

摆渡船读后感 摆渡人读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

摆渡船读后感篇一

其实，我不是个爱阅读的孩子。从小到大，我真正能阅读下来的整本书籍少之可怜，我仔细回想了一下，大概不会超过40本。随着年龄的增长，随着在社会中的摸爬滚打，随着整个社会弥漫着的浮躁气氛，我渐渐觉得，能够静下心来学会阅读，或许对自己来说就应是件幸事，也是能够沉静自己的最好方式。于是，我在看到青岛金融团工委推荐的书单后，首先选取了《摆渡人》这本书。

这是一本你想放手却无法放手的书籍，从一开始故事情节的设置，到最后故事的结尾，你总是想明白接下来到底发生了什么，你忍不住跟着这本书的思路在走，你总是在思考这本书的主题到底在给大家讲述着什么。

故事讲述了一个叫迪伦的小女孩在去看往父亲的火车上突遇车祸，全车的人只有她不幸遇难，但她并不明白实情，直到她碰到了自己的灵魂摆渡人崔斯坦，崔斯坦告诉她，她已经不在人世，需要跨越荒原才能到达极乐世界，否则就会被恶魔拖入无底的深渊；于是崔斯坦带领着她冲破种种阻碍和困难，艰难跋涉最后跨越荒原，帮忙她安全到达极乐世界；但这期间迪伦与崔斯坦暗生情愫，迪伦爱上了自己的摆渡人，所以已经跨越荒原的迪伦决定再次回到到荒原中寻找崔斯坦；迪伦执着地找到崔斯坦后，她带着崔斯坦穿越荒原折回到到出事地点，当迪伦再次登上火车跌跌撞撞寻找到自己的尸体时，让

人惊奇不已的是迪伦竟然活了过来，故事就在此画上了句号。

乍一看像一个魔幻故事，又像一个感情故事，但是通读全书后，你会发现这是一本以爱为基础的著作，这种爱贯穿全书，也是全文的主线，它支撑着女主角的执着，支撑着女主角在穿越荒原时持续乐观向上的心态，遇到困难不抱怨、不妥协，哪怕明知前途困难重重，哪怕自己要付出必须的代价，自己也勇敢地跟着爱前行；在我看来，这种爱是一种超越感情的爱，是一种大爱，不仅仅是感情，也是对生活的热爱，这种爱指引着我们前行，为我们带来了光明与感动，所以作者设置灵魂摆渡人的好处就在于此。

所以有人会说，不要忽略人生中每一个让你意想不到的时刻，那是你的灵魂摆渡人在向你告密，也正如书的封面上的一句话写的这样，如果我真的存在，也是因为你需要我。

摆渡船读后感篇二

看完《摆渡人》这本书，感觉没有想象中震撼灵魂，也并非推荐中说的是“史诗般的巨著”。但也不像知乎中众人评价的玛丽苏般的一无是处。

故事主要讲述了十五岁女孩迪伦在一次去探访生父的火车途中，遭遇车祸。醒来时已身处荒原，遇到了她的灵魂摆渡人——崔斯坦。崔斯坦的主要职责就是帮助迪伦抵御恶魔，引导其灵魂安全抵达该去的地方。

迪伦面对自己已经死亡的事实异常淡定，不哭不闹，与崔斯坦摆渡的其他灵魂截然不同。一路上披荆斩棘、一次次在恶魔的魔爪下逃生，荒原上只有两人彼此依靠，后来他们彼此相爱了。但崔斯坦作为摆渡人无法抵达迪伦要去的地方，最后在分界线他们从彼此的世界中消失。

崔斯特开始了下一个灵魂的摆渡，迪伦到达了灵魂永生的世

界，在那里她可以慢慢等待着她的亲人、朋友在若干年死亡后，成功抵御了荒原魔鬼的侵袭后来到她身边，然后永不分离。但她毅然拒绝了眼前的安稳，冒着灵魂可能死亡的危险，在萨利的帮助下再次走向荒原。

幸运的是，在荒原她遇到了崔斯坦，在她的一再坚持下，崔斯坦同意与迪伦一起重返荒原，回到事故现场，找到肉体，一起还魂。在经历千辛万苦之后，最终在医生的抢救之下，二人重回人间。

整个故事平铺直叙，没有多大的跌宕起伏的情节。去程的穿越荒原，作者描述了很多的恶魔、困苦，重返荒原时，两人都变得得心应手了，更多的是崔斯坦内心认为违背常理的做法的挣扎，他一直认为摆渡人就是他的宿命，不可抗拒。可在迪伦的坚持下，他打破常规，事实证明也未受到任何惩罚。

在穿越荒原的过程中，崔斯坦告诉迪伦她所见的荒原景色、气候，都是她心像的映射。她心情好时，荒原一片风光旖旎、晴空万里；她心情不好、纠结时，荒原就是“荒原”，天空低垂、黑暗，恶魔们也潜伏在周围。这就跟我们的生活一样，你看到、感知到的生活，就是你心里认知的映射。

“如果命运是一条孤独的河流，谁会是你的灵魂摆渡人？”这也是这本书抛给我们的问题。在我看来，每个人的灵魂摆渡人只能是自己。曾几何时，工作中渴望一个正义、正气、正能量的领导能引领自己，从工作技能到各种人生领悟，在关键的时刻能给予自己指导、帮助、激励；渴望有一个志同道合的工作搭档，能一拍即合去共事。

为此，年轻时在理想化的激情下，换了好几份工作，最终发现，遇到这样的领导、同事很难，几乎不可能。工作上还得自己踏踏实实去干，去学习、去思考。即使是一个团队，那些令人畏惧的、恐惧的、害怕的事还得自己去面对，去经历。

也曾渴望爱人能像自己肚子上的蛔虫一样，知道、了解自己的想法，能为自己撑起那些软肋。可是再多的鼓励与支持，终究还是要自己去面对、去经历。自己内心的那些挣扎、困惑终究还得靠自己想明白、走出来。

每个人终将是孤独的，每个人都得靠自己的肉体 and 灵魂去感知生活的喜悦和困苦，去做该做的，经历应该经历的。世界上不存在真正的感同身受，你将你的快乐分享给别人，别人也快乐；你将你的痛苦诉于别人听，别人也痛苦，但这痛苦与快乐与你自己的痛苦与快乐根本不一样。这种感受包括我们最亲的亲人和朋友。

摆渡船读后感篇三

书的封面有这样的介绍：畅销欧美33个国家的心灵治愈小说。第一次看到类似的标题应该是在《解忧杂货铺》封面上。出于它的名气以及我的好奇，某个下午我在言几又全文翻阅了这本书。意料之外，我并没有被故事吸引，更谈不上被治愈。再一次印证了阿塞尔普鲁斯特的那句话：每个读者只能读到已然存在于他内心的东西。这份治愈不在我心，因此没有共鸣。

最初吸引我并让我下决心买下这本书的是封面上的这句话：如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？我一直很认同生命是一趟孤独的旅行这一论点。人的天性就是寻求认同，孤独的人更会下意识的寻求依靠，看起来这个摆渡人一定让人感觉温暖幸福。

书的开篇铺垫部分有一些单调：主要讲述了主人公迪伦的家庭背景、生活状态：父母离异并分居两地。迪伦死于开往父亲所在地的火车事故上。随着迪伦的灵魂前往荒原与崔斯坦相遇，故事逐渐精彩起来。他们一路披荆斩棘，仓皇逃亡，躲避恶魔的吞噬。在崔斯坦履行护送迪伦职责的过程中两人渐生情愫，难舍难分。所以，当崔斯坦顺利将迪伦送达彼岸

后，两人伤心欲绝。迪伦心有不甘，于是在一位前辈的帮助下了解到可以返回荒原的可能性。最终，对崔斯坦的浓浓爱意和思念战胜了恐惧和犹豫，迪伦重新回到荒原。她只身一人四处闯荡，抵抗恶魔，并发现了躲避他们的方法：专注，不对视。最终，以牺牲崔斯坦引领的新一代灵魂为代价，迪伦成功找到崔斯坦，开启了两人我命由我不由天之旅。

在迪伦的鼓励下，两人逆流而上穿越荒原，回到了迪伦火车事故发生地，并重新回到了人类世界。

全文最让人惊讶的是：尽管八成的篇幅都在写相似的逃亡情节，却丝毫没有让人感觉单调重复，次次都是惊心动魄，扣人心弦。作者的功力可见一斑。故事中两人互诉衷肠的情感让人感觉甜蜜又美好，最终，都顺利重返人间更是先让人松了一口气，然后心满意足。

摆渡船读后感篇四

国外的穿越小说，迪伦在火车事故中丧身，与她的灵魂摆渡人崔斯坦相逢。帮助灵魂到达另一个世界是摆渡人的工作，在此之前，崔斯坦已经摆渡了上千个灵魂，有趣的、可爱的，各种各样的，他一直很尽职地工作着，对迪伦也是一样，以帮助她保护她成功到达为己任。

在荒原里，每一个白天他们要跋山涉水地赶路，要在天黑之前到达安全屋。每经过一个安全屋，迪伦对崔斯坦的信任和依赖便增加一分，直到趟过黑河那次，崔斯坦拼命保护了迪伦，他自己却在一天两夜之后才满身伤痕地再出现，两人的感情发生了微妙的变化，彼此多了更多的心有戚戚。

后面的路程很顺利，在最后到达之前，两人互相表白。崔斯坦即将完成本次摆渡工作，而迪伦或将踏上新家园。那个世界是崔斯坦不能逾越的，他眼看心爱的人哭喊着叫他的名字，他却无能为力。虽然通彻心扉，他也只是呆在原地直至迪伦

消失。是懦弱吗？是害怕吗？也许，因为他从未逾矩，他定义自己只属于荒原。

当崔斯坦开始下一个摆渡任务时，迪伦在另一个没有崔斯坦的世界里想着如何能再见到他。他看见了崔斯坦的摆渡记录本，见到了他曾摆渡过的纳粹士兵，并获得了重回荒原的方法：只要你想回去，你就能回去。

迪伦真的回到荒原，她沿途折返，为了寻找她的摆渡人。那条曾经经历过的坎坷，以及没有摆渡人庇护的灵魂，引来了更多恶魔的追堵，一个又一个难关，支撑她的就是能再见到崔斯坦的决心。她也有沮丧时：荒原上迎面走来的灵魂都有摆渡人的保护，就像曾经的她，但现在她却要孤身去寻找自己的摆渡人。

本来她可以留在那个所谓的美好世界，可是没有崔斯坦呀，而且崔斯坦无论无何不会到达那个世界，相比之下，还是这样的寻找给她希望。只要想到这个希望，她便有了笃定和勇气，连她自己也感慨，再也不是那个犹豫不决要不要带泰迪熊的迪伦了。

爱让她勇敢，而一颗勇敢无畏的心终于让她与崔斯坦重复。

荒原对于迪伦来说太危险，那个世界又是崔斯坦不能去的，只有重返人间，两人才有在一起的可能。崔斯坦依然是退缩的、保守的，但迪伦一定要试一试。崔斯坦又何尝不想：生命、爱情、厮守，都是他梦寐以求却求之不得的。如果没有迪伦，他会一直做着摆渡人的工作。现在，迪伦推着他去打破。

“我不会放开你的手，我们一定要回去。”

走从铁轨，踏进火车，如愿回到人间，如愿看见崔斯坦，真好，圆满的结局。

摆渡船读后感篇五

这是一个关于摆渡人和被摆渡人的故事。

一个关于灵魂摆渡的故事。

一个关于生存、死亡和感情的故事。

15岁的单亲女孩迪伦独自踏上一列火车去寻找自我的生父，不料遭遇一场火车事故，当她爬出火车残骸时，却发现世界已经变成一片荒原，她以为她是唯一的幸存者，但她却是唯一的逝世者。

走出火车残骸的仅仅是她的灵魂而已。

在一片荒原的世界里，迪伦见到了她的灵魂摆渡人——崔斯坦。他带领着她，保护着她，穿越茫茫荒原，护送她的灵魂到达应当去的地方。

不一样于以往任何一个被摆渡的灵魂，在明白自我已经死亡的事实后，迪伦没有颓废和消沉，而是淡定的理解了死亡的事实，她在崔斯坦的引领下，与如影随形的恶魔们勇敢抗争，从最开始的依靠，信赖，慢慢变成了纯洁的爱恋。

被摆渡的灵魂爱上了灵魂摆渡人！

可是这份爱注定不被允许，迪伦有自我的归宿，崔斯坦有自我的使命，当迪伦跨越摆渡的终点边界线时，却没有看到答应与她一齐离开的崔斯坦，痛苦欲绝的迪伦最终决定冒险尝试任何灵魂都没有做过的事情——回到崔斯坦的世界，去寻找自我的灵魂摆渡人，自我的爱人。

又是一条充满未知和艰险的路，为了爱，迪伦选择了一场可能让自我灵魂灰飞烟灭的豪赌，尽管前途未卜，可她依然步

履坚定。

上天还是眷顾了这对有情人，在茫茫荒原，迪伦找到了朝思暮想的崔斯坦，她极力劝说崔斯坦跟随自我回到另一个世界，一个属于她的世界，尽管这是一件从未有过的事情，尽管一切都充满未知和风险，一切都有悖常理，但崔斯坦愿意冒险尝试，只因他曾答应过迪伦绝不会失去她，必须要保护她！

这一次，迪伦成了崔斯坦的摆渡人，带领着他义无反顾地找到了自我身故的那列火车，去寻找自我的身体。为了不再一次失去崔斯坦，迪伦在进入火车残骸后就紧紧抓着崔斯坦的手，可行走在错乱不堪，漆黑一片的车厢时，不慎摔倒的迪伦还是丢开了崔斯坦的手，再次醒来的迪伦如愿地回到了人间，满心却是失去崔斯坦的痛苦，她为丢开崔斯坦的手而懊悔不已，却看见向自我走来的崔斯坦对着她说：原先你在那里。因为迪伦的需要，所以崔斯坦一向存在和陪伴，陪伴她的灵魂，陪伴她的人，用陪伴守护她一生。

迪伦是幸运的，因为她有崔斯坦，摆渡了她的灵魂，摆渡了她的人生。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？用不变的承诺，勇往直前的行动，摆渡你的灵魂，陪你抵达幸福的彼岸。

摆渡船读后感篇六

如果我真的存在，也是因为你需要我。

单亲女孩迪伦在和母亲发生争执后坐上了寻找亲生父亲的列车。不料列车遇到了事故，迪伦的命运发生了巨大的转折。她在那里遇到了一位性格古怪又神秘的男孩，殊不知它就是决定迪伦命运的灵魂摆渡人。

这本书的故事情节跌宕起伏，文笔生动有趣，更重要的是它让我懂得了去勇敢的尝试和直面生死的爱。

我认为摆渡人是可悲的，虽说这只是一个编造出来的故事，可崔斯坦的自述让我为他十分心疼。摆渡人的存在不是因为自身，而是为了别人，他们的终生都在为别人而忙碌。即使遍体鳞伤，可也要去拼命保护那个毫不相干的人。他们没有自由，没有选择的权利，没有自己的思想，甚至没有自己的躯体。他们在流逝的时光中穿梭，却不能够真正地去为自己做一件事。

如果人的存在不是为了自己，而是为了与自己毫不相干的人，那人生还有什么意义呢？

摆渡船读后感篇七

《摆渡人》这部心灵救赎的小说，是讲述了迪伦和崔斯坦的相互灵魂救赎的爱情故事。迪伦是一个在单亲家庭长大的性格内向的女孩，母亲是一个缺乏安全感比较焦虑且不理解她内心的需要的妈妈，在校经常被同学捉弄，还被他人看似有些不合群。她一直想去看看爸爸，在学校最好的朋友转学后决定一定要去看看爸爸。她已经很久没见爸爸了，记忆中的爸爸有些模糊了，那种急切想见父亲的复杂的心情，在去见父亲的路上不停地浮现见到父亲的各种情景；既期待兴奋又紧张害怕。在没有遇到崔斯坦之前父亲似乎是那个唯一能填满她心灵空缺的人。

人的命运总是难以预测的，迪伦也不例外。在通往渴望而又期待生活的路途上充满着曲折坎坷；在去见父亲的火车上发生的事故，车上几乎所有的人都困在火车上，那种挣扎，痛苦和惨叫在她脑海晃荡着，过了好一阵子，那种恐惧终于平静下来了。她的灵魂也走出了车厢，接着遇见一个男孩—崔斯坦，找到了她的灵魂摆渡人，她从陌生，猜疑，甚至厌恶崔斯坦，到接受，理解，欣赏，信任，并深深地爱上了他。

在崔斯坦摆渡迪伦的灵魂的路途上，他们一起经历了各种风险和磨难，在一起和恶魔战斗时发现了对方的勇敢和坚强，发现对方是如此搏命地保护自己，那种用行动和生命来证明对方的爱是如此的真实和珍贵。在和崔斯坦一起历尽千辛万苦终于穿越了荒原到达一个所谓没有痛苦没有死亡的天堂时，迪伦才意识到她想要的不是天堂的那种无忧无虑的生活，她发现自己之前寻寻觅觅中想要寻找的生命里的空缺原来就是崔斯坦。没有和崔斯坦在一起，她在天堂也没有存在的意义。于是询问许多想从天堂返回人间的灵魂和长者之后，决定冒着生命危险重返沼泽地去寻找崔斯坦，接受比来天堂之时更加不可意料的挑战和风险。值得欣慰的是他们有个完美的结局，他们返回了人间，两人都获得了重生。

故事的感触之一：现实生活中的我们，其实遇见崔斯坦这样的人物被他救赎从而让自己改变了现状得到宁静而富有的生活的人不少，却很少能像迪伦这样善良勇敢执着地追随自己的灵魂所在，很多人自己的灵魂被他人摆渡到一个可以安宁的地方就开始安心享受着天堂一样无忧无虑的生活，很少会去想自己曾经的摆渡人的生活 and 命运。可迪伦却不同，为了自己的摆渡人能逃离那种轮回摆渡灵魂的生活而冒生命危险去解救自己的摆渡人，让自己也成为他人灵魂的摆渡人，这就是这部小说的经典所在灵魂所在！

因为现实生活中的人很难像迪伦一样做到善良，勇敢和坚定地追随自己的灵魂所在，所以喜欢在书里找到一个迪伦这样的人物来填满现实心灵的空缺。其实迪伦帮助崔斯坦成功逃脱摆渡人的命运后，也是她自己的灵魂真正得到解脱得到安定。因为每个人的内心深处对于曾经帮助我们的人，曾经一起冒过险吃过苦的人，曾经一起奋斗过的人，曾经摆渡过我们灵魂的人；也想自己能帮助他们一次，也想自己能为他们冒险一次，也想自己能为他们吃苦一次，也想自己也能成为他们的灵魂的摆渡人。只有这样才能真正意义让自己灵魂得到解脱得到回归和安定。就拿现实中父母对我们的爱和我们父母对我们的孝敬来说，当我们年龄越来越年长的时候，我们对

父母曾经对我们的付出和爱会越来越想为父母做点什么一样。某种程度上说这也是心灵上的一种救赎。

故事的感触之二：我们会发现在迪伦和崔斯坦在来回的路途上，其实真正的恶魔是藏在心底里的那些恐惧，只要不放弃，拥有足够的勇气坚强地面对和拼搏，完全可以战胜那些代表恐惧的恶魔们。那些恶魔其实也代表我们在完成某项任务和达成某项目标时会遇到的困难，恐惧，诱惑和阻碍等，只要我们自己一心专注在共同目标上一路往前奔，那些困难，恐惧，阻碍等等并不可怕；这点是特别值得我们学习的。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你的灵魂摆渡人呢？而你又能为谁的摆渡人呢？

摆渡船读后感篇八

每个人都是一个微弱的灵魂，我们借由摆渡人帮助我们度过一段艰难的历程，一段我们自己内心世界的投影。

前方的道路艰难恐惧，险象环生，波涛汹涌，恶魔缠身，我们挣扎在内心世界的投影之中，感觉恐惧，感觉不安，感觉紧张，感觉前途未卜，感觉希望渺茫，我们祈盼身边能有个摆渡人帮助我们度过一路的艰难坎坷，我们总想找到前方的安全屋来暂时躲避恐惧危险！

迪伦是勇敢的，也是幸运的，她终究走出了自己内心的桎梏，走出了别人为我们设置的牢笼，我们看到了一个叫做希望的种子，一种叫不服输的勇气。

一路的艰难坎坷，我们为自己内心设置了太多的恐惧和枷锁，我们不停的在自己的心魔里挣扎。

摆渡人，那个可以带领我们穿越荒原，到达彼岸的人，然而真正能让我们战胜心魔，真正能摆渡我们自己的却只有自己！

摆渡船读后感篇九

人过中年，平日所读之书多是时政财经官场商战历史名传之类，多少年已不再读青春励志、激荡灵魂的书了，近日偶读英国作家克莱儿·麦克福尔的《摆渡人》，陡生感慨：人生就是不断穿过一座座荒原，只要信念坚定总会到达成功的彼岸！

似乎专为她等候的男孩崔斯坦，带她走向无边的荒原，当她逐渐明白自我才是惟一的遇难者之后，并没有悲观颓废，而是跟随上帝派给她的摆渡人，越过一片片荒原、一座座高山、沼泽地恶水湖……应对随时而至的恶魔群起而攻，稍有不慎，就会魂飞魄散，成为孤魂野鬼，坠入地狱，亦幻成魔。

因为职责，崔斯坦最终护送她到达灵魂的天堂，并再去摆渡一个接一个的灵魂，机械地周而复始就是他的工作，从不曾思考自我的过去和未来。

因为爱，迪伦竟走出多少冤魂梦寐的天堂重返荒原，从柔弱到坚强，从被摆渡到反摆渡，并最终带领崔斯坦重返人间！

二十年前当我还在铁路学校读书时的青涩年代，时常悲观无望地苦叹、恐惧着所要面临终生居无定所四海流浪的工作时，内心便哀怨地以“荒原浪子”而居了。读过《摆渡者》却猛然感悟：真正的荒原并非地理环境或天涯海角，荒芜的往往是我们逐渐贫瘠的心灵和日趋干枯的灵魂！

刚踏入社会时，懵懂的世界的确是一片荒原，为我们排解工作心理各种困惑的师长，无异于就是我们的摆渡人，使我们渐有立足之地！

无论为官为商为国为家，一项事业、一份工作、一段姻缘、一份情感，总会有时起、有时落，谁也不可能一向都一帆风顺、不断地从成功走向成功。

人生的荒原可能不止一处、不仅仅一时!当我们身处逆境时,如果我们感到天空都在哭泣,如何会能体味到阳光其实依然灿烂呢!犹如书中所描述的,荒原的风景如同一面镜子,折射出他们内心的景象。你哭泣,天空便因你狂风大作,阴雨密布;你欢笑,身边就是灿烂暖阳,静谧如水。你用什么样的心境去看待荒原,荒原便会回报给你加倍的体验。

一个个人生的渡口,不可能永远都有为我们摆渡的先知和导师,仅有坚信自我!坚守内心!穿过荒原、就能彼岸花开!