

变废为宝第二课时教学反思 大班手工折小纸船教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

变废为宝第二课时教学反思篇一

为了让小朋友更快的学会折纸，我每次都回重复的说两遍，当我问孩子，你们会了吗？他们马上胸有成竹的说“老师我会了。我以为他们真的都会了，我提了几条要求。

一、用完剪刀后一定要小组长收剪刀。

二、废纸要丢到垃圾桶。

三、在手工的'时候不能有声音。

果真在活动中我提的几点要求孩子都做到了，当我在看小朋友做的时候，有一个小朋友问我怎样做，我马上说：刚才你们不是说都会了吗？这时候他马上说；我刚才没有说！后来又有一个小朋友来问我怎样做，我忽然意识到原来还有很多的小朋友还不会，是我讲的不清楚还是说的太快了还是我应该让已经学得的孩子上来示范一下。

很多方法我都要去尝试，有时候我们要站在孩子的角度上去思考问题，一件看似简单的事情，可是孩子却要很长时间才能解决，经过这件这样让我意识到在备课的时候我们要备幼儿，从孩子的实际能力出发，遵循幼儿的年龄特点，这样孩子才能更快的接受所学知识，我在工作上才有更大的进步。

动作都很不协调。

2. 幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼，对于手工方面的一些技巧都不太熟悉，控制能力也不强！

四、缺乏自信

原因：个别孩子在家也不用见剪刀，对于剪刀的运用都不怎么灵活，虽然在活动操作时，我会进行个别的一对一的辅导，但是仍有个别的孩子在屡试屡败的情况下对自己失去了信心，从而对手工活动逐渐缺少了兴趣和动力。

通过这个活动我进行了反思，有什么好办法能够让孩子对手工活动想做，敢做，会做并做得很好呢？经过思考我想出了几个改进的方法：

1. 在选材的时候要注意简易性，难易度符合我班孩子的现有水平。

2. 通过家园合作，在家让家长辅导孩子进行简单的材料操作，如：如何正确用剪刀，如何正确用胶棒等。在班级的区域活动中投放各种符合孩子现阶段水平的手工操作材料，并在生活中鼓励孩子多操作。在课上对孩子进行简单的手工技巧知识传授和尝试。

3. 多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的反思，我发现了自己在这一方面教学的许多不足，还需更多的努力和学习。

变废为宝第二课时教学反思篇二

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了，

。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗？也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转？为什么有风的时候风车会转得快？为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反？为什么老师的两个风车转的方向不一样？……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

开放式教学，可以让幼儿放开手脚地活动，第一他们很高兴，第二他们很认真，第三他不会时就想去求教老师，这样做效果是明显的。大家可以看当今世界第一强国美国的课堂实录，他们就是这样要求幼儿的。他们以幼儿敢于提问题为起点，以幼儿能自己解决问题为终点，而方法的核心就是放手让幼儿活动。

不少教育专家也提出这样一个观点：幼儿提出问题比解决问题更重要。开放式的课堂，为幼儿提供了自由发表意见的时间和空间，使幼儿敢于质疑，敢于提出挑战性的问题，在问题的讨论中促进信息的探究，以获取知识和技能。幼儿在制作小风车的过程和讨论过程中，放手让他们进行小组合作。在玩中发现问题，争论问题，从而共同解决问题，有利于从小培养幼儿的合作习惯和合作精神。

活动更多地发挥幼儿的主体作用，让他们成为活动的主角。让他们在学习的过程中，发现问题、共同寻找解决问题的方法，并能够运用到自己的学习、生活、工作中去。

变废为宝第二课时教学反思篇三

为了培养幼儿勤于思考，大胆创新的能力，我引导幼儿进行自主性的评价活动。我主要从以下几个方面进行尝试：

1、发现了什么问题？当幼儿掌握一定的折纸活动规则时，他们很愿意对自己和同伴的活动做出评价，这时要善于抓住引导幼儿掌握良好的活动规则的好时机。于是我就设计了“你发现了什么问题？有什么问题，你不满意，说来大家评一评。”对幼儿所提出的问题，我总是让幼儿展开讨论，在思考、分析的过程中来提高规则意识。

2、你有什么困难需要帮助的吗？幼儿在折纸活动中常常会遇到困难，我总是先鼓励幼儿自己想办法解决。由于幼儿生活经验比较浅薄，我也让幼儿在评价时提出自己的困难，并鼓

励幼儿共同商量，从多方面探讨解决的办法。

3、为了以后玩得更好，我们还应该做些什么？折纸活动评价的最后一环节，就是为下次活动出谋划策。鼓励幼儿不断对自己提出更高的要求，鼓励幼儿协作创新，为下次活动做出明确的导向，发挥折纸活动的魅力。

总之，幼儿学习折纸要从幼儿的心理特点出发，制订合理目标，提供折纸环境，选择适宜方法，把它融入到幼儿一日生活中，使它成为幼儿喜爱的活动。只有这样，折纸才能发挥它的作用，成为促进幼儿全面发展的有效手段。

变废为宝第二课时教学反思篇四

《唐宋散文选读》应该教什么？在实际操作中，不少教师只把它当作文言文来教，把主要时间和精力花在文言知识的学习上。我觉得这是远远不够的。

这门课程的开设宗旨是什么？教材编写“前言”明确指出：“在思考与练习方面，本课程将思想性、艺术性与语言训练三个方面作为一个整体进行思考与设计，将古文学习的特点落到实处。”“在必修课初步了解古代散文的基础上，通过大量的阅读和对文章的思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的感悟揣摩，发现作品的丰富内蕴和深层意义，从而提升阅读兴趣，拓展文化视野，达到提高文学审美能力、批判质疑能力和艺术鉴赏能力的目的。”“我国古代散文的辉煌成就是我们古代文化的骄傲。唐宋散文，作为中国文化的重要载体之一，它是时代与社会生活的记录和折光，也是作者思想历程和艺术道路的写照。它是唐宋社会的“百科全书”。”因此，《唐宋散文选读》应该考虑到三个层次的教学目标：文言、文章、文化。文言层面上，理解和积累古代汉语知识，读懂文章及意蕴；文章层面上，分析和鉴赏章法技巧，注重能力的培养；文化层面上，评析和传承文化传统，提升思想高度。

二、如何教

自主诵读课。自主诵读课是精讲课、探究课的必要前提，也是学生学好文化经典的入门之举。而且，我们都知道，学习古文最为朴素的方法就是诵读法。这也符合本册“坚持贯彻阅读的三个层级，以阅读作为提高语文水平的杠杆”的教学目标与要求。普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修）把阅读分成基本阅读、扩展阅读、推荐阅读三个层级，强化阅读，加大阅读量，适应了不同地域、不同层次学生的需要。而本册教科书，所选20篇唐宋散文，有10篇基本阅读、10篇扩展阅读，另有《唐代散文选读》和《宋代散文选读》的推荐阅读。篇目多，容量大。因此，在阅读中，必须强调自主的阅读态度，让学生灵活运用朗读、品读、熟读、悟读、欣赏性和探索性阅读等方法。无论是文体阅读部分，还是表达交流活动，在对作品的解读中都应该强调自我的理解，自我的发现；对某些要朗诵、熟读、默记、背诵的文言文，都要反复阅读，熟读成诵，以加深对文意的理解，养成良好的语感，并使其深厚的文化意蕴潜入学生心底。自主诵读的时间可分两段来进行：一是在这门课准备开设之前，让学生利用早读反复诵读；二是在精讲探究之后，安排诵读课，这是在对选文有了一定程度理解的基础上，再诵读，再体悟，让诵读升华到“使其言皆若出自吾之口”，甚至达到背出选文的句、段、章篇的目的。

教师精讲课。《唐宋散文选读》教学有一大难题，那就是有限的课时与学习内容过于丰厚的矛盾，解决这一矛盾的有效办法是教师有选择性地讲。

（一）精讲学生没有掌握的文言知识。《唐宋散文选读》是训练学生古文阅读能力的最好教材。教师的精讲不应逐字逐句解析，而是要对学生自己解决不了的问题进行收集、归类、整合，针对学生的困惑进行点拨讲解，帮助学生将裹在文章表层的坚硬的语言外壳剥去，让学生完成语言文字的理解和积累。这包括精讲文本中学生对照注释读不懂的实词的古今

异义、使动和意动等现象以及虚词的特殊用法和特殊句式等。

(二)精讲学生难以把握的思想内涵和审美风格。《唐宋散文选读》入选的作品各有风采，但学生很难在自主阅读中真正把握。这就要求教师在课堂上重点讲解、综合比较、整理归纳，让学生一目了然。比如，韩愈的《原毁》论述了士人的自我与节操，王安石的《兴贤》把任人唯贤提到国家兴亡的高度进行阐述，欧阳修的《与尹师鲁第一书》则与友人以气节相互激励鼓舞，张九龄的《荔枝赋》通过描写岭南风物以彰显士人的自我意识，陆羽的《陆文学自传》以冷峻的笔调回顾自己的一生，欧阳修的《六一居士传》撷取自娱的乐趣表明自己的心态，王勃的《滕王阁序》抒发青年士子的不遇之悲，而王维的《山中与裴秀才迪书》和白居易的《与微之书》则从大自然的怀抱当中寻找心灵的调适和纾放。讲清了这些文章内涵，定能激发学生的学习兴趣。

(三)精讲在阅读中常见的文体特征。本册选修的主要是唐宋散文成就最为突出的游记、传记、书信、辞赋、议论等五种文体的文章，这是本册的教学重点，教师应精讲，并引导学生在写作中灵活运用。

探究交流课。指导学生学习专题研究，以个体或小组合作方式进行研究性学习，学习成果以文章形式交流展示。研究专题可以第一单元、第三单元、第五单元的“表达交流活动”为主。探究交流课是在自主诵读、教师精讲之后，或由教师给定研究课题，或由学生在学习过程中生发研究课题，在合作探究中拓展，凸显学生的求思与理解过程，让学生从自己的角度、用自己的眼光来解读课文，而不是盲目地将别人的理解与教师的讲解照单全搬。

三、教的结果

《唐宋散文选读》的教学效果不可能一步到位。对此，我分三步构建起学生心中传统文化的三“度”空间。

走近作者，感受温度。这本书涉及唐宋作家共15位。他们在中国文学史上都是一流的作家。他们资质聪慧，文才出众，杰出博学。他们或忧国忧民、刚正直言；或宦海沉浮，历尽艰辛，但创作却“愈穷则愈工”；或有浓厚的儒家思想，或有很高的道德修养。教师要引领学生真切地感受他们的生平、他们的性格、他们的快乐、他们所遭受的苦难、他们立身处世和生存发展的人生态度。同时，教师要引导学生在品尝他们那脍炙人口的文章时，与他们进行心灵的对话，感受他们心灵的温度。

读懂文本，体悟深度。这是学习文本的最难处，不仅要读懂文言字词，更重要的是要读懂字词背后的思想与文化。所以，教师要引导学生读懂文本，只有这样，才能体悟到文本中的思想深度。例如，苏轼的《后赤壁赋》描写在历史景观中思想的突围和灵魂的升华；而在韩愈的《原毁》、苏洵的《心术》、柳宗元的《鞭贾》、王安石的《兴贤》中，我们则可以体会到古人对于思想深度的追寻等等。

融入自我，获取高度。引导学生读唐宋名人作品，不只是让他们体认我们的文化传统，更要让他们传承与弘扬。所以，当学生与文本对话、与作者们对话后，还得与自我对话。如，作家们的忧国忧民、刚正直言以及人格魅力与道德风范，我们有吗？我们做不到的原因是什么？追问之后，再到文本中去寻找，最后从先贤那里获得自我成长的智慧，培养热爱生活、健康向上的审美态度和人生理想。这才是学习《唐宋散文选读》的最高追求。

变废为宝第二课时教学反思篇五

经过一个学期的幼儿泥塑教学活动，我看到了幼儿对橡皮泥的欢喜之情，在每一次的泥塑教学中，我始终坚持以幼儿的年龄特点和小班幼儿的动手能力发展为依据，以儿歌、游戏等的形式，激发幼儿的活动兴趣，“看啊，老师要变魔术了。”边搓边说：“搓一搓，搓一搓，来去来去搓一搓，搓成一

根小小棒，变变变！”他们个个睁大着眼睛，看着我手中的橡皮泥，当看到橡皮泥真的变成了一细长条时，都拍着小手欢呼：“哦，变！哦，变！”借势引导，我鼓励他们也来试试。孩子们学我的样子，取了一小团橡皮泥，放在泥工板上，用小手在上面来回滚动，嘴里还念念有词“搓一搓，搓一搓，来去来去搓一搓，搓成一根小小棒，变变变！”可是他们的五个小手指不会并拢，细长条变不出来。当我将“五个手指并并拢，手心伸平搓呀搓。”告诉他们后，大部分小朋友很快变出长条，个别小朋友则还是近似“椭圆形”，但他们也为橡皮泥的形状有所改变而欢呼、自豪。

《纲要》中强调“教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，自由表达和创造的快乐”。在组织幼儿美术活动时，教师要理解并鼓励幼儿运用与众不同的表现方式，提倡个性化。艺术表现形式并没有统一的标准和方式，幼儿美术作品中的情感和创造是个体审美的一种反映。幼儿观察和认识世界的方式有别于成人，他们在表现作品中的形、色、空间时有其独特的创造。同时，每个幼儿根据个人的感受，也会有所不同的表现方式，教师要善于发现每个幼儿的优点和长处，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识。一个孩子就像一把锁，只有教师能用爱心、细心、恒心去认认真寻找，一定会找到开启这把锁的钥匙。