

# 故宫的导游词(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 故宫的导游词篇一

各位游客大家好，我是xx旅行社的导游员，我姓沈，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，期望经过我的讲解，能够是您对北京留下十分完美的印象，同时也期望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，此刻我们就开始今日的游览行程吧。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1406年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年，1417年六月开始动工兴建，历时14年，在永乐十八年，1420年完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼考工记》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部为前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿

为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这三后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。此刻在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自我居住的皇宫象征为天上的紫宫。并且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以那里也被叫做紫禁城。那里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上头有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，那里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后能够从那里入宫，科考三甲也能够从那里入宫；平时，文武百官走左门，宗室王公走右门；掖门仅有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东

武西分别经过东西掖门，外国使节要从西掖门才能够入宫；在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中经过。

进入午门，我们首先看到的的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，并且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当天皇后要从那里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

殿内的陈设也十分的多。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁复辟的时候，以往将它换成了一个中西合璧，不伦不类类似沙发的座椅，解放以后，专家们在家具库中发现了原先的宝座，经过一年多的整修，最终恢复了它本来的面貌。

殿内的地平床高6尺多，上头设有屏风，宝座等，在台面上还有香亭、仙鹤等等。在皇帝上朝的时候，就要点燃檀香，烘托出一种神秘的气氛。殿中有一只象，身上驼着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，象征社会和政权的稳固。称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人认为是一种长寿鸟，象征着江山长存。香亭是从香炉演变而来的，放在殿中，象征着国家安定。

## 故宫的导游词篇二

各位游客：你们好！

欢迎你们来到北京旅游，我是你们的导游david☺

山顶洞人文化遗址位于房山区周口店龙骨山上，距市区50公里，是闻名世界的古人类遗址，素称“北京人之家”。

“北京人”是生活在距今约25-60万年前的早期人类，他们曾在龙骨山的石灰岩洞穴里居住留下了大量遗物、遗迹和骨骼化石，特别是大量的用火证据，证实了“北京人”当时已能用火取暖、熟食和吓退野兽，为研究人类进化提供了生动而力的实证，除“北京人”遗址外，在这里还发现了距今约10万年前的“新洞人”化石和约2万年前的“山顶洞人”化石及其它脊椎动物化石遗址，构成了一个天然的生物史和人类史“博物馆”。

中国华北地区旧石器时代晚期的人类化石。属晚期智人。因发现于北京市周口店龙骨山北京人遗址顶部的山顶洞而得名。1930年发现，1933~1934年中国地质调查所新生代研究室由裴文中主持进行发掘。与人类化石一起，出土了石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了中国迄今所知最早的埋葬。地质时代为晚更新世末，据放射性碳素断代，年代为距今 $18865 \pm 420$ 年。

山顶洞分为洞口、上室、下室和下窖。洞口向北，高约44部分米，下宽约5米。上室在洞穴的东半部，南北宽约8米，东西长约14米。在地面的中间发现一堆灰烬，底部的石钟乳层面和洞壁的一部分被烧炙，说明上室是山顶洞人居住的地方。在上室文化层中发现有婴儿头骨碎片、骨针、装饰品和少量石器。下室在洞穴的西半部稍低处，深约8米。发现有3具完整的人头骨和一些躯干骨，人骨周围散布有赤铁矿的粉末及一些随葬品，说明下室是葬地。下窖在下室深处，是一条南

北长3米、东西宽约1米的裂隙。发现了许多完整的动物骨架，推测它们是在人类入居以前，偶然坠入这个天然“陷阱”之中的。

在山顶洞堆积中发现的脊椎动物化石共54种，其中哺乳动物有48种，大多数属华东、内蒙古和东北地区的现生种，绝灭动物只有洞熊、最后斑鬣狗和鸵鸟3种，仅占动物总数的12.1%。由此表明山顶洞是晚更新世末的洞穴遗址。

山顶洞的人类化石共代表8个男女老少不同的个体。由头骨缝的愈合程度和牙齿的生长情况看，其中5个是成年人，包括男女壮年和超过60岁的老人，1个是少年，1个是5岁的小孩，1个为婴儿。

山顶洞人的体质已很进步。头骨的最宽处在顶结节附近，牙齿较小，齿冠较高，下颌前内曲极为明显，下颏突出，脑量已达1300~1500毫升。这些特征和现代人相一致。男性身高约为1.74米，女性为1.59米。

关于山顶洞人的种族，德国体质人类学家魏敦瑞曾认为老年男性头骨的测量指数很像西欧的化石智人，如克罗马农人，但根据形态观察，又可确定是原始的蒙古人种。女性头骨之一属于美拉尼西亚人类型；另一具则属于爱斯基摩人类型。甚至认为这些不同种族的成员组成了一个家庭。中国古人类学者的研究认为，老年男性头骨几乎所有的面骨测量指数都和现代的或化石的蒙古人种相近，而远于西欧的化石智人。从形态方面观察，头骨的许多特征，如鼻骨较窄，有鼻前窝、颧骨突出并且较直，以及有下颌圆枕等，都属于蒙古人种的特征。女性头骨之一，由于人工变形，不能作分析种族的正常依据。但其面骨部分的主要测量数值和指数，都接近现代的或化石的蒙古人种，其相似程度大于与现代美拉尼西亚人相似的程度。所有的形态特征也都更接近于蒙古人种。另一具女性头骨的测量结果表明，她是与爱斯基摩人、美洲印第安人和中国人有密切联系的原始蒙古人种的代表。她比以上

两具头骨具有更为显著的蒙古人种的典型形态特征。

山顶洞人代表原始蒙古人种，但个体之间尚有一些差别，表明当时蒙古人种正在形成之中，一些形态细节尚未充分形成。但有的学者认为，种族形成的时代比山顶洞人要早得多。

山顶洞人的石器数量很少，总共25件，都不具代表性。砍斫器只有3件，用砂岩砾石打制而成。刮削器都是用燧石或脉石英石片制成的，其中一件凹刃刮削器制作较精致。两极石片(或称两端刃器)多为脉石英，两端有石屑剥落的痕迹。这种石片在北京人遗址中发现很多，山顶洞人沿用了同样的方法制作工具。骨角器中最有代表性的是骨针，针身保存完好，仅针孔残缺，残长82毫米，针身微弯，刮磨得很光滑，针孔是用小而细锐的尖状器挖成的，它是中国最早发现的旧石器时代的缝纫工具。还有1件赤鹿角，枝叉被截去，表面经过刮磨，尖头残缺。有人推测可能是做矛头使用的。

山顶洞人的装饰品非常丰富，有穿孔的兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠、鲛鱼眼上骨和刻沟的骨管等。穿孔兽牙最多，有125枚，除1枚虎门齿外，余者为獾、狐、鹿、野狸和小食肉类动物的犬齿，均在牙根部位两面对挖成孔。有的因长期佩带，孔眼已磨光变形。其中5件出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰。穿孔海蚶壳3个，在铰合部以下处磨穿成孔。制作得最精巧的是7颗小石珠，原料为白色石灰岩，形状不规则，大小相近，最大的直径为6.5毫米，孔眼由一面钻成，珠表面被染成红色。它们都散布在头骨附近，可能为头饰。石坠系用天然的椭圆形黄绿色岩浆岩小砾制成，两面扁平，其中一面经人工磨过，在中央对钻成孔。还发现1件鲛鱼的眼上骨和4件骨管。前者在边缘处钻一小孔，局部染成红色；后者用鸟骨制成，管体光滑，有摩擦痕迹，表面有短而深的横沟，多少不等但排列一样，显然是为了接系其他饰物特意刻出来的。

山顶洞人所处的自然环境和现在当地的情景相似。山上有茂

密的森林，山下有广阔的草原。虎、洞熊、狼、似鬃猎豹、果子狸和牛、羊等生存于其间。山顶洞人以渔猎和采集为生，在遗址中发现了大量的野兔和数百个北京斑鹿个体的骨骼，应是他们狩猎的主要对象。在遗址里还发现鲛鱼、鲤科的大胸椎和尾椎化石，说明山顶洞人已能捕捞水生动物，把生产活动范围扩大至水域，这标志著人类认识和利用自然界的能力的提高。

山顶洞人的石器虽然不典型，但骨器和装饰品制作得十分精美。他们掌握了钻孔技术，不仅会一面直钻，而且能两面对钻。在鲛鱼的眼上骨和直径只有3.3毫米的骨针上钻出细孔，表明技术已相当熟练，制造钻孔工具的技术已达到相当水平。山顶洞人掌握了磨制技术。尽管这种技术仅用于制造装饰品，但却为以后新石器时代磨制工具的出现打下了基础。山顶洞人还懂得用赤铁矿粉末染色的方法，这使得装饰品更加鲜艳美观。钻孔、磨制和染色技术，都是以前时期所没有的，这些新技术的运用显示出人类生产技能的提高，也使生活内容更加丰富。骨针的出现意味著当时已会缝纫。缝缀起来的兽皮既可搭盖住所，抵御风寒，也可掩护身体。而装饰品的出现，则表明山顶洞人已经有了审美观念。山顶洞人将死者埋葬在下室，说明他们已经有了原始的宗教信仰。有人认为尸体上及周围的赤铁矿粉象征血液，人死血枯，加上同色的物质，是希望死者在另外的世界中复活。

山顶洞人也使用火。根据他们已经掌握的摩擦和钻孔技术来推断，山顶洞人能够人工取火

## 故宫的导游词篇三

亲爱的游客们：

大家好！我是你们的向导，我姓屠名静宜，叫我屠导好了。现在我将带领你们游览故宫，欣赏我国的文化遗产。故宫为我国明清二朝的皇宫，也是现存最大、最完整的古建筑群。所

以我们在游览时应当不乱扔垃圾、不触摸物品，这样才能欣赏到有着历史气息的故宫。

进了太和殿的大门，战线在宴请的便是一座座雄伟的宫殿。正前面那座最大的木构建宇，很是引人注目，那就是太和殿。它是皇权的象征，每当有重大活动是，皇帝都在此举行。后面的一排金碧辉煌的尬宫殿，分别是中和殿、保和殿。

游完了辉煌的太和殿，再向北走，我们能感觉到这儿的生活气息很浓。这里的一切起居用品在当时都是堪称一流的，后宫里的户外养心之处是御花园。它格局、布局紧凑，古色古香，花草树木点缀其间。亭台楼阁相依相承。是个清心雅致、赏心悦目的好地方。大家跟着我走，故宫东边这座角楼和其它三座角楼遥相呼应。它们的造型奇特、精美绝伦，与周围环境构成一幅完美的图画。

这气魄雄伟的工程凝结了多少劳动人民的血汗和智慧呀！其实故宫是在1987年12月申遗成功，从此以后便成为文化遗产的旅游胜地。

这次旅途到此结束，祝大家愉快！谢谢！

## 故宫的导游词篇四

各位游客：你们好！

欢迎你们来到北京旅游，我是你们的导游david☐

山顶洞人文化遗址位于房山区周口店龙骨山上，距市区50公里，是闻名世界的古人类遗址，素称“北京人之家”。

“北京人”是生活在距今约25-60万年前的早期人类，他们曾在龙骨山的石灰岩洞穴里居住留下了大量遗物、遗迹和骨骼化石，特别是大量的用火证据，证实了“北京人”当时已能

用火取暖、熟食和吓退野兽，为研究人类进化提供了生动而有力的实证，除“北京人”遗址外，在这里还发现了距今约10万年前的“新洞人”化石和约2万年前的“山顶洞人”化石及其它脊椎动物化石遗址，构成了一个天然的生物史和人类史“博物馆”。

中国华北地区旧石器时代晚期的人类化石。属晚期智人。因发现于北京市周口店龙骨山北京人遗址顶部的山顶洞而得名。1930年发现，1933~1934年中国地质调查所新生代研究室由裴文中主持进行发掘。与人类化石一起，出土了石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了中国迄今所知最早的埋葬。地质时代为晚更新世末，据放射性碳素断代，年代为距今 $18865 \pm 420$ 年。

山顶洞分为洞口、上室、下室和下窖。洞口向北，高约44分米，下宽约5米。上室在洞穴的东半部，南北宽约8米，东西长约14米。在地面的中间发现一堆灰烬，底部的石钟乳层面和洞壁的一部分被烧炙，说明上室是山顶洞人居住的地方。在上室文化层中发现有婴儿头骨碎片、骨针、装饰品和少量石器。下室在洞穴的西半部稍低处，深约8米。发现有3具完整的人头骨和一些躯干骨，人骨周围散布有赤铁矿的粉末及一些随葬品，说明下室是葬地。下窖在下室深处，是一条南北长3米、东西宽约1米的裂隙。发现了许多完整的动物骨架，推测它们是在人类入居以前，偶然坠入这个天然“陷阱”之中的。

在山顶洞堆积中发现的脊椎动物化石共54种，其中哺乳动物有48种，大多数属华东、内蒙古和东北地区的现生种，绝灭动物只有洞熊、最后斑鬣狗和鸵鸟3种，仅占动物总数的12.1%。由此表明山顶洞是晚更新世末的洞穴遗址。

山顶洞的人类化石共代表8个男女老少不同的个体。由头骨缝的愈合程度和牙齿的生长情况看，其中5个是成年人，包括男女壮年和超过60岁的老人，1个是少年，1个是5岁的小孩，1

个为婴儿。

山顶洞人的体质已很进步。头骨的最宽处在顶结节附近，牙齿较小，齿冠较高，下颌前内曲极为明显，下颏突出，脑量已达1300~1500毫升。这些特征和现代人相一致。男性身高约为1.74米，女性为1.59米。

关于山顶洞人的种族，德国体质人类学家魏敦瑞曾认为老年男性头骨的测量指数很像西欧的化石智人，如克罗马农人，但根据形态观察，又可确定是原始的蒙古人种。女性头骨之一属于美拉尼西亚人类型；另一具则属于爱斯基摩人类型。甚至认为这些不同种族的成员组成了一个家庭。中国古人类学者的研究认为，老年男性头骨几乎所有的面骨测量指数都和现代的或化石的蒙古人种相近，而远于西欧的化石智人。从形态方面观察，头骨的许多特征，如鼻骨较窄，有鼻前窝、颧骨突出并且较直，以及有下颌圆枕等，都属于蒙古人种的特征。女性头骨之一，由于人工变形，不能作分析种族的正常依据。但其面骨部分的主要测量数值和指数，都接近现代的或化石的蒙古人种，其相似程度大于与现代美拉尼西亚人相似的程度。所有的形态特征也都更接近于蒙古人种。另一具女性头骨的测量结果表明，她是与爱斯基摩人、美洲印第安人和中国人有密切联系的原始蒙古人种的代表。她比以上两具头骨具有更为显著的蒙古人种的典型形态特征。

山顶洞人代表原始蒙古人种，但个体之间尚有一些差别，表明当时蒙古人种正在形成之中，一些形态细节尚未充分形成。但有的学者认为，种族形成的时代比山顶洞人要早得多。

山顶洞人的石器数量很少，总共25件，都不具代表性。砍斫器只有3件，用砂岩砾石打制而成。刮削器都是用燧石或脉石英石片制成的，其中一件凹刃刮削器制作较精致。两极石片(或称两端刃器)多为脉石英，两端有石屑剥落的痕迹。这种石片在北京人遗址中发现很多，山顶洞人沿用了同样的方法制作工具。骨角器中最有代表性的是骨针，针身保存完好，

仅针孔残缺，残长82毫米，针身微弯，刮磨得很光滑，针孔是用小而细锐的尖状器挖成的，它是中国最早发现的旧石器时代的缝纫工具。还有1件赤鹿角，枝叉被截去，表面经过刮磨，尖头残缺。有人推测可能是做矛头使用的。

山顶洞人的装饰品非常丰富，有穿孔的兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠、鲛鱼眼上骨和刻沟的骨管等。穿孔兽牙最多，有125枚，除1枚虎门齿外，余者为獾、狐、鹿、野狸和小食肉类动物的犬齿，均在牙根部位两面对挖成孔。有的因长期佩带，孔眼已磨光变形。其中5件出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰。穿孔海蚶壳3个，在铰合部以下处磨穿成孔。制作得最精巧的是7颗小石珠，原料为白色石灰岩，形状不规则，大小相近，最大的直径为6.5毫米，孔眼由一面钻成，珠表面被染成红色。它们都散布在头骨附近，可能为头饰。石坠系用天然的椭圆形黄绿色岩浆岩小砾制成，两面扁平，其中一面经人工磨过，在中央对钻成孔。还发现1件鲛鱼的眼上骨和4件骨管。前者在边缘处钻一小孔，局部染成红色；后者用鸟骨制成，管体光滑，有摩擦痕迹，表面有短而深的横沟，多少不等但排列一样，显然是为了接系其他饰物特意刻出来的。

山顶洞人所处的自然环境和现在当地的情景相似。山上有茂密的森林，山下有广阔的草原。虎、洞熊、狼、似鬃猎豹、果子狸和牛、羊等生存于其间。山顶洞人以渔猎和采集为生，在遗址中发现了大量的野兔和数百个北京斑鹿个体的骨骼，应是他们狩猎的主要对象。在遗址里还发现鲛鱼、鲤科的大胸椎和尾椎化石，说明山顶洞人已能捕捞水生动物，把生产活动范围扩大至水域，这标志著人类认识和利用自然界的能力的提高。

山顶洞人的石器虽然不典型，但骨器和装饰品制作得十分精美。他们掌握了钻孔技术，不仅会一面直钻，而且能两面对钻。在鲛鱼的眼上骨和直径只有3.3毫米的骨针上钻出细孔，表明技术已相当熟练，制造钻孔工具的技术已达到相当水平。

山顶洞人掌握了磨制技术。尽管这种技术仅用于制造装饰品，但却为以后新石器时代磨制工具的出现打下了基础。山顶洞人还懂得用赤铁矿粉末染色的方法，这使得装饰品更加鲜艳美观。钻孔、磨制和染色技术，都是以前时期所没有的，这些新技术的运用显示出人类生产技能的提高，也使生活内容更加丰富。骨针的出现意味着当时已会缝纫。缝缀起来的兽皮既可搭盖住所，抵御风寒，也可掩护身体。而装饰品的出现，则表明山顶洞人已经有了审美观念。山顶洞人将死者埋葬在下室，说明他们已经有了原始的宗教信仰。有人认为尸体上及周围的赤铁矿粉象征血液，人死血枯，加上同色的物质，是希望死者在另外的'世界中复活。

山顶洞人也使用火。根据他们已经掌握的摩擦和钻孔技术来推断，山顶洞人能够人工取火

## 故宫的导游词篇五

大家好，欢迎大家来到故宫游玩，我是今天的导游，大家以后可以叫我小邵，今天我们来游览太和殿、中和殿和御花园这三处景点。首先我来说一下进入故宫的注意事项：

- 1、要注意自己的人身安全和财物安全。
- 2、不要乱扔垃圾，注意环保。
- 3、保护文物，不要乱写乱画。

下面我来介绍一下故宫，故宫位于北京市中心，南北长961米，东西宽753米，面积是15.5万平方米，是世界上现存最大、最完整的古建筑群，故宫是明、清两代皇家居住的地方，据说居住过24位皇帝。

我们先进入午门，大家面前的就是太和殿，太和殿是皇帝与朝中大臣商议朝事是的地点。咱们继续往前走，现在在大家

面前的是中和殿，中和殿是皇上赶赴太和殿时稍作休息的地方。

最后在大家眼前的就是御花园，相传当时的御花园都是有图案的鹅卵石做成的，当时的太后慈禧看着上面的图案十分有趣，便命人照着上面的火车图案做了一个，但她感觉让火车开起来太可怕了，便让人拉着火车跑，自己坐在上面。御花园到后来就变成了宫中娘娘们赏花、娱乐的地点。

我的介绍完毕了，祝大家玩得愉快，再见！

## 故宫的导游词篇六

亲爱的游客们：

大家好！我是你的向导。现在我将带你参观故宫，欣赏我们的文化遗产。

故宫是中国明清两代的皇宫，也是现存最大、最完整的古代建筑群。因此，我们在参观时，不要乱扔垃圾或触摸东西，这样我们就可以享受具有历史氛围的故宫。

头盔，太和殿的大门，宏伟的宫殿展现在大家面前。正前方最大的木结构建筑非常醒目，那就是太和殿。它是皇权的象征。每当有重大事件，皇帝就在这里举行。一排金碧辉煌的皇家宫殿后面是中和殿和包和殿。

游完雄伟的太和殿，再往北走，就能感受到这里的生活很浓烈。这里的日常用品在当时都是一流的，后宫里户外滋养的地方就是御花园。图案布局紧凑，古色古香，花木点缀。楼阁相依。是一个心灵纯净，优雅悦目的好地方。所有人都跟着我。紫禁城东侧的这个炮塔与其他三个炮塔遥相呼应。它们的形状奇特而精致，与周围环境形成了一幅完美的画面。

这个宏伟的工程凝聚了劳动人民的汗水和智慧！事实上，紫禁城于1987年12月成功申请了世界遗产，并从此成为文化遗产的旅游目的地。

这次旅行结束了。祝您愉快！谢谢你

## 故宫的导游词篇七

女士们、先生们：

进了故宫，大家首先看见的就是人……为什么这么多人来到那里呢因为明朝永乐年间，一百万劳工花了十四年的时间修筑起来的故宫是世界是最大的宫殿，十分有名，每一天都有数万名游客来那里观光。

故宫的面积约是天安门广场的两倍，比凡尔赛宫殿还大，是日本平安神宫的十倍左右。故宫的历史开始于570年前，请大家把思绪拉回到570年前来游览故宫吧！

这个建筑是故宫朝南的正门，叫作午门。午是正晌午时的午，是位于正中的意思。午门的下头，有五个拱门，正中间的门仅有皇帝才能出入，即使地位很高的大臣，也只能使用两侧的门；地方上的诸侯只能使用最两端的小门。这些都是根据身份，等级来严格规定的。过去，仅有皇后在结婚的时候，才能从午门进入一次，其它女性一律禁止出入午门。当然现在是谁都能够进啦。过去对皇帝的心腹都是这样严厉，一般百姓就更不用提啦。连靠近故宫都不行。所以，这个故宫又被称作紫禁城。紫是紫色的紫。过去有天帝之子，老子住的地方当然也得是紫色的宫殿才中！于是，用了个紫字。禁就是禁止入内的禁字，也就是禁止随便进放的意思。

这正中的路是皇帝专用的。这条可是故宫的中轴线，也是整个北京城的中轴线。北京的主要建筑大多都沿着这个中轴线而建，两边的建筑也多是对称的。皇帝的宫殿位于这中轴线

的中间，显示着“普天之下，唯我独尊”。这条路是用大理石铺成的。请看，这大理石路比两边的路高出一块儿来。当皇帝将走这段路时，还要在上头铺上地毯之类的东西，这样就高了。所以纵然皇帝身材短小，在这上头一走，也显得高大伟岸！

皇帝是了不起的“爷们儿”，这中间的门也是了不起的“爷们儿”。每当皇帝经过这中间的门时，都要敲响大钟、大鼓伴奏才行。皇帝就这样迈着步子：咚咚——咚咚咚咚——咚——咚真戳威严无比！皇帝打心眼儿里感觉到：看！还是老子伟大！下头，我们大家也假装当回皇帝，体会一下皇帝走路的感觉吧！

(在太和门前)这个建筑叫太和门，是故宫里最大的木制大门。在这个大门的前面，放有一对狮子，这是明代用青铜的。狮子强悍，吼声震天，使百兽惧怕，放在那里，代表着皇帝的威严。那里有个石头做的像邮筒似的东西，那是大臣，诸侯求皇帝时，要写申请书放在里边，由皇帝的仆人转达给皇帝：“万岁，此人求见，能够吗？”“好。”“是，遵命。”就能够有进了。如果皇帝说：“不行！”那求见的人就会被撵走。和它相对称的那边，还有一个石头做成的东西，它的形状像一个大印，象征着皇帝的权力。也就是说：老子的权力坚如磐石，不管世间有何变动，老子的权力永远不变！

(经过太和门之后)前面的大殿叫太和殿，是故宫内最大的建筑物，并且是过去北京城最高的建筑物。皇帝下令：任何人的房子也不能高出老子的房子。所以京城只好建了平房，北京过去曾被称为“平房之都”，下边的广场是太和殿广场，为什么要建这么大的广场呢如果不建这个广场或是建个小广场，那么，人们就不会感觉到太和殿的雄伟壮观。仅有建这么大的广场，站在那里向对面看去：蓝天之下，黄瓦生辉。再加上下头白色的石台，给人以豪华绚烂之感。举行大典的时候，皇帝坐在太和殿正中的御座；文武百官跪伏在广场那时还要往石台上的大鼎里放入绿叶松枝燃烧，弄得烟雾缭绕，

太和殿直就像云中楼阁一样，文武百官仰望着云中楼阁呼万岁，坐在御座上的皇帝感觉是多么良好，就可想而知啦。

(在太和殿广场)尽管故宫周围有十米高的城墙和52米宽的护城河，皇帝还是担心有人挖地道钻进故宫暗杀他，吓得睡不好觉，，绞尽脑汁想了个办法，就是把广场用十五层砖横、竖交叉地铺严实了，才最终放下心来。从这件事也能够看出，当时的权力斗争是何等激烈！当然在大典时，文武百官三呼万岁，但皇帝还是怀有戒心：那里面，这家伙，那家伙，说不定哪个家伙想暗杀老子，不注意哪行！这广场的砖层大约有三、四米深。

(在太和殿的石台上)这个由石头做成的东西叫嘉量，嘉量是当时的标准度量衡，表示皇帝公平处事，谁半斤，谁八两，心里自然有数。对面还有一个石头做成的东西，叫作日晷。发音和日记一样，但不是日记，是用来查看时间的石头表。皇帝的意思是：重量和时间的基准都在老子那里。

那边有鹤和龟，”千年仙鹤，万年龟”，是长寿的象征。可是，中国和日本不一样，是颠倒过来说的，叫作”万年仙鹤，千年龟”。为什么说法不一样呢大概是过去日本的留学生在中国学了词句之后，乘船归国途中，由于船的颠簸使头脑产生混乱，记颠倒了。还有许多例子，如：日本讲良妻贤母，中国讲贤妻良母；日本讲平和，中国讲和平；日本讲-法政大学，而在中国叫作政法大学。文章的意思完全一样，但只是顺序不一样，大概就是乘船颠簸所致。那鹤和龟不单是一种装饰物，也是一种香炉。它们的背都盖着盖儿，每当大典时，就把盖掀起来，放入檀香燃烧，那烟就从它们的嘴里缓缓溢出，就好像它们都在吞云吐雾一样。

请大家从石台上回头看广常我们进了故宫之后还没有看见过树。为什么在这么宽阔的地方连一树都不种呢……不是为了防止暗杀，而是为了制造气氛。如果种了树，郁郁葱葱一片绿，鸟儿在上头又唱又叫的，就会呈现出生活的气息。如果

不种绎，就会产生庄严的气氛。我们来想像一下：过去大臣、诸侯要见皇帝时，全都得从天安门走着进来，走在宽阔的路上看着高大的建筑，在庄严肃穆的气氛中，大臣、诸侯就会越走越感到压力沉重，当走到皇帝面前时，就会自然地双腿打着哆嗦跪下来了。

中国历史上最终一个皇帝——爱新觉罗·溥仪三岁时当上皇帝的，他即位时的御座就在太和殿的正中。现在开始五分钟自由活动，五分钟后在那凉快的地方集合。

## 故宫的导游词篇八

各位游客：

大家好！今天，由我来当大家的导游，我要带大家参观故宫博物院。首先我要做一个简单的自我介绍，我叫邓萍燕，大家可以叫我“小燕子”导游。

走进故宫大门，故宫坐北朝南，开有四个门。各位朋友请看，这就是故宫的正门，叫午门，意思是正午的太阳光芒四射。看，在十米高的城墙上耸立着五座重楼，楼顶飞檐翘起，从上面看像五只展翅欲飞的凤凰，所以午门又称凤凰楼。它于公元1420年建成，气魄雄伟。

各位朋友们，现在我们已经进入了故宫。这里是故宫第一院落。首先，出现在我们面前的是五座用汉白玉建成的石桥，它们象征五德——仁、义、礼、智、信，意思是皇帝集美好品质为一身。金水桥下是内金水河。

跨过金水桥就来到了太和门广场，这里就是明代皇帝御门听政时百官待驾的地方。

朋友们，现在我们到了乾清宫，这是皇帝在紫禁城居住和处理日常政事的地方，大家可以拍照留念，但是不要破坏环境

哟！

朋友们，现在我们来看一下紫禁城的后花园——御花园，这里是皇帝皇后休闲娱乐的场所。大家可以从这座叫“堆秀山”的假山前玩玩吧。

好了，故宫的景色说也说不尽。我把时间留给大家，请大家慢慢观赏吧！

教师点评：小导游仿佛把读者带到了故宫盛地，让人有身临其境之感。

大家好！我是王帅，大家可以叫我王导。希望大家能玩得开心，过得愉快。