

# 2023年童年第七章读后感(模板8篇)

奋斗是不畏艰难困苦、勇往直前的精神品质，它能够塑造我们的人格和价值观。在写总结时，可以回顾自己在奋斗过程中的成长和进步，以及取得的成果和收获。接下来是一些关于奋斗的书籍推荐，希望能给大家带来一些思考和启示。

## 童年第七章读后感篇一

在读《围城》时，我总是觉得我和方鸿渐很像，明明只想过自己想要的生活，却时刻受到时代和社会的束缚；明明不想伤害周围的人，却在无形中伤害了每一个；明明在时代背景下只想混混日子却有时还存在一点点的正义感和良知。常常因为做错事想要忏悔和道歉，却在后来默默骗自己，事情过去了就算了。唐小姐是小说中没有染上被嘲讽调侃意味的人物，他们之间的感情不掺杂任何的世俗的东西，可以说是给人新鲜纯真的感觉，好像让人们想起了年轻时的自己。原以为他们可以经历种种挫折然后在一起，但是没有想到他们竟然如此轻松的就放弃了对方，就好像我也不能坚持我的所爱一样，很难将自己喜欢的东西进行到底，最后被别人说成半途而废的人。

我很喜欢钱钟书的语言，从不吊书袋子，没有半点浮夸风。用最朴实无华的语言写出最贴近我们内心的东西，用最温柔的话语批判周围的人和社会上的事，有可能他经历的比我们多，所以想到的比我们深刻。方鸿渐的一生就像是我们每个人的一生，有些东西是注定的，有些东西是我们错过的，肯能我们最后得到的并不是我们想要的。我们的一生中会遇到太多太多的人，而大部分都是过客，我们想留都留不住。就像是船只，别人在我们的港口停留过，我们也在别人的港口停留过，可是这只是时间长多的问题，船不可能永远停留在一个港口，我们终将离去，驶向远方，虽然没有人知道终点是什么，但我还是前进了。

有可能你会认为我这样看待方和唐的爱情太过于庸俗、肤浅和幼稚，可能有些人说作者就是要营造出这样的气氛，让人们感觉得不到的才是好的。但是我真的希望他们在一起，我不明白，为什么美好永远只属于片刻，而围绕我们周围更多的却是生活的艰辛和无奈。也许会有人说这就是生活，但是我觉得这话只是一个世俗的人长期被生活压迫所发出的叹息。至于，为什么美好的东西总是留不住这个问题，没有人能够回答。

## 童年第七章读后感篇二

最近，我读了高尔基的《童年》，我看到了第七章，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

## 童年第七章读后感篇三

《童年》讲述的是主人公三岁到十岁这一时期的童年。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下

层人民的生活状况。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心的剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死了过去。幼小的主人公也曾被用树枝抽的失去了知觉。他还暗地里放，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的人，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂糟蹋自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的主人公过早的体会到了人间的痛苦和丑恶。

读了这本书我懂得了只有在苦难中长大才能成为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

文档为doc格式

## 童年第七章读后感篇四

坚强是什么？坚强是摔倒了，皮破了，再爬起来；是夜晚一个人在家的坚强……在高尔基眼中，坚强是在被鞭子抽打时，不屈的勇气。

其中，我最喜欢阿廖沙和那三位“少爷”的关系。一开始，他们一起玩游戏，可后来，他们似乎找到了倾诉的对象，互相抱怨自己对生活的不满……在他们的对话中，我明白了当时生活的不易和当时社会的黑暗。

高尔基的童年如此艰苦，但他却十分坚强。和他比起来，我童年时的困难又算什么呢？遇见不会的数学题，家长来想；在漆黑的夜晚，不敢一个人睡，家长来陪……而高尔基呢？每天都有人打他，欺负他，骂他，可他并没有自暴自弃，而是坚强地走下去，最终获得了成功。

困境是人生最好的导师。在这本书里，主人公阿廖沙就受这位“导师”的引导下用坚强的脚步走下去。在生活中，我们也理应像阿廖沙一样，不论遇到了多大的困难，也要坚强地走

完成成长的道路。

文档为doc格式

## 童年第七章读后感篇五

阿廖莎的母亲回来了，这对他来说不知道是高兴还是还是悲伤，因为他已经模糊了母亲的记忆。

消失了很久的`母亲回到了外祖父家，但是外祖父老想把母亲从这个家里赶出去，从此，在这个家庭里开始了无休止的争吵。这种争吵让阿廖莎感到害怕，他小小的年纪一直在争吵、打闹中度过，他不知道外祖父和母亲到底在想些什么，不知道他们为什么有那么多的矛盾，他希望母亲不要再离自己而去，虽然母亲也经常骂他，但是他还是在母亲身上感到了爱，所以他牢牢的抓住母亲，害怕母亲还会弃他而去。

母亲，是多么美好的字眼，是多么亲切的词语，是对我们有着深厚感情的人，可是阿廖莎却没有享受到这份情感，母亲忽然的消失，突然的出现，让他感到茫然，给他幼小的心灵带来了创伤。

## 童年第七章读后感篇六

《童年》中描述的外祖父一家的生活状态，正是作者高尔基苦难的童年生活，反映了当时社会生活的一些典型的特征，特别是绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。

《童年》深受广大儿童的喜爱，正是因为它的内容，内容使人有时欢喜、有时悲伤，让读后有一种忘不了的情怀。

高尔基的童年是一个很悲惨的童年。我们的童年是快乐的，幸福的，有爸爸妈妈的关爱，我们用自己的童年和高尔基比

比，珍惜我们的童年吧！

## 童年第七章读后感篇七

第七章也可以分为上、下两篇。上篇主要写外婆和外祖父各自不同的两个上帝。外婆的上帝慈悲为怀，赐福人类，主宰一切，洞察万物，外祖父的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。这种对比通过生动的文学描写展现出来，丝毫没有概念化的说教，写得十分精彩，耐人寻味。下篇主要写街上的所见所闻后的痛苦感受，顺便也重提留在家里的苦恼。“我”就是在这种家庭和社会环境下生活和成长的。上篇是写“我”的精神支柱和思想环境，下篇是写“我”家里家外的日常生活和社会环境。两方面都是明显影响我世界观和人生观形成的客观因素。这显然是上、下两篇合成一章的主要理由。

## 童年第七章读后感篇八

事实上我在惊异与高尔基的同时也惊异于我自己，因为这样一本催人泪下的名著我居然没有理所当然地泪流成河。是吧是吧，我越来越没心没肺。但是在读到“好事情”一章时，心里真是很感动呢。我想“好事情”应该是一位辛勤敬业的科学家，由于种种原因，生活变得穷途潦倒，只得住在阿列克谢家的简陋的小屋里。他每日醉心于自己的科学研究，无暇理会他人的闲言碎语。阿列克谢在好奇心的驱使下和“好事情”成为了朋友。品德高尚的“好事情”向阿列克谢灌输着纯洁的思想，教导他要成为一个对祖国热爱，将来为祖国所用的人。

然而这位优秀而孤独的科学家在世俗人们的眼中被冠以各式各样丑恶的名号，最终不得不在卡西林的驱逐下独自离开了阿列克谢的家，阿列克谢也为此而感到伤心不已。“好事情”与外祖母都净化了阿列克谢的心灵，不同的是外祖母的净化是建立在虚无的信仰之上，“好事情”则是用先进的思

想和知识对其进行教育。阿列克谢在他们悉心的关怀下，内心对这肮脏的社会抱以极大的希望和感恩。我找到的第二朵阳光充满智慧和希望。