

最新读者中文文章读后感 读读者文章的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读者中文文章读后感篇一

我所说的“纯”，其实是某一种现象，不知什么时候开始的。寰宇四海，人们叫着的、吃着的、穿着的、用着的所有带“纯”字开头的东西，绝大部分带着一种忽悠。如那些耍钱耍酷耍女人的“纯爷们”的“纯”是为了一种自我标榜和相互戏谑；“纯天然”的“纯”更是一种玩弄，用“天然”已经表达意境了，居然再加个“纯”字，无疑是“此地无银三百两”；“纯棉”的“纯”就不用我多废口舌了，你们都懂的，除了解放前延安生产的，其余我都不信；再如“纯”木只不过是家具上贴上一层木皮而已。

还有我们现在的社会连小孩子都学会装“纯”，写做好事有感作文时，某地方有人调查过，班上90%以上的作文都写道“我在马路边捡到一分钱”“我扶奶奶过马路”等等之类的滥竽充数；而全国的老师们呢，暑期强行补课，美其名曰，“纯粹”为了提高学生成绩；我们再回到街道两边去看看，泛滥各种带“皇朝、宫廷御用、帝苑、尊贵”等等字眼的招牌，还有“假一罚十、童叟无欺”明明是“挂羊头卖狗肉”却煞有其事的标榜；再说我们的某些部门呢也跟着装“纯”，装出一副十分无辜的表情，明明是自己的失职，却老欺负不能言语的天气，而他们的领导们也老是用带着“切实、大力、深刻——”这样动词的文件和报告告诉你们，其实我们很“认真”。

那么，既然大家都知道所谓带“纯”的东西，其实都不“纯”，为什么人们还“赶鸭子上架”似的相互追逐呢。我想，因为有一句俗语叫“直到快失去才懂得更珍惜”，我们每个人心中其实都有一种怀“纯”的思念，总觉得过去的某些好东西好现象不见了而现在的社会有某种东西却已失落，人们越觉得失落就越想去狂热的追求，狂热过度之后就是忽悠，你说你的“纯”，我说我的“纯”，最后谁也说不清楚什么才叫“纯”，结果生出来一种病，叫“社会病”。

我们似乎都认为得“病”的根源是这个似乎充满物欲横流充满铜臭的社会导致的人们道德和精神信仰的迷失。但是这个社会也是人本身造就的，人是个有思想的高级动物，为什么不静下来想想，首先要改变的是人本身而不是去怪环境。我们要钻出这股漩涡，只有摆正自己的心态和位置不再盲从，只有规范自己的同时兼顾监督身边的人群，只有靠我们人本身摆脱装“纯”弄“纯”的行为，才能真正走进和谐社会。

不要怀疑一个人的渺小，万里大堤尚可溃于蚁穴，滴水之功可以穿石。我们来理解“纯”的基本定义，其一是专一而不杂，其二是人品的美好。其一的定义我理解为对一种事物的责任与坚持，有做事的责任也有做人的责任，坚持就是对危害一切正常事物的行为要敢言，其二其实就是诚信，对人对事诚实可信，你的人品才是美好的。概括起来诚信和责任就是信仰。有人说过，信仰这东西不是能从书本上学来的，更不可能是上天赐予的，而是要从某一种人群身上看到的，他们身上散发的光辉就是我们应该信仰的东西。如果我们不盲目的仰视那些装“纯”弄“纯”的人，蓦然回首，我们想要的那一人群其实就藏在你我的身边。“人之初性本善”老祖宗早就告诉我们人并不是生下来的时候就是恶人。只要我们行“善”，对身边不好的事物敢言，我们可以人人讲责任讲诚信的，这才是一种为社会“疗伤”的手段，而国家之法器也将成为更好的辅助工具。如果这样，那么伪“纯”者们将没有立足之地。

近来，从各种媒体我们看到身边还是有许多真正的“平民英雄”，如公交司机有杭州的吴斌、重庆的聂恩、南京的谢师傅等等，虽然他们做事时只是一个人，但是他们身上的光芒辐射的是全中国。他们所做的就是专一而不杂，身为司机把开好车当成一种责任，即使是当生命受到重大威胁的时候，也牢记自己的责任。

因此我们有理由相信以真正“纯”为本，人人可做到。“纯”一定义为纯粹，即是弃其糟粕，取其精粹，就让忽悠我们的那些东西见鬼去吧，我们要纯粹的灵魂。

读者中文章读后感篇二

暑假，我阅读了一本让我懂得珍惜人生的励志书籍——《假如给我三天光明》，心灵受到极大震撼。

《假如给我三天光明》是一个身残志坚的女作家海伦·凯勒写的。她是一个声誉很高的作家，她虽然度过了87年看不到色彩的春秋，但她却没有丧失信心，成为让世人惊叹的楷模。在海伦很小的时候，一场高烧让她失去了视力，听力以及说话交流的本事，成为重度残疾人。海伦·凯勒虽然进入一个无声的世界，但她经过莎莉文教师呕心沥血的帮忙以及自我坚强不屈的毅力认识并学会了写文字，还写出一篇篇驰名中外的好文章。从文章的字里行间我感受到海伦每一点一滴的成就都要付出比常人不知多少倍的艰辛和努力。

海伦·凯勒虽然是位盲人，但她却能使人们称赞她的文章，这不是她多年努力的结晶又是什么呢？而莎莉文教师对海伦一生充满的爱心和耐心更令人敬佩。连想我们自我，遇到一点困难和挫折就退缩，放弃，是多么的不应当呀！读完这本书，海伦那坚强、乐观的形象，依然能在我眼前清晰显现。在她书中描述的一切，我觉得这对于一个残疾人几乎不可能。可她却证明给了我们看。也不难想象这背后有多么的艰辛，如：沙利文教师为了让小海伦了解水，仅有把她带到水龙头旁，

让她用那稚嫩的手去感觉。在冰冻三尺的严冬里，这样反复的训练，怎能不让人心痛？也就是从小的锻炼，使海伦拥有了一颗坚强的心，也让她收获了哈佛的通知书。

我们虽然拥有健全的身体，有一双明亮的眼睛，但却不好好珍惜，不努力学习工作。而海伦·凯勒却没有一双明亮的眼睛，听不到鸟儿清脆的歌声，换做哪个人，哪个人的心里会好受呢？可是，海伦却没有放弃，而是站起来，进取乐观的去应对生活。我们有眼睛，能够看到万紫千红的春天；我们有眼睛，能够看到人们脸上幸福的笑容；我们有眼睛，能够看到世界各地的风光……虽然海伦·凯勒没有光明，但她却享誉中外。我们拥有光明，就应当好好的珍惜它，这样人生才更有意义，更有价值。

读者中文章读后感篇三

书，是人类进步的阶梯，所以我们要经常读书。我就非常喜欢读书，我总是读各种各样的书，但是，我唯独对《寄小读者》这本书爱不释手。这本书收集的是冰心奶奶1923年到1926年赴美期间写的通讯。每读一篇通讯，我总会有异样的感觉涌上心头。

我很喜欢这本书里的通讯二，我觉得这篇通讯写得很生动，同时也告诉我们不管是动物的生命，还是植物的生命，只要是一条生命，我们都要好好的对待。你瞧这段话：“一只小老鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜地，坦然地，一边吃着，一边抬头看看我——我惊慌地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的小眼睛。”在这段话中，我看到了一只可爱弱小的小老鼠，想把它捧在手中，想抱抱它，亲亲它，照顾这条弱小的小生命。可是，在现实生活中，我们并不会有一点儿的怜悯之心。冰心奶奶用这样生动的语言描写这只小老鼠，显得它是那么的弱小、可爱、惹人怜啊！

仿佛现实生活中的老鼠也是这样。

接下来的两段：“小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯下身去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”“出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦地啾啾地叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上嗖地着了一箭。”这两段都突出了冰心奶奶善良，有“爱。”你想，谁会对一只讨人厌的老鼠心软呢？由此可想而知，冰心奶奶是多么善良！

读到通讯五，有一种莫名的感情涌上心头。冰心奶奶通过这篇通讯告诉我们母爱是伟大的，母爱是抹不去的，它会永远留在我们心中。这篇文章无时无刻不在翻动着我的“记忆之书”，使我总能想到已经离开我多年的妈妈，我还记得小时候，我躺在妈妈温暖的怀抱里的那种情形，然后听妈妈给我讲《白雪公主》的故事，每读这篇通讯，我总是会对着无边无际的天空说：“妈妈，您快回家吧！”

这本书一共有29篇通讯，我最喜欢的一篇就是通讯二十八了。这篇通讯让我们看到了一个爱国的冰心奶奶。虽然冰心奶奶离开祖国3年，但是并没有忘记我们的祖国，时时刻刻都把祖国记在心里，冰心奶奶如此爱国，不得不让我佩服啊！我也要像冰心奶奶一样，做一个爱国的人！

这就是我最喜爱的一本书——《寄小读者》，这本书充满了浓浓的爱，感染我，使我也充满了爱！同时也让我懂得一些人生的道理。我希望所有的人都能像冰心奶奶一样，做一个有“爱”，善良的人！

读者中文章读后感篇四

文化的旅程是苦，是涩，在这千年的叹息中讲述苦旅。”翻开这本书，我看到余秋雨的脚步遍布在祖国的大江南北，他

行行重行行，风尘仆仆，用有限的光阴赴一场千年之约，执着如孔子，坚定如夸父。

什么是苦旅？

我想，不只是简单的旅行，也不只是对历史的悲叹与感怀，而是思想于文化上无止境的思考与不断的探索。无论是悲欢离合，无论是温柔浅言，无论是丰功伟绩，无论是痛心疾首，最终都是要回归于历史的本真与漠然，历史的冷眼旁观罢了。而余秋雨在探索寻找的，是他自身与历史的关联，他想从那浩瀚的历史长河中找出合乎人类生命结构底蕴的东西，他祈求寻找到与自己心灵共振的灵魂。

初读《文化苦旅》，犹邂逅意中人，让我怦然心跳，让我痴迷忘返。走进它，我似乎摆脱了城市的喧嚣，远离了现实的纸醉金迷，再无嘈杂的吵闹声，心中的浮躁在被一点点的抹去，只剩下灵魂的质朴与本真。

我想，余秋雨便是这种人，甘当优秀传统文化的火炬手，为我们的精神作指引。

弘扬优秀传统文化的意义或许便在此：摒弃浮躁，静下心来，学习优秀传统文化，古时有趣的灵魂交谈，思考生命的本质，养一份淡然之情，修一身宁静之气，为现世添一分安宁。

透过现实的重重纱窗，抬头望去，那道穿行于青山绿水山间的瘦削而坚定的身影，指引着我们前行，去赴那场浸润着唐风宋雨的千年之约。

读者中文章读后感篇五

这本书记述了美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒的一生。海伦一岁半因病丧失了视觉和听觉，这对一般人来说是不可想象、不可忍受的痛苦。然而海伦并没有向命运屈服。在老

师的教育、帮助下，她战胜了病残，学会了讲话、用手指“听话”，并掌握了五种文字；24岁，她以优异成绩毕业于著名的哈佛大学拉德克利女子学院。此后，她把毕生精力投入为世界盲人、聋人服务的事业中，曾受到许多国家政府、人民及高等院校的赞扬和嘉奖。

一个盲聋人能取得这么大的成就，是何等令人惊讶。如果海伦屈服于不幸的命运，那么她将成为一个可怜而又愚昧无知的寄生者。然而她并没有向命运低头，她以惊人的毅力，顽强的精神，走完了人生道路，并为人类作出了贡献，成为一个知识广博、令人尊敬的人。

海伦的一生，是不平凡的，它给予人民极大的鼓舞，使那些虚度光阴的人万分悔恨。我读了这本书，常常问自己：海伦不屈不挠的一生，给予那些残疾人以生活的勇气和力量，难道对于我们这些健康人就没有启发吗？不，不是的。记得海伦曾经提过这样的问题：假如你的眼睛明天将要失明，那么，你今天要看看什么？这使我感到：我们这些健康人，不能迟疑，不能虚度年华，应该珍惜这美好的时光，珍惜这幸福的生活。

看过这本书以后没有理由不对生命充满感恩，找不到任何借口对生活绝望。让我们将这种感恩、不懈的精神融合在生活中，把对海伦的崇拜和对安妮老师的景仰落实到行动中吧！

暑假为了完成学校布置的任务及打发漫长的假期，我认真地读了几本书，其中《海伦·凯勒》这本书给我的印象特别深，引起了我不比的震撼。

一岁半的海伦凯勒因为生病，失去了宝贵的听力与视力成了一个又聋、又哑、又盲的重度残疾儿。她不能像正常人一样学习、生活、可她凭着自己的意志一次又一次地向病魔挑战，克服了常人难以想像的困难，经过坚持不懈的努力，终于考上了大学，最后成了一位出色的演说家。

海伦自幼就有一个伟大的愿望，那就要建立一个盲人基金会。考取大学后，她就一直在为创造基金会奔波，在她的生命里最美好就是助人。和海伦凯勒相比，我是渺小的。我没有她惊人的意志，没有她那美好的憧憬。在我身上，更多的是脆弱，怕累，碰到困难就想躲避。

海伦凯勒是个非同一般的女孩，她有着拼搏到底的勇气；有着惊人的意志；还有一个为盲人福利奉献一生的理想。虽然她的生命中承受了那么大的打击，可是她却向命运之神挑战的决心！失去视力的她虽然不能感受雨后彩虹的缤纷，也无法欣赏皎洁明月的清辉，无法用双眼去领略大自然的美，但她却用心去体会，用心去感受人世间的真情。

读了《海伦·凯勒》我完全进入了她的世界，这个世界给予我的是无比的震撼，我，不，不止是我一个人，是所有人都应该向海伦学习，学习她那无私奉献、助人为乐、精益求精的精神。