存储知识，而是学会探究，以便为终身学习奠定基础。因此，树立正确的教学理念及教学方法，是中学政治教师实现新课程改革任务的必由之路。在教学实践中，必须彻底打破封闭、单项、机械、以教师为主体的教学模式，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习主动性，积极参与到教学互动中来。

第一，要结合政治新教材的内容，有针对性地分析现实社会及生活中活生生的各种政治、经济、文化现象或事例，尤其是要善于将当今国内外发生的重大事件、时政热点与书本中抽象的知识生动、形象地结合起来。

第二，在政治课教学过程中，教师还要特别重视学生的主体地位和作用，要想方设法让他们动起来。

第三，政治教师还要结合新课程的要求，针对不同的教学内容和教学任务采取形式多样的教学方法。

第四，新课改的政治教学必须将群体教育与个别教育结合起来，高中政治新教材的内容和事例的设置很强调体现学生的个性差异性，这就要求在政治教学中要针对不同生活经历、性格气质、兴趣爱好的学生，进行多侧面、多样化的个别教育，以此来调动每一位学生的学习政治的积极性、主动性。

作为高中政治教师，尤其是高一年级使用着新教材的政治教师，要适应新课改的要求，除了要转变政治课的'教学方法，还需要在政治教学中树立民主、平等的师生观。新课程改革对教学的定义有了根本性的变化：“教学是教师的教与学生

的学的统一，这种统一的实质是交往、互动。”新课程改革把教学的实质定义为交往、互动。教学过程的交往、互动，意味着师生之间、学生之间的相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，真正把教学看作是师生共渡的生命历程，共创的美好体验，实现教学相长和共同发展。

秦的统一课篇五

学校艺术教育（一上网第一站xfhttp教育网），是实施素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）的组成部分，其目的是培养学生德、智、体、美全面发展，培养学生创新精神和实践能力。这就给我们教师提出了很高的要求，必须要有崭新的教学意识，开放性的教学观念，固需要在教学中创设良好的音乐环境，营造音乐氛围，精心设计好每堂课，引导学生产生浓厚的学习兴趣，让学生自觉地、积极地参与到整个教学过程中来。

为培养提高学生对音乐学科的学习兴趣，唤起学生对学科活动的热情，教师在组织教学要采用多样化的教学方法，显示音乐教学的趣味性，以音乐本身的魅力来感染学生。使学生尽情地遨游在音乐的海洋里，获取音乐知识。

课堂教学导入形式多样化

俗话说“良好的开端等于成功的一半”，导入新课的成功，直接关系到一节课的成败。教师在教学导入中可以采用多种形式，如可用录象剪辑图画导入、多种乐器的演奏导入、舞蹈的导入、声乐的示范导入、类比生活例子导入、讲故事形式都可以采用。比如，在讲授有关“音乐的速度”一节课中，可以从剪辑录象中介绍我校特色项目——击剑运动，在击剑中有刚柔结合，快慢结合。然后类比马路上各种车辆行进有不同速度，有自行车、助动车、摩托车、轿车等等，各种车

辆行进速度都不一样，那么音乐作品根据不同主题也有其不同的速度，引入新课题，这时便是“水到渠成”的时候。接着欣赏管弦乐《骡子》、《乌龟》的片段，把学生带入音乐中不同速度描述不同的对象，音乐的印象思维逐步建立起来，然后板书“音乐进行的快慢叫做速度”，并介绍作品中常有广板、中板、慢板、快板等，以及音乐速度记号等等。这样导入及展开新的内容，学生学习“音乐的速度”就颇有兴趣，并一层层深入进入主题。

教学形式的新颖化

在教学过程中，为激发学生有意注意及无意注意，可以采用多样化形式，在方式方法上，要适合学生心理特征，灵活多变，力求“生动”“有趣”能促使他们从被动学习转到主动参与中来。

打破传统单一歌唱形式，多以听觉、动觉为切入口的’训练。教学过程中应根据年龄，精选录象片段，配唱mtv帮助学生理解感悟，还可以采取边唱边跳，自弹自唱等多种形式，在活动中帮助学生理解音乐的内涵，树立音乐形象。特别是民歌教学中，让学生在表演唱中探索地方文化和音乐的关系。比如预初一第二册教材中《森吉德马》由作曲家贺绿汀根据蒙古民歌创作的器乐作品，乐曲分两个不同部分，第一遍欣赏时，老师随着音乐起伏波动，示范一些蒙古舞中常用的基本动作，然后学生分成几组进行即兴创编。在前一部分较为缓慢的旋律中，有的同学想象悠闲骑在马上，并做出饱览自然景色的动作；后一部分热烈欢快的节奏下，同学们表演出欢庆解放的场面。在两种不同速度和风格的旋律中，整个教学过程积极促进了学生想象和创作能力，也加深了同学们对乐曲表现的理解。

三、教学中的师生互动合作

学校教育（一上网第一站xfhttp教育网）主要是课堂教育（一

上网第一站xfhttp教育网），素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）的主渠道是课堂教育（一上网第一站xfhttp教育网）。学生是主体，教师为主导，教学活动是教师与学生的双边活动。师生的主导主体与多边和谐交往必须统一。素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）的课堂教学是师生、生师、生生之间的多渠道、多方位的互动，师生、生师、生生之间的相互切磋，培养学生人际交往能力。同时课堂气氛是和谐的，教师是民主的，师生之间应是互敬互爱的，学生学习是愉快、舒畅的。

1、变换座位，增强艺术氛围

[1][2][3]