

小学六年级石灰吟教学反思与评价 小学 六年级教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇一

课前一周我就已安插下来：正方反方各四名辩手要求人人报名，可否被选上参照你所查找的资料可否详实。了局报名的学生很多。看来人人报名的自动性照旧相当的下，此次辩论赛必定会很粗彩。

看来照旧我预备的没有够空虚。应当让学生相识辩论赛的根本要求，并不雅看辩论赛的视频，就会制行相似工作的收生吧。没有事后来正方反方的不雅众辩论相当的粗彩。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇二

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位...

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位老师，教孩子们从学唱“do□re□mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。她用爱心与音乐和七

个失去母亲的孩子成为了好朋友，玛丽亚教会了孩子许多歌曲，使他们受到良好的教育，并得到慈母般的温暖。

“do re mi”是该剧中著名唱段之一。在组织学生欣赏歌曲“do re mi”的教学活动中，我首先简要的向孩子介绍电影《音乐之声》，并选出孩子喜欢的电影片段组织孩子们观看，为此，我还紧紧抓住孩子喜欢模仿特征，大胆运用多媒体课件，让孩子观看电影《音乐之声》的片段，特别是以主人翁美丽的修女玛丽亚带领孩子郊游时，和孩子创编歌曲“do re mi”过程。以此激发了学生“我要学”的欲望。组织学生聆听、观赏作品，引导学生从视觉和听觉上进入了音乐情境，让其在聆听过程中，体验、感受作品在创编“do re mi”的过程中所产生的“美”。

在上完这节课后，基本上完成了课题所制定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们学习的积极性，并很好地引导了学生能在今后继续关注 and 了解音乐与舞蹈的结合和发展。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具有很高的音乐素养、专业能力以外，还应具备其它一些综合能力。如怎样很好地拉近老师与学生之间的距离，使得整个教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，老师还应具备很强的应变能力，每个学生条件不同，所表现的情感反应也会不同，有的会超出老师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是老师预测不了的，因此，教师应时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生、了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正从学生出发，才能算是一节真正的音乐课。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇三

《花边饺子里的爱》是小学语文s版教材六年级上册第三单元的一篇略读课文。课文讲了小时候妈妈给我包“花边饺子”和长大后，“我”给妈妈包“花边饺子”的故事，表达了母子之间相互关爱的.深情。

一千个读者就有一千个汉姆雷特，同样每一位学生阅读文章时，结合自己的亲身经历，他们的理解也会有所不同。教本文时，除了考虑这是一篇略读课文，想让学生上一课，有一得，还想到让学生结合自己的经历更深一步感悟作品中蕴含的深情，更想让学生真正走进作者内心，真切体会到这人间深情。

回顾这节课，自己感到比较满意的是：1、教学中目标明确，板块清晰——“发现爱，寻找爱，分享爱”，且层层递进。2、突出“以学生为主体”的新课标，课堂上放手让学生自读、自学、自品、自悟，同时鼓励学生小组合作——同桌交流、四人小组交流。把更多的课堂时间还给孩子，注重学生的个人体验。第二个板块是全文的重点，在这一环节中，我主要引导学生把握文章重点字词，通过比较进一步感悟作品深情。这也为学生写作练习埋下伏笔，引导学生学会在自己的文中运用“重点字词”来表达个人情感。课堂上，有些学生的回答让我感到震惊，他不但学会体会重点词语，还自己找出与原文中相近的字词，进行更换作比较，以加深对比，突出原文字词的好。3、引导学生走进文本后，还要学着将学生“拉”出来，从另一个角度观察文本——站在制高点，纵观全文，找感受、收获。最后学以致用——学习课文的写法，抓住关键自己体会；学会作者体验生活中的爱，并尝试汇报这爱。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇四

1、欣赏并学唱歌曲□doremi□□感受、体验歌曲的音乐情绪，

寻求使用乐谱的快乐。

2、学习五线谱的相关知识，能将五线谱上的c调单旋律译成简谱。

学会演唱□doremi□

一课时

一、情境导入

1、情景学唱歌展示主题□□dormi□

(1) 初听英文原版□doremi□

设问：这首歌让我们认识了什么？音乐情绪是怎样的？

(2) 复听(中文版)

设问：共有几个乐句？歌曲将七个音代表什么？作者为什么这样编写歌词？

二、寓教于乐

(3) 师范唱生伴唱

要求：将每个乐句用一个动作表现。（运动型、生活型、学习型……）

(4) 生分两个声部演唱

(5) 分七个组跟琴演唱

要求：每组用一个动作表示一个音

(6) 跟着伴奏带有表情的唱好“do re mi”进行节拍传递游戏。

三、创造表现

(1) 介绍《音乐之声》

设问：你怎么理解音乐电影的？你还听过这部电影其它的歌吗？

师：刚才我们学习的歌曲是来自美国音乐剧《音乐之声》的经典插曲。它是罗杰斯代表作之一。《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。这部音乐电影获得等五项奥斯卡金像奖(最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳音效和最佳剪辑)。它被认为是最杰出的永恒佳品。打破电影史上最高卖座记录的美国歌舞片。

1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格开朗，热情奔放的姑娘。她爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然的清新、宁静和美丽，应聘到一个上校家做家庭教师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。“do re mi”是该剧中著名唱段之一。

(2) 感受《雪绒花》《孤独的牧羊人》会唱的同学小声跟唱

四、完美结课

师：今天我们领略了音乐剧的魅力，感受到节拍游戏的趣味，懂得了稳定的节奏在音乐里的重要性；从歌曲里了解“音阶”的特点，让我们明白学习音乐的容易、有趣。今天这节课就上到这，愿音乐给同学们带来无限的快乐！

这首歌巧妙的构思在于将七个音的唱名，按孩子年龄的不同，来安排每个孩子代表一个唱名，并从音阶出发，运用作曲技

法，使得学习音乐变得轻松、愉快。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇五

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分...

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。

我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分，直接导入新课，这样就为下面的课文学习争取了时间。

接着，通过学生跟读、自读课文，概括本文讲了一个怎样的故事，使学生对课文有了整体的感知。

下一环节，同桌结伴，合作学习，解决生字词的障碍，学生汇报学习成果，从字音、书写、重点词语入手，没有逐一进行，而是让学生选取自己认为重要的去说，这样把主动权交给了学生，充分发挥了学生的主动性，避免了逐一回答的枯燥、单调，让学生有话可说。

接着，引导学生质疑，还有哪些问题你们没有解决，为下节课的深入学习埋下伏笔。

初步感知课文，提出这是一株的'百合，对百合花形象的初步感知，是建立在充分朗读基础上的，不求深入，只是初步感悟，所以，以填空形式出现，降低了难度，让每个学生都能轻松填空，为下节课深入学习做了准备。

通过本节课的教学，我认为同伴合作学习这一环节效果不错，

学生与同伴合作扫清了字词义障碍。学生主动汇报学习中应注意的字音、书写、重点词语，更符合学生实际，解决了他们的困惑。

但是，由于本人水平有限，有许多不足之处，欢迎各位领导老师批评指正。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇六

“旌节”多次在文中出现，是由头至尾贯穿前文的线索，这支旌节成为了国家的象征，成为了苏武民族气节的体现。所以在备课时，就把“旌节”作为教学的突破口，先让同学看图片了解旌节，再从文中找出描写到旌节的语句，让学生通过关键词句体会人物品质。

不足之处：

在品读词语，感悟品质部分，第二张学习任务单的设计也是欠考虑的。让学生读出示的两段描写，并完成句式填空，当_____时（面临的情况）虽然已经给了提示，但学生对课文不熟悉，不会联系上下文去思考填写这个空格，只是看我给出的那两段描写。所以应该改成自由读第2、3节完成学习任务单二，而不是把学生框在那两段描写中，问题的指向性应该更明确写，设计改为：当匈奴王___时（面临的情况）这样学生就容易理解，也不至于浪费太多时间在这个问题上。

2、设计内容过多、过难，没有充分考虑到班级学生的实际情况，因为问题过难，学生回答问题的热情不高。比如：从苏武宁死抗辱和痛斥卫律两段描写中你能看出苏武身上有哪些高贵品质？学生无法用语言表达，而这些思想性的东西在这里出现也是不合适的。又如：在学习“苏武顽强地忍受着各种折磨。饿了，他就挖野菜、逮野兔充饥；渴了，他就捧一把雪止渴；冷了，他就和羊群依偎在一起取暖。”这段描写时，挖得过深，设计时想让学生把握三个层次。首先我让同

学通过朗读感受先概括后具体的写作特点，然后让学生认识用排比句式列举了三种苏武遭受的折磨，最后让学生想象苏武还会遭受哪些折磨。这个想象说话其实很有难度，我没有给予他们任何辅助性的东西，学生答不上来也情有可原。

在以后的教学中，我一定要充分考虑学生的实际，多站在他们的角度思考，在教案设计时要学会取舍，不能什么多要，适合学生的才是最好的。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇七

六年级是学生英语学习生涯中重要的阶段，它有着承上启下的作用。六年级的英语教学，总结涵盖了小学的所有英语知识，开启了初中英语知识的篇章。因此六年级的英语教学不仅要注重英语学习的趣味性，因为面对的仍然是小学生，要注重引导强化其学习英语的兴趣；同时也要注意传授英语知识的系统性，不能让学生对英语学习没有一个完整的概念。但作为一个新教师，对英语教学仍然缺少一个度，现对于六年级英语教学反思如下：

在课堂教学上，我有时会开展一些趣味性的活动，这些活动大大激发了学生的积极性。但是课堂活动的时间只有短暂的45分钟，不能让每一个学生都充分表现自己。那些没有机会表演的学生将会感到很失落，作为一个老师，应该注重每一个学生的感受。不仅要做到表扬每一个表现出色的学生，而且要做到安抚那些没有机会展示自己的孩子。并且尽可能地找机会弥补他们不能展示自己才能的遗憾。要相信，学生的每一次举手对老师而言都是意义巨大的，那一双双小手代表着学生的上进心，积极性还有对知识的渴望。

让学生在习惯用hello□good morning□ thank you□you are welcome□ see you□ goodbye...这些简单句型的基础上，运用一些较难的句型，这样的英语学习，将学习融入了日常情景之中，有利于学生更好的运用英语，学以致用，这才是我

们教授英语的最终目的。

关注学习能力较弱的学生，根据他们的学习能力为他们设定不同的学习目标。并且留心他们的学习情况，一旦发现进步就要对其加以表扬。培养他们的课堂参与意识，很多差生都觉得自己学不好而从来不在课堂上举手发言，其实好，教师提的很多基础性问题他们是能解答的。对次，教师要注意给他们一个展示的机会，表现的舞台。长此以往，会让差生养成在课堂上发言的习惯。对提高学生的学习兴趣和兴趣有很大的裨益。

在成为教师短短的5个月时间里，我发现，当一个称职的老师不仅需要基本的专业知识，还需要对教学艺术的掌握，更重要的是，教师要怀抱一个对学生的爱心耐心。教师不仅仅是知识的传授者，更是学生人生道路上的引导者。教师们，任重道远，我们年轻教师要学的还有很多很多。

小学六年级石灰吟教学反思与评价篇八

执教《天安门广场》一课后，我进行了深入的反思，总觉得这节课，自己虽然尽力了，但课堂效果却仍然不尽人意，主要原因有以下几个方面：

一、我有心培养学生的语文实践能力，但是学生在扮演导游介绍景点时，导游与游人之间缺乏交流，未产生共鸣，而且导游对景点的不熟悉导致了“照本宣科”，只能说过了一把不成功的导游瘾。

二、新课标要求扩大知识面，所以我在设计导学案时增设了“文献摘录”，把一些主要的知识点链接在导学案，岂料，这倒为学生的`展示大开了方便之门，造就了学生的不思维或少思维。

三、天安门广场建筑物的方位经过“检测”，仍有个别学生

没有掌握，归咎于自己的扶差力度不达。

四、情感教育不到位，爱伟大的祖国、爱首都北京、爱天安门的思想教育不深不透，没有利用最好的教育时机对学生进行爱国主义教育是一败笔。

五、时间把握不够精准，下课的时间到了，达标检测题还没有检查核对，最终也只是匆匆结课，草草收场。

六、读的时间不足，应加强朗读指导，让学生读中感悟。

总之，这节课不够成功，主要是教师的原因，以后要加倍努力，争取更好，真正提高学生的语文综合素养。