

呐喊读后感(优秀8篇)

奋斗是通过持续的学习和努力，不断提升自己在各个方面的能力和素质。在奋斗中，如何保持积极的心态和良好的心理状态？下面是一些建议。接下来是一些奋斗的成功案例，希望能给大家带来一些鼓舞和激励。

呐喊读后感篇一

“不读《呐喊》，不懂中国。”偶然听见了一句话，激起了我对《呐喊》的兴趣。

有人说，鲁迅的小说其实是在写当时中国人的常态生活。比如“示众”这个场景，一个人即将被杀头，一堆人就围在四周看，不仅不同情，反而还要冷嘲热讽。《药》和《阿q正传》中都隐隐约约出现了这样的示众场景。阿q在斩首前，无师自通地说出了句“过了二十年又是一个！”围观群众竟然发出了豺狼般的嗥叫，没有一个人对他有丁点儿的怜悯之心，仿佛他的死与众人毫无关系，仿佛他只是个名字、一个符号，从不曾出现在他们的生活中一样。

鲁迅的小说还有极高的艺术性。孔乙己是鲁迅笔下一个极为生动的形象，“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，短短一句话就揭示了孔乙己贫穷却自视清高的性格特点。虽然贫穷，孔乙己却给孩子们茴香豆吃，这也能看出他是一个善良的人。

《狂人日记》中的最后一章：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”整个《狂人日记》读起来很压抑，但是最后，作者仍然没有放弃希望，“然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来”。反抗绝望，在绝望中寻找希望，这就是《呐喊》，这就是鲁迅。

呐喊啊！发出自由的呐喊，发出冲破愚昧无知的呐喊，发出属于自己的呐喊！

呐喊读后感篇二

鲁迅先生所写的小说，我的感触最大的是，他就是写的自己。今天我也写写自己。

香灰，就是给菩萨点香燃尽之后的粉状物。极容易造成肺病。就是这么一种东西，我记得小时候就曾经见过我母亲，在生病相当长的一段时间里就曾经泡水服过。当然后来病是好了。当时，我真不知道是不是这个香灰真起了什么作用。后来出来读书之后，有次回家，我母亲也有拿出过这么一小包东西，她告诉我这是求菩萨时得的，但是我母亲说她稍微喝点，你就不要喝了。我当时跟我母亲说不要喝这种东西，但是我母亲还是坚持抿了一小口。

前段时间，我母亲身体一直不适，她跟我提的第一个事情就是，她已经去医院挂过水了，可是还是没有好，还要再挂一段时间的水。后来我带她去医院做了个比较全面的身体检查，她很质疑那个医院，连药都不配，身体么又不见好，这些医生到底会不会看病。

后来我妈的一个小姨，那时候兄弟姐妹多，我叫她外婆的这个小姨不辞辛劳特地从南京打听，帮忙着介绍了一个苏州的专家医生，她家的一个亲戚也跟我妈差不多的情况的，身体好多了。而我呢，也为此专门打了这位外婆电话了解了这位医生，跟我妈检查出来的症状其实是毫无关系的另一病症的专家。我就一直推着拖着。最终也是不了了之。估计我妈会嘀咕，她不嘀咕，这些亲朋好友也不会饶了我。

这期间，偶然有一次，她跟我提了我阿姨给她买了一些营养保健品，说是效果非常好，建议我妈，也就是她姐姐也应该用用。营养的保健品真心贵的啊。

做儿子的实在不想像鲁迅先生那样质押衣服首饰换钱买药。不晓得如何跟母亲大人开口，就如当年不知道该如何劝解母亲不要喝那香灰泡水一般。我对母亲的感受想法，就好像鲁迅先生当时暗地里笑话闰土拿了香炉和灶台一样。

在了解了母亲的比较确切的病况后，我跟我母亲说了几点想法，都59岁了，不要上班了，至少好好休息一段时间；第二呢，多锻炼锻炼；最重要呢，从饮食上改变一下。大半年过去了，上个月我妈打我电话，说想去厂里上班了。我也支持，毕竟一个人呆在家里也会觉着闷。

前两天，她很开心的说着，她在新厂里面，大家之间都非常谈得来。谈得来就好。

呐喊读后感篇三

《呐喊》是鲁迅先生的一部小说，也可以说是我最喜欢的一本书，因为里面描写的人物形象都是那么的生动，用的语音，词汇都很形象。同时，我也很敬佩鲁迅先生那为国为民的做法，放弃去日本留学的机会，决定回到祖国唤醒中国人那颓废的灵魂！

《呐喊》里的许多篇文章都很独特，也很有代表性。里面的“药”，写的是一个老翁为了救儿子的命用钱来交换血肉馒头这份“良药”。里面的人，个个都是愚昧无知，一心只为自己，自私自利的。血肉馒头可以治病，这简直就是胡扯！

还有那可笑的阿q阿q的这一生，我表示同情，也表示无奈。阿q这个人是个朴实但也是个愚蠢的人。鲁迅先生用他当做当时社会底层劳动人民的代表，是很形象的了。他专做短工，穷的只有一条万不可脱的裤子。他属于弱者，经常被别人欺负，但是他并没有反抗的心理，而是用“儿子打老子”的话来安慰自己，来获得精神上的满足。他也很欺软怕硬，被打之后还去欺负比自己弱小的小d他参加过革命。总之，他的

一生很悲惨！

那令人不能忘怀孔乙己。他满口的知乎者也，没钱却穿着那破旧的长棉衫站在人群里，向别人展示自己文化。还经常赊账，最后，还是死于他那虚伪的内心下。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”这八个字概括了当时的中国人民。《呐喊》不仅是在批判和反应当时旧社会的黑暗和腐朽！

呐喊读后感篇四

初读《呐喊》，体会确实颇小，再读《呐喊》感悟颇深。

尤爱读鲁迅先生的文章，最钟爱他的《呐喊》。

先生的文章很精辟，其所蕴含的意味着实耐人寻味。似“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”不知怎的，读先生的文章总有一股民族团结的凝聚力，品来总会心潮澎湃。

鲁迅是中国无产阶级文化思想的先驱。《呐喊》真实描绘了辛亥革命到“五四”时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，反映了“五四”彻底不妥协地反封建主义的革命精神，真切的体现了鲁迅先生对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

毛主席称誉他为“人民的斗士”，不禁让我想起了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的真实写照。《呐喊》便从中国社会底层挖掘出了愚弱的国民，可谓是睁眼看中国的第一人。

鲁迅先生曾问朋友：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而

从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”那人答道：“然而几个人既然起来，你不能说绝对没有毁坏这铁屋的希望。”这便是鲁迅开始创作《呐喊》的缘由。

先生希望自己的作品能唤醒“铁屋”中的人，使国人得救。他说：“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。

先生对人吃人的封建社会进行无情的揭露和猛烈抨击。至于先生喊声是勇敢或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的。用他的话讲，既然呐喊，须听将令，倒不恤用了曲笔。

呐喊读后感篇五

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

在《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和

剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。当然，有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感篇六

《呐喊》正如书名，是鲁迅在那个黑暗的时代为了民族为了人民，发出的最深沉的呐喊疾呼。

作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征，用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。其中《狂人日记》是对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂人日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《明天》是鲁迅着力反映妇女悲惨命运的小说之一。作品通过寡妇单四嫂痛失独子的描写，令人震悚地展示了一幅中国妇女孤立无助的图景，同时抨击了黑暗社会吃人的本质和没落社会中人们的无情和冷漠。作者冷峻的写作风格显示出他对黑暗社会的愤恨。精炼而写实的艺术显示了作者写作手法的纯熟。洗练而朴实的笔精彩的勾勒了一幅小镇风俗画，而人物的刻画与对话的描写，更难有一字更改，实在是精品中的精品。

《一件小事》的特点是短小精悍，内容警策深邃。全文仅一千字左右，作品描写的是日常生活中的一件小事。在歌颂下层劳动人民崇高品质时，还反映了知识分子的自我反省，表现出真诚向劳动人民学习的新思想。在五四运动时期能有如此认识是很不寻常的，具有深远的社会意义。本篇的写作特点，一是运用对比手法，将车夫和“我”对于同一件事的不同态度进行对照，显露出“我”自私自利的渺小，映射出车夫的光明磊落，敢做敢当，关心别人的高大形象。

在《呐喊》这本书中，还有许许多多令人深思的文章，鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批判的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感篇七

寒冷的冬日里，我的脑海中留住了一本鲁迅的《呐喊》，大多数部分作者都用了幽默的方法来批判旧社会时代主义，使我增加了很大的兴趣。

我最喜欢的就是《鸭的喜剧》这篇文章。刚一看题目，我还以为鸭子也会演电视剧了呢。看完才知道原来这篇文章讲的是爱罗先珂君买的四只小鸭子非常淘气，放在地上给人们互相打招呼，小鸭子还在荷池里洗澡，翻筋斗，吃东西。四只小鸭子多么可爱，惹人笑呀，就像电视喜剧中的主人公似的。等小鸭子上岸之后，发现池里的蝌蚪全都没了，鸭子们把小蝌蚪都吃光了。不久，小鸭子长大了，小鸭子吃过蝌蚪肉之后，让自己变强。

鲁迅先生把小鸭子刻画得那么生动，但还是用幽默的手法让我们领会到，旧社会时代的残忍，批判了那个时代人们为了让自己变强，欺压贫苦的人，排挤身边的强人，这样就不会有人来抢自己的王位。就像文中的鸭子，把蝌蚪吃掉以后，

让自己快快长大，蝌蚪就不会长大来与自己竞争。反映了当时的人们的自私，为了一己私欲，不知死了多少人。

呐喊读后感篇八

鲁迅是我最喜欢的文学家之一，相信大家对他都是熟悉的。他写了许多的作品，例如《朝花夕拾》、小说《呐喊》、《彷徨》、《坟》等等。

但其中我最喜欢的是小说《呐喊》因为它揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

我觉得从辛亥革命到五四时期的社会生活，鲁迅先生就是以这样的方式来反映当时社会对文化的轻视和一种可悲的社会现象，对旧时文人迂腐可悲以及自命清高的鄙视。从文章中我深深地感受到作者对当时社会的无耐与不满，以及对当时社会的绝望。

让我们一起呐喊吧，向社会呐喊，向生活呐喊，把我们的国家变得更加富强。