

# 2023年小学生书法课反思 书法课教学反思 (优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学生书法课反思篇一

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐……”，作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是

比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

## 小学生书法课反思篇二

教学过程：

- 一、以图导入、激发兴趣
- 二、自主识字，游戏巩固
- 三、朗读背诵，各种赛读。
- 四、指导写字，课堂练习。

在这堂课的设计上，我以图导入，让孩子观察同书图片看看图上都有那些景色来带动孩子们的注意力和激发他们的兴趣，以此引出课题《山村》。紧接着我甩出一个疑问，让孩子回答他们是怎么识字，将孩子放在课堂的主体地位，倾听他们的办法后，让他们的好朋友丁丁和冬冬带来了金钥匙，教孩子指读得方法，让孩子更能接受知识，扫清生字障碍并以摘苹果的游戏巩固识字。接着开始课文的诵读，全班读，个人读，小组读。在让孩子熟读成诵后，指导孩子书写一、二、三、十，明白中国汉字的书写规则是先横后竖，先上后下。

但是作为一名新老师，刚刚接触课堂实践，教学经验显得较为不足。《山村》是一年级小朋友第一次接触到的古诗，本课的重点应该放在诗中认字和指导书写上。而我在实践教学中，认字和指导书写环节方式显得单一，同时没有发挥教师良好的示范作用，以多媒体的朗读和动画书写代替了教师的言传身教。听取各位老师的宝贵的建议，让我发现我的课堂中的不足还有：

- 一、要更加关注学生的特点。一年级的小朋友观察力还没

有那么广阔，教师让孩子观察图片时，应该明确方向，问题更有针对性。学生的素质是参差不齐的，有些孩子在幼儿园识字多，基础好，而有些孩子还一知半解，对于很多的生字宝宝还不认的。让全班回答或者让全班朗读课本之类，不能真实地向老师放映出学生的掌握情况。

二、控制课堂，把握课堂节奏。一年级的朋友，还不能一整节课都专心致志地听老师讲课，在课堂的中途间出现小动作，讲话现象。而老师如何去调节，调动孩子的积极性是我今后努力的方向。

通过各位老师的悉心指教，让我受益匪浅。很多老师跟我分享了一些好的教学方法方式，例如，识字上制作小卡片，以开火车的方式让孩子一个个打通关。写字上，让孩子观察田字格后马上让孩子写，让个别孩子上黑板写字在田字格上，以孩子的书写情况放映课堂教学质量。感谢这些老师不吝敕教。在我教师的成长之路上播撒雨露。在今后的教学中，我会好好加油，继续反思自己，不断改进课堂，在教学上不断进步。

### 小学生书法课反思篇三

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学

练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

## 小学生书法课反思篇四

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下

来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的.全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

## 小学生书法课反思篇五

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

## 小学生书法课反思篇六

一学期区区十节书法课，真的要想把学生的字练得非常好，谈何容易。

伟大的文学家郭沫若先生曾经说过：“培养中小学生学习写好字，不一定人人都成为书法家，总得把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。这样对养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。”如今想来，市局的要求，貌似简单，每两周一次书法课，但其意义可谓深远。它旨在培养学生的写字习惯，培养学生的意志品德，培养学生的道德情操，培养学生的审美情操。现就书法课的教学我思考如下。

首先，应该教会学生如何欣赏书法。

前苏联美学家尤·鲍列夫说：“艺术的影响可以触及人的精神的任何一个角落，艺术造成完整的个性。”书法教育作为艺术教育的一个要支，它对人的心理产生的影响是潜移默化的，它能给人带来精神上的愉悦，进而促进身心的健康，形成完美的人格。因此，书法课教学时，应运用多媒体向学生展示多种多样的书法作品，多种书法名家的范作，并教会他们如何欣赏。这样他们就会自觉的去享受书法，就会真正的用心去进行书法习作，感受书法的魅力。

其次，应该教会学生如何观察一个字。

让学生学会分析字的间架结构，懂得笔画顺序及其书写的方法。例如，“一”字的结构很简单，笔画单一，但在书写时是平写、斜上写还是斜下写却是有很大讲究的。再如，“譬”字的结构繁琐，笔画较多，书写复杂。其实只要你认真分析它的间架结构、笔画的顺序及笔画的大小如何摆布等，你定会很轻松的就把它写得很漂亮。因此，在书法课

的教学中教会学生如何观察和分析一个字是非常必要的。

最后，应该教会学生如何练习写字。

要想学生写得一手干净、整齐、漂亮的作业，规范的写字方法是非常重要的。它包括正确的坐姿、规范的握笔、书写的手型等。许多初中生的字写得不规范，不合乎要求。主要是因为他们不知道如何去练习写字，怎样才能把字写好。在此，我们可要求学生以一种字体为版本，由摩、临开始，直至最终他们能弃贴而写。只有教会了学生如何正确写字、规范写字，他们今后的作业才会写得更整洁更美观。

以上是我对书法课的教学产生的几点不成熟的想法，不当之处敬请指正。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)