

最新红尘读后感 一粒红尘读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红尘读后感篇一

很多人都会思考着这样一个问题：人的一生该如何渡过？而一个人的出身是否真的会影响。身处高位是否一定能获得所有如意，身处低洼是否就注定一无所获。手拥富贵是否一定幸福安乐，贫穷是否意味着永无出路？我从剧集，《一粒红尘》里的一个个鲜活的人物中找到了答案。

个性开朗、坚强努力的叶昭觉，受“尘世”珠宝总经理兼首席设计师齐唐的赏识，凭借着自己的设计天赋终成为了一名受人认可的珠宝设计师。“变脸”女律师乔楚以其善良获得了众人的友谊，也收获了一份爱情，纵被嫉妒与猜疑蒙蔽了双眼，但醒悟不算太迟。性格直爽的富家女邵清羽是一个没心没肺的姑娘，似乎拥有着人们所羡慕的一切，但她却并不快乐，知心的朋友也屈指可数。经历了感情、家庭的变故，他似乎归于平静，获得了真正的幸福。同样享有令人惊羡的家庭与宠爱的林微微却在身份卑微但自强不息的叶昭觉面前失去了所有的光华。四个都市中的女人，四种不一样的境遇，倒影了我们类似的人生。面对坎坷，我们需要活如叶昭觉；看着手中的权利与财富，我们如清羽、微微最后释然一般，学会感恩，学会品味平淡的幸福。

言曰：人生如戏。生活中确实如此但不同的是戏可以重来，人生难以倒带。所以如今的我们便企图借鉴别人的人生，看看如何才是最正确的道路。有人说，中学是一个人一生的第

一个转折点。人的一生被赋予了三次回首的机会，高中—大学—暮年。高中时候的我们被给予选择走向何方的机会，大学的我们将会被给予成为何人的机会，而当一切如流水东去，如秋叶化为春泥，我们又被给予了如何离去的机会或流传千古或遗臭百年。大多数的我们身上都有叶昭觉得影子，但往往我们缺少叶昭觉得灵魂——执着。一群平凡的人都在拼搏，但却少有成功，只能甘于平淡，究其因，他们往往缺少执着。只有执着才是通往成功的钥匙：亚伯拉罕林肯出生在一个农民的家庭。由于家里很穷，他没机会上学。他回忆说：“我一生中进学校的时候，加在一起总共不到一年。”但林肯对于学习是执着的，一有机会就向别人请教。

长大后，林肯离开家乡独自一人外出谋生。他诚实、好学、谦虚，每到一处，都受到周围人的喜爱。后来在他25岁时他当选为伊利诺斯州议员，开始了他的政治生涯。1836年，他又通过考试当上了律师。最后更是成为了影响者世界的一代美国总统！

一粒红尘，无限可能。纵然是沧海一粟，飘渺于红尘，但凭着足够执着，定能创造无限可能！

红尘读后感篇二

那一季，她的第一部中文电影原著剧本出版。

那一季，她撰写了凄怆无止的爱情故事。

那一季，她不经意流露出的是自身灵魂的告白。

那一季的她—三毛，那一季的故事—《滚滚红尘》。

“起初不经意的你和少年不经世的我”他们的爱情发生在那些个战乱的年头。

始知晓开始便注定蒙在时代的阴影中，然而，为了爱他，沈韶华义无反顾。在战争的背景下，任何誓言都太过浮华。那个年代如何承载的起两人一生的许诺。韶华拥有的不过一句哑语“我，爱，你”，电影中的林青霞看着秦汉的嘴型，一脸释然。也罢，还可再奢求什么，只要“爱”便足够了。能才并非懦弱，而是理智。他能给韶华的便只有这么多。一场命定经历生离死别的. 爱情，太多的承诺不过是带来更多的不幸与痛苦。

整部影片中，小编感触最深的是韶华与月凤魂魄问答式对话的那一幕。

“叫你们别多管闲事，现在回不去了，值得吗？”

“回不去不要紧，我们永远留在这里。”

“你们还那么年轻。”

“是我们自愿的，他把他的心，交给他的梦，我把我的心交给了他。”

每个人都拥有一个梦，那是心灵的一个寄托。小勇追逐着他的救国之梦，而月凤的梦只是追随着小勇，帮他完成他的梦，而自己欢喜于和他在一起的小幸福，无所谓生与死，只要彼此一起不分离。纵然不能同生，同死也是只属于他们的甜蜜，外人无法涉足。月凤认为的幸福着实让人不知所措，祝福抑或怜悯都称不上她的一汪深情。

这样的对白亦让小编不禁想起了简桢的一句话“深情即是一桩悲剧，必得以死来句读”，月凤的爱情就是一幕戏剧，她用心用力地演绎，然而，全力付出也终究无法改变悲剧收场。

一抹红尘，滚滚而逝，留给我们的只是缅怀与回忆。

红尘读后感篇三

电视剧《一粒红尘》在上海举行媒体超前看片会，第一、二集提前曝光。同时，现场发布一支采访特辑，吴奇隆表示，颖儿和印象中完全不一样，每天自己就像在和一只小猴子在演戏。该剧将于6月11日起，每晚19:30登陆东方卫视，腾讯视频同步更新。

《一粒红尘》讲述了出身贫寒却独具天赋的女孩叶昭觉(颖儿饰)，在天才设计师齐唐(吴奇隆饰)的赏识与帮助下，逐渐成长为一名珠宝设计师，并与齐唐收获爱情的故事。

看片会上，首度公开的第一、二集获得了现场媒体的高度评价。第一集里，吴奇隆与颖儿初次相遇就互看不顺眼，两方互怼火药味十足、颇具看点。而“为闺蜜揍渣男”、“被房东扫地出门”等桥段也制造出强烈的戏剧冲突，剧情一波三折。同时，剧中人物个性也颇为鲜明，比如齐唐稳重谦和、叶昭觉伶俐机敏、还是简晨烨孤傲清高等等。

最新发布的主创采访特辑中，吴奇隆和颖儿也表达了对各自角色的理解。吴奇隆欣赏齐唐斯文外表下的坚强内心，表示齐唐的内敛、成熟、执着与他自己的个性有着相通之处。颖儿则佩服于叶昭觉勇敢追梦的坚韧，认为叶昭觉就是所有想要通过自身努力改变命运的女孩的缩影，而她也希望能通过自己的演绎还原每个女孩的梦想。

除了齐唐与叶昭觉外，“红尘家族”的其他成员也都有着各自的专属故事线，每条故事线都独立而丰满，这恰恰是最吸引吴奇隆的地方：“这个戏里每个角色都有自己的特色和个性，有他的优点和缺点，有自己的故事，这是我喜欢这个剧本很重要的原因。”

采访特辑中，吴奇隆还意外化身“爆料吴”，与导演宋洋爆出不少片场趣闻。在片场，他们热衷于给演员起各种各样的

外号，颖儿就因为早上起床会犯迷糊而获封“颖懵懵”，不犯懵的时候又会被比作各种猴子。“颖儿和我以前见到她的印象完全不一样，每天就像在和一只小猴子一起拍戏。”吴奇隆笑着回忆道。颖儿也坦然接受了诸如“大嘴猴”、“瘦皮猴”之类的昵称，她不仅没有反感，反倒很开心自己能给剧组带来快乐：“在戏里我演一个努力向上的角色，戏外我就给大家当开心果。”

文档为doc格式

红尘读后感篇四

两周，天幕红尘看完了。挺有意思的一本书，不过还是小说意味重、故事性强。内容和思想上来说“见路不走”作为线索及核心贯穿整本书，完全不敢说理解了明白了…启发思考见仁见智吧。

叶子农活得太明白，有种有担当，精神上无人共鸣，太孤独甚至有些绝望，比丁元英更甚。看小说时我常想：如果我是xxx□我会怎么做？答案是一一我也不知道。太难了，怎么做都是错。

我只是一个普通人，不敢说有实践“天下兴亡匹夫有责”的超凡觉悟，但佩服和欣赏“以天下为己任”的豪情壮志。叶子农什么都懂却无心无力改变，寻求了自我平静和安宁，至少守住了自己吧，也算是一种活法。

结局不出所料，生活已经没法儿继续，算了，放他永远自由吧…傻乐简单一点多好，没心没肺、无忧无虑；但独善其身又有多难，想找你茬儿的时候，整个世界都是帮凶。

最近过的有点糟糕，看书是一天中最自在闲适的时光了，可以沉浸在别人的世界，很轻松、很安全。

休息一下，再看一本其他的书，然后会把《遥远的救世主》看完。

红尘读后感篇五

高583班张佳豪

起初不经意的你，和少年不经世的我。——题记

一阵微风，将我从那个年代带出，我虔诚的合上书本，映入眼帘的是一片“红”，正如韶华一样，红的惹人愤懑，红的惹人心疼.....我不忍好奇观看了电影，林青霞、张曼玉、秦汉将韶华、月凤与能才演的活灵活现.....

心中想道：我以为韶华会老会死，可是没想到她会死到另一个**的时代，他把生命换给了国，可在最伤心的时候，她只有自己，也许，唯一的安慰，就是整个民族陪她一起受难。

“来易来去难去，数十载的人生游，分易分聚难聚，爱与恨的千古愁，本应属于你的心，它依然护紧我胸口，为只为那尘世，转变的面孔后的翻云覆雨手。”

爱情是一条主线，而另外一条主线就是友情。月凤与韶华从刚见面时的疯狂，再到后来的谈笑，一字一句一言一行中都表现出两人的浓厚友情。令我记忆犹新的是当月凤对自己的新发型不满时，韶华竟用电熨斗去烫直月凤的头发，这一段滑稽又不失风趣，读书时只能凭空想象但当我看到电影时张曼玉与林青霞演技让我对那一段更加难忘，这两个女人还只是姑娘，她们在一起嬉笑，打闹，一起疯狂！可是就是这样，月凤在得知能才的身份后，毅然离开，而当能才不得已离开韶华后，她又一次出现抱住韶华说：“他走了，我来了。”这一段深深感动了我。有一种友情叫做韶华与月凤.....

最后的最后，韶华年华老去，这个半生思念的女人，已随风

而逝。而韶华的书中玉兰将自己的孩子取名为月凤，她说：“生下娃娃的那一夜，月亮白白的，照着孩子，好像月娘娘送来的凤凰一样。”这一幕感动无数人，纪念了月凤，善良纯真永远回不来的月凤。

“来易来去又去，数十载的人世游。分易分聚难聚，爱与恨的千古愁。于是不愿走的你，要告别已不见的我，至少世间仍有隐约的耳语，跟随我俩的传说。”