

2023年山中访友教案以及试讲过程 六年级山中访友教案(精选8篇)

教案模板的编写需要教师根据自己的教学经验和教学需求进行调整和优化。我们整理了一些小学教案的素材和示范，希望能给大家提供一些灵感。

山中访友教案以及试讲过程篇一

走出门，就与含着露水和栀子花气息的微风撞了个满怀。早晨，好清爽！心里的感觉好清爽！

不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊·，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的树，每一株树都在看我。我闭上眼睛，想象自己变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的血液变成树汁，在年轮里旋转、流淌。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我亲切的和他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧一面明镜照我，是要重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的

身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，我听见时间的隆隆回声。拾一片落叶，细数精致的纹理，那都是命运神秘的手相，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式。采一朵小花，插上我的头发，此刻就我一人，花不会笑我，鸟不会羞我，在无人的山谷，我头戴鲜花，眼含柔情，悄悄地做了一会儿女性。

忽然下起雷阵雨，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。满世界都是雨，惟有我站立的地方没有雨，却成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？俯身凝神，才发现许多蚂蚁也在洞内避雨，用手捧起几只蚂蚁，好不动情，蚂蚁，我的小小弟弟，茫茫天地间，我们有缘分，也做了一回患难兄弟。

山中访友教案以及试讲过程篇二

一、导入。

生：作者可能去访问一位德高望重，曾经与自己同呼吸共患难的山中隐士。

生：我想作者可能去访问一位功成身退，隐居山林的朋友，他们约好了对酒吟诗。

生：作者访问的朋友是一位丹青妙手，他经常在山中实地写生。

.....

二、听录音范读课文，整体感知。

1师：同学们一边听朗读，一边在这些景致“朋友”的名称下做上记号。我看着同学们个个绽开着笑脸，一双智慧的眼睛看着老师，老师很高兴，好！现在开始。

2听朗读。

3师：作者在山中究竟看到了哪些景致，访问了哪些朋友？请同学按照顺序齐声说就行了。

师：作者是如何称呼这些朋友的？

师：我们说以上这些是我们的亲戚，还有石头、落叶、小花那就是我们的朋友。摆在我们面前的是一个活生生的人，这哪是在山林，这简直就是在家，这些亲朋好友欢聚一堂，浓浓亲情，真正如人所言：“自然是我家，我们热爱她”。

三、研讨课文。

2学生浏览课文。

3全班交流。

师：谁能说说。

老师准备：（1）我喜欢老桥，（深情地朗读）“你把多少人马渡过彼岸，你把滚滚流水送向远方，你躬着腰，俯身吻着水中的人影、鱼影、月影，波光明灭，泡沫聚散，岁月是一去不复返的逝川，惟有你坚持着，你那从不改变的姿态，让我看到了一种古老而坚韧的灵魂。”老桥的特点在于一个“老”字，像慈祥的老爷爷，无言地唱着历史的歌，老桥总是默默地为人们服务着，它宁愿自己永远保持同一种姿态，我喜欢它那种坚韧的意志。

（2）我最喜欢的.是：“你好呀，悬崖爷爷，高高的额头，

刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着清澈的禅心，抬头望你，我就想起历代高僧和隐士，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？”因为悬崖爷爷虽然没有花仙子们美丽，没有溪流妹妹清澈，但他那种无杂念的心境深深印在我的脑海里，他那么的高大，充满着智慧，从他身上我明白了做人要如悬崖一样，永远保持平和良好的心态。

（3）我最喜欢瀑布大哥，他是雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今，不知疲倦，不求回报，他这种无私奉献的精神与现代社会上一些走穴的歌星，形成鲜明的对比。

（4）我喜欢白云大嫂，作者把白云的纯洁比喻成白衣天使，使我感到生动亲切，并且作者运用拟人的手法写出了白云用自己的身躯为天空增添活力，使我仿佛感到白云有了思想，有了生命，而且是一位热情的大嫂，有无私奉献的秉性。

4、师：从大家刚才的交流中，我们不仅感受到了山中朋友的美丽，而且得到了许多珍贵的启迪，相信大家已经深深的体会到了。作者带着满怀的好心情，走进山林，看了一路的美景，可作者为什么说成是“山中访友”？而不是“林中观景”？下面请四人小组讨论一下。

（四人小组讨论）

师：有了答案吗？谁来说说。

5师：让我们带着对大自然的热爱，齐声朗读全文。

（师生同读，音乐声起）

四、拓展延伸。

1师：合着优美的音乐，我们再一次深深得陶醉在那美妙绝伦

如行云流水般的语言中。接下来让我们来聆听一段来自山林间的真实旋律，想象你新生了一对翅膀，也飞到了山中，用心去感受它。

（播放音乐。）

师：大自然用惟美纯真的旋律向我们展示了一幅幅图景，此时此刻你们的心中或许已经有了不同的美景，请把刚才听到的，感受到的、想象到的，口头描述出来并且记录下来，让我们集思广益，看看哪一位同学想象最丰富，语言最生动。

（循环播放音乐）

老师准备：

（1）我仿佛听到了风精灵带着一阵花香飞来了，在树林间穿梭，回旋，每一株树都被这奇异的味道陶醉了，翠绿的双手有节奏地摆动着，白云见了忍不住要与他们共舞，呼唤着她们的女儿一雾来完成这个心愿。

（2）我看到阳光，它射进了树林，大树爷爷们用翠绿的叶子剪刀，将阳光裁成许多块，送给小鸟们，送给小草们，送给每天陪伴树爷爷的小蘑菇们，鸟儿们收到了树爷爷的阳光片，歌声更宛转，小草收到了阳光片，把阳光当作被子，暖暖和和地盖在身上，伸伸懒腰，渐渐入睡。

五、结束语。

师：每一位同学的表现都很不错，想象丰富，语言生动，富有感染力，我们只有在大自然这么宁静和谐的气氛里，才会奔涌出这么多的新奇美妙的灵感，课后希望同学们多亲近自然，与自然为友，相信你们会留恋往返，受益匪浅。

山中访友教案以及试讲过程篇三

李汉荣先生给这篇美文起了一个让你容易往“写人叙事”方面思考的题目——山中访友。乍一看，你一定以为作者写得是去山中探访一位隐者，等你读全文后你才会恍然大悟，原来如此。“山中访友”这个题目是全文之眼。这个题目很精彩，“山中”指出了地点，“访友”说明了事件。精彩处当然在于“访”和“友”两个字上。访是探问，看望的意思；友即朋友、故人。写景之文用“访”——看望，作自己的行动取向，而不同“赏”更不用“游”；对景物的称呼用了一个“友”字，使文章未始，就已给自然界的景物赋予了人格。

这篇文章都是围绕“访友”而展开叙述的。全文的开头，结尾以及主体部分用了五句带“朋友”的句子，与课题呼应，并由此展开全景式的叙述。

开头，“独白去访问我的朋友”。作者在开头运用富有节奏的，跳跃性的短语进行描写，表现了心情的愉悦。第一小节，作者特意将“早晨，好清爽！”这个个人的感受放在段尾，这是有意安排的。作者的清爽不是因为昨晚的好梦，而是“走出门，就与微风撞个满怀”，而且“风中含着露水和栀子花的清香”。与这湿润的甜蜜的芬芳的微风撞了个满怀，使作者不由得发出“早晨，好清爽”的感叹。随即便有了“不坐车，不邀游伴，也不带礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友”的念头与行动。

本段中的“撞”字，赋予了微风人格，把风儿当作了朋友，同时也表现出了与风儿相遇的突然，与风儿碰得结实。第二小节中三个“不”和一个“就”的描写也极俱特色，写了三个“不”是为了突出一个“就”——“就带着满怀的好心情”，重点在于“好心情”，有好心情就足够了，至于怎么走，与谁走，带什么走，都是次要的。

接着，作者用三个带“朋友”的句子，统领课文主体部分的

三个小部分，展开“全景式”的描写。

在第一小部分，作者写“古桥”，读到这一段时，我们才会明白，作者所说的“友”不是人，而是物，但这些物，却有人一样的品格。

第二部分写“树”，说“每一棵树都是我的知己”。

第三部分写“山中的一切”，说：“这山中的一切哪个不是我的朋友？”

这篇文章的结尾，说“我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情，好记忆，还带回一路日色”点名时间，我在山中呆了一天，又与课题与文章开头呼应。

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力，充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情“走进山林”探访“山中众朋友”与朋友们互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了作者对于大自然的喜爱之情。

山中访友教案以及试讲过程篇四

一、教材分析：

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情，走进山林，探访山中的众朋友，与朋友们互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

《山中访友》这篇文章景物优美、写法独特、感情真挚、语言精彩，对初一学生来说应该是一篇能打动他们的文章，在讲课过程中应着重调动起他们对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足应是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的自然则更是珍贵。作者满怀激情投身到大自然中，充当大自然中的一个角色来赞美自然，歌颂美景，同时，也想让同学们领悟到人与自然环境和谐共存的真谛，这也是生命教育指导思想中的一部分：引导学生热爱生命与自然。

二、教学过程中可能遇到的问题：

本文讲课中的最大问题可能是对景物的描写过于繁多和零散，如果逐一分析，难免会显得零乱，时间上也不允许，而且逐一讲解的后果是课文给学生的感觉会支离破碎。如何使学生既能细致地体味课文，又保持着课文的整体感、一气呵成的美，这是教材处理中的一个难点。

在教材处理中尽量注意给学生时间去认真阅读文本，注重学生个性化的阅读感受，教师起到统观全局的作用，在遇到重点、难点时着重强调，其它地方点到即可，用自己的激情去感染学生，指导学生用美好的情感去阅读美丽的语言。

另外，在由文本中想象的特点拓展延伸到课外所学的古诗时，学生思考起来可能会觉得吃力，这时，教师可用学生最近知识储备中的古诗为例加以引导，作为学生思想飞跃的跳板，进而让思想的火花穿越时空，感知想象的魅力所在！

三、教学目标：

- 1、积累课文中出现的词语，理解词语在句子中的意思。
- 2、有感情地朗读课文，品味优美的语言，领会文章第二人称的妙用、拟人手法的运用，鉴赏本文新奇浪漫的想象美。
- 3、体会作者对大自然的热爱之情，并用心去感悟我们的周围，培养健康高尚的审美情趣。

四、教学重点：欣赏品味文章的语言，在欣赏和品味中感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

教学难点：学习本文写景的技巧(细心观察、用心领悟)，感受其中蕴涵的情感。

教学方法：启发式教学与探究式教学相结合

教学手段□ppt

教师活动

学生活动

设计意图

一、导入新课：

寒假刚刚过去，我想请问大家在寒假你都做了什么？

走亲访友是逢年过节一项必不可少的活动，好久不见的亲朋好友聚在一起，或在家中抑或在饭店，聊一聊天，促进了人与人之间的沟通。

有位作家李汉荣也曾经有一次去拜访他的朋友，带回了好心情，好记忆，同时也把他的好心情记录了下来，写了这篇文章。

他拜访了怎样的朋友呢？就请我们来共同欣赏李汉荣的《山中访友》

学生自由回答：

帮助父母做家务

学习

山中访友教案以及试讲过程篇五

1、知识与技能

- (1) 有感情地朗读课文，感知内容，了解作者所访之“友”。
- (2) 抓住重点词语，理清思路，理解本文新奇的构思，体会作者所表达的感情。

2、过程与方法

- (1) 通过反复诵读，培养联想和想象的能力。
- (2) 展开想象，感受作者的心境。

3、情感、态度与价值观

亲近大自然、热爱大自然、并用心去感悟大自然。

教学重点与难点

1、重点

反复诵读，体会作者的感情。

2、难点

理解文章的写景状物的技巧和联想、想象的能力。

课时安排

1课时

教与学互动设计

(一) 创设情景，导入新课

大家都有许多好朋友吧?谁来说说你的朋友都是些什么样的朋友?(学生自由发言)请同学们就文章标题展开想象,猜一猜作者到山中去访问一位怎样的朋友?作者到山中究竟访问什么朋友呢?今天,就让我们“带着满怀的好心情”,带着丰富的想象,跟随作者去会一会他“山中的朋友”。

(二) 自读感知,整体把握

1、走近李汉荣

李汉荣,系中国作家协会会员,陕西省政协委员,著名诗人、散文家。多年来写作诗歌约3000首,散文随笔1000多篇,中短篇小说30余篇。

2、指导学生积累生词

栀子(zhi) 唱和(he) 禅心(chan) 湛蓝(zhan) 憔悴(qiaocui) 逝川(shi)

逝川: 流水,比喻消逝的时光。

凝神: 精神高度集中,不分散。

玄奥: 玄秘深奥。

唱和: 指歌唱时此唱彼和,互相呼应。

德高望重: 道德高尚,有很高的声望。

津津乐道: 形容有滋味或有兴趣的说道。

憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

3、 整体感知

(1) 教师范读课文，学生思考：本文的题材是什么？写了什么？作者要表达怎样的感情？

[点拨] 《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

(2) 自读课文

[学生活动] 画出文中“走进山林”后所描述的具体事物，抓重点词语，感知内容，理解思路。

(使学生在自由阅读中了解课文内容，体会作者的感情，自主培养阅读能力)

[点拨] 作品依次描述了：古桥—树林—山泉—小溪—白云—瀑布—悬崖—云雀—石头—落叶—小花—阵雨—老柏树—蚂蚁—归鸟。

(三) 合作交流，解读探究

1、 理解作品中作者“走进山林”后的所见所想

(分小组讨论，合作探究，教师参与。对学生的发现给予鼓励，这类训练重在语言的感悟和理解)

[点拨] 古桥——德高望重——古老而坚韧的灵魂

树林——知己——我变成了树

山泉——姐姐——照出我的浑浊

小溪——妹妹——唱和小诗

白云——大嫂——天空的护士，使天空返老还童

瀑布——大哥——天生金嗓子，无回报地从古唱到今

悬崖——爷爷——给人清静、无杂念的心境

云雀——弟弟——纯洁少年，从不说是非

石头——敲击——时间的回声

落叶——纹理——命运的手相

小花——采一朵插在头上——悄悄做一会儿女性(寻找一份美)

阵雨——侠客吼叫，醉酒的诗人朗诵——感动又吓人

老柏树——慈祥——恩泽、遮雨

蚂蚁——小弟弟——患难兄弟

归鹤——拌我披月回家

作者从山中的众朋友身上悟到了这样的启示：做人要有持久而不变的坚韧的灵；要深深扎根于人民大众当中；要爱护大自然，保护人类的朋友——鸟类；要淳朴善良；用爱心待人；不去搬弄是非；永远健康地、身心愉快地投身于工作和生活。

2、探究，领会深层内涵

[学生活动]引导学生结合课文后练习以及下列问题分小组研

讨，深入领会作者匠心，然后在全班分小组发言，教师予以评价点拨。

(1) “那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友，德高望重的老桥，你在这涧水上站了几百年了？你累吗？”本段文字中，对古桥，作者在叙述时人称有无变化？如果有，请揣摩一下变化的原因，并思考变化时应注意的问题。

[点拨]本段文字中对古桥的叙述人称有变化，由第三人称变为第二人称；用第二人称，似面对面的倾诉，更亲切自然，更利于抒发强烈的感情。由第三人称变为第二人称，请注意呼告语，如本段中“德高望重的老桥”。

3、 味文学创作，感受艺术魅力

本文突出的艺术特色是什么？

山中访友教案以及试讲过程篇六

教学目标：

1. 有感情朗读课文、背诵自己喜欢的部分；掌握8个生字，正确读写15个词语。
2. 感受美景，培养热爱大自然的情感，学习运用比喻、拟人、排比、联想等修辞手法表达感情。

教学准备：

制作简单的教学课件(或用小黑板抄课文重点句子123，抄生字词；录音机和课文录音带。

教学过程：

第一课时

二、听课文录音(或范读)，出示生字词，生读，正音。

三、初读课文，了解大意：

1. 题目叫《山中访友》，访，用课文的词来理解，——访问，拜访。自己找近义词，——探访。友，当然指的是朋友。作者访问了哪些朋友呢？浏览课文，填表：

我们首先拜访了()，然后走进()，访问了() ()和()；接着，我们在山中又热切地与() () () () () ()打招呼。

2. 我们访问好朋友，带着怎样的心情？——好心情。

除了看到好朋友，好风景，作者的好心情还表现在什么地方？

出示(或板书)：()落花——()落叶——()石头——()雷雨，(填上一个动词)于是告别的时候，作者带回了满怀的(好心情)(好记忆)。

四、细读课文，欣赏体味：

(过渡语)如此的好风景，不要那么快地离开吧，让我们回头去重游一遍。这一回，可要多长个心眼，细心观察，用心思考，耐心记忆。

1. 细读第三自然段，第一个拜访的是谁？——老桥。“拜访”与“访问”有什么不同？——还有带着恭敬的心情。

2. 老桥为什么让我恭敬？——德高望重。说说这个词的意思。

为什么说老桥德高望重？找出相关的句子品读。划出“站、渡、弓、俯身、凝望”等动词。

3. 有感情朗读这段：体味老桥默默无闻服务大众、恒久不变的情怀，读出缓慢、平静的语气，以及恭敬的心情。

反复引读：那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊，老桥，……

4. 这个句子用了什么修辞手法？

——比喻。把（ ）比作（ ），突出了老桥（ ）、（ ）的精神。

五、总结学法：

初读课文，理清(结构)大意。

精读段落，体会词句。

六、作业：感情朗读一二三段，尝试背诵；抄生字词。

第二课时

一、复习导入：

1. 听写词语：清爽 幽径 拜访 德高望重 凝望 明灭

2. 第一课时用了什么学习方法？——这节我们就继续运用第二种学习方法去学习。

二、自读四、五自然段。

1. 说说哪个句子让你最喜欢？为什么？

体会拟人、反问、设问、排比和联想几种修辞手法；有感情朗读与背诵。

2. 让我们与山中的朋友热切地打招呼吧。——有感情朗读四、

五自然段。

3. 假若你是清清的山泉，你听到了我亲切的问候：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？——你会怎样回应我的问候呢？(指名说)

4. 同位相互问答，清泉，溪流，瀑布，悬崖，白云，云雀。

三、(过渡)云雀在叽叽喳喳地谈论好风景，“我”当然也津津有味地欣赏好风景。除了“欣赏”，我还寻获了“趣味”。

引读：

1. 捧起一朵落花，捧在手中，我嗅到了——

拾起一片落叶，细数精致的纹理，我看到了——

捧起一块石头，轻轻敲击，我听见——

2. 理解“这短暂而别有深意的仪式”指的是什么。

4. 理解“我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？”(改为陈述句)

5. 小结这部分内容：

(1) 作者愿意离开这些朋友吗？你是否有过类似的体验？

(2) 这部分内容用了哪些修辞手法？(排比、比喻、拟人)你能背诵哪些优美的句子？

(3) 课文结尾怎样与开头呼应？

四、总结全文：

1. 作者以“山中访友”为题，其实写的是自己在山中看到的好风景给自己带来了好心情、好记忆。把自然景色看作朋友，作者全身心融入大自然之中，可见其对大自然无比热爱，当然也热爱生活。

2. 作品“语言优美，情意深长，联想丰富，意境动人”，每个段落都有各自的修辞特色。

3. 能仿照“一字诗”，写一首诗来概括本文的内容吗？

例1：一桥一树一溪流，一花一叶一石头。一访一望一阵笑，一风一雨一挥手。

例2：一桥一树一溪流，一眼山泉一瀑布。一花一叶一场雨，一轮明月一酒壶。

例3：一山一水一古桥，一石一树一鸣鸟。一吟一诵一唱和，一路月色一路笑。

五、作业：

1. 朗读全文，背诵自己喜欢的段落。

2. 填空：

()的山泉()的溪流()的瀑布

()的悬崖()的白云()的峡谷

()的云雀()的纹理()的气势

()的额头()的身影()的身躯

3. 造句：

德高望重……

津津乐道……

4. 摘抄优美的句子。

山中访友教案以及试讲过程篇七

学习目标

知识与技能

抓住景物特征，体会运用拟人等修辞方法的表达效果；

发挥想象，感受文章蕴含的美。

过程与方法

阅读作品，品味语言，理解文章内涵；

研读讨论，把握写作技巧及作者情感表达方式并加以实践。

情感态度

融入作品情境中，理解作者对大自然的热爱之情，学会关爱大自然。

重点

品读优美语言，把握景物特征，体会作者热爱大自然的情感。

难点

激发学生想象，在品味语言的基础上，把握文章的深刻内涵。

预习

- 1、反复朗读课文，解决疑难字词。
- 2、思考：作者欣赏山中美景为什么说成是“访友”？

教学过程

1、导语：当你久居城市，远离大自然，你是否有一种被困笼中的感觉呢？想不想到大自然中去放松自己的心情呢？今天就让我们带着满怀的好心情和作者一起走进山中，进行一次美的巡礼。

2、检查预习

(1) 字词

(2) 解题：“访”是一次精神的沐浴和洗涤，“友”把自然人格化，文中的拟人手法的运用皆缘于此。

3、文章赏析

就文章中的一位朋友或一幅画面谈谈你喜欢它的理由，或就某一句话谈谈它给你带来的启示。

4、技能延伸

请任选一位你喜欢的自然界中的朋友，结合其特点，模仿本文的写作方法进行描写。

5、思维拓展

山中访友教案以及试讲过程篇八

山中访友(人教版七年级必修教案设计)

学习目标：

1. 有感情地朗读全文，整体感知内容。
2. 品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构思；
3. 展开想象，感受作者情感，体味文章表达的思想感情。

学习重点：

整体感知文章内容，感受作者心境，体会作者所要表达的思想感情。

学习难点：

品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构。

课型：略读课

教法：谈话法、启发法

学法：朗读法、讨论法、合作学习法

课时：一课时

教具：投影仪

教学设计：

导入新课：

阅读标题，揣测文章内容，猜测作者创作内容。

教师总结：

让我们“带着满怀的好心情”，带着丰富的想象，跟随着作者，走进山林，走到山涧边，去感受作者的心，去会晤作者“山中的众朋友”，去感受作者用动情的话语描绘的那童话般的世界。

查阅资料，扫清文字障碍

感悟内容：

- 1、作者在山中拜访了那些“朋友”？作者都是怎样称呼它们的？
- 2、本文表达了作者怎样的思想感情？

研读赏析：

你认为文中的哪些语句令你有所感触，请你找出来，与同学们一同交流一下。

（小组讨论，全班交流，教师点评）

合作探究：

在物质文明急速发展的今天，能有一次回归自然的远足该是多么的珍贵，能在心田里保有一片清朗纯净的“自然”则更是珍贵。在自然野地里筑起围墙、栅栏，竖起表示“文明”“文化”的各种标牌，由导游引来成百上千人践踏、污染，这种地方不再是自然之地；在柏油马路旁边或在水泥地中间种上一片红绿花树，这种“保留地”也不是自然之地；带着各种欲念进入自然场地，拍张照片表示到此一游，这不是回归；即使带着画家、诗人的眼光，心想“作品”，却只是像旁观者似的张望一下便回家“创作”起来，也不是真正的回归。最重要的是端正或净化心态与意向。人们啊，不妨一试，“不骑车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀

的好心情，哼几段小曲，踏一条幽径，独自去访问我的朋友”，面对山水林木飞禽走兽呼唤一回亲朋好友，放下红尘负载轻松自然地进入精神涅槃境界，恍兮惚兮惚兮恍兮不知我之为物抑或物之为我，这才是真正的回归，或曰与自然同化。人生有一次这样的回归与同化，足以永铭心间。

课后记：