

名著心得体会家 读名著心得体会(通用8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

名著心得体会家篇一

作为一个士兵，最需要的就是将军给的这个承诺，只要你去努力打仗，去获得成就，那么左庶长、大良造、关内侯都是可以奖励的，所以我们在努力奋斗前进的时候一定要要有目标，有理想，才能走的更远。

1、《最强爹爹梁启超》

饮冰室，任公，梁启超，这个名字只是在中国近代史的教材里面见过，只理解为当时在清末鼓动变法，百日维新运动的参与者，和“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同是一起的，也不知道后人对他的评价如此之高。在读者上看到描述他的文章，因为爹爹这个题目，也因为不久的自己也要当爹爹，于是“师夷他技以自强”，将来的教育十分重要。任公的子女各个是人中龙凤，读之方知三个为中国科学院院士，也才知梁思成是他的儿子，尽管他是干什么的不是特别清楚，只是曾经听过这个名字，因之出现的林徽因，没有完全读过她的书，只知道这个有点名气，竟然是梁思成的妻子。所以书读多了，自然会相互联系，获取知识的时候大脑也获得更大思维和限度的提升。

内容暂不详述，以上为自己当时的一点想法，同时记起，曾经购买过一本《梁启超家书》尚未曾开封，何不借此机会深

度，以求其教育之法，聊以自用。

2、《别让错误加重》

文中提到，当自己犯错误或者迟到或者其它原因造成了损失及领导所不认可的行为，请勿过多解释，想的太多反而更加深领导对你的不满，最好方式是勇于承担并努力改之，然后将更多的精力用于本职工作中，而非此事造成的后果放大。

“你永远要记住，过多的解释只会让你的错误加重”

3、《如果不成功，你还会努力吗?》

在我看来，或者很多如我一般出生的80年代末来自乡下或者中小城市的人来说，人生的两次跃龙门机会就是：一，把握住高考，进入理想高等学府，能够获得更多机会更多资源，以及你意想不到的结果前提是你还得努力上进；二，把握住大学的考研，有些有目标有理想的有志青年，纵使在本科时期落魄，但会以自己的劣迹为耻，在另外一个人生的分水岭考研的档口把握住机会，实现名校逆转。而本篇的主人公是在这两种关键机会都没有把握住的情况下实现了逆转，靠的是什么呢？依旧是无往不惧的坚持和一如既往地努力。通过跨专业考研掌握了金融知识，通过力学英语把握竹筭后来的英文面试，政治学的狂背获取了国家公务员考试行测的高分，这几项本是为考研而做出的努力，却为自己其他人生选择提供了硬实力的保障，以获得最终的offer剩下就看自己选择。

所以，当你人生不如意时，或者觉得前路一筹莫展时，莫灰心，莫放弃，追逐着自己内心的脚步，走在前进的路上，只要不迷失，哪怕此刻你是失意的，未来的某一刻或许你就飞上枝头变凤凰了。

莫让眼前的乌云遮住天空的精彩，少年还需奋斗。

4、《阅读的五个层次，你在哪一层》

曾经，读过一本关于读书的书《书都不会读，你还想成功》，那本书告诉我们，书籍是丰富自己提升自己的关键工具，只要你肯下功夫，一目十行的本领很快就会塑造成，而且书只会越来越多，读的越来越快，懂得越来越深。今天这篇文章，讲的是五个层次，可能很多人，大多数人，如我一样，连阅读的第一个层次——通读流行娱乐小说都没到达，不能说大家都不是文明人，只能说还需要再努力一点。阅读第一阶段，完全是情绪化，读书量太少，凡是就看自己喜欢与不喜欢。阅读第二阶段，要阅读传统经典小说，思考的深度编的更加成熟理想。第三阶段，史哲领域，充满智慧闪光点。

每一阶段，都以大量的阅读为根基，千里之行，始于足下。不积跬步无以至千里，所以继续努力吧，书读百变，其义自现。

5、《困住你的只是你自己》

这篇文章，谈到的是自尊心。主人公因为自己的笑声或者是说话声非理想班婉转好听，反而遭来大家的嘲笑，起绰号为“乌鸦”，这一小事，在年幼的作者心灵造成了巨大的创伤，以致未来的多年生活中都不能畅快地表达自己的开心或者嗓子，哪怕即使获得了作文比赛一等奖，演讲还要交由学校的广播员来帮忙读等等。直到读大学时候，被配音社团的学长发现并带领她加入配音社，也因此看到了自己独特嗓音的魅力，让自己最终洒脱，看淡，其实年少时的自尊心受创，因为经历的少、思维深度广度不够，导致自己很care这些事情，当自己人生经历了很多大风大浪，看懂生存法则时，很多这些小事或许就释怀了。

我呢，就是一个自尊心特别强的人，强到什么地步呢，有些关乎自己的被提到不能够展现出强大一面的时候或者被人诟病批评贬斥的时候内心就会不舒服，这就是自尊心作祟，所

以有时候不如把这些看淡，言语上的冲击并不能改变或带来什么，自己想的太多，反而包袱太多，不如放下。

生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛。

接触到一些故事，便有一些改变，最终的目的，我们都想变成最好的自己。

走走停停，兜兜转转，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

将生活写成诗，把自己当成主角，拍成自己的电影，那里，全部是高潮。

名著心得体会家篇二

记得很小的时候就开始读《红楼梦》了，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的欺负和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。

也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，

也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽且极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露露出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉面对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一起的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。

其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它孕育着狂热的；它传承着深刻的思想；它透散着醉人的感伤。

名著心得体会家篇三

伟大的小说不仅仅在于它情节的曲折惊险刺激；更在于它塑造的人物，它揭露的事实，它反映出的人性，给人的巨大震撼。

1482年，法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢的气氛中。巴黎圣母院前面的广场上，来自埃及的吉卜赛少女爱斯梅拉达以动人的美貌和婀娜的舞姿博得了人们热烈的喝彩。她把人们给她的赏钱，分给穷苦的孩子，并对他们说：“把这些钱全部拿去，你们去过节吧！”孩子们问她：“那你怎样办？”她说：“别管我，我天天都在过

节。”是的，这就是她——爱斯梅拉达。

可是，命运之神却在这个时候把一切都定格了。在众多的观众中，一个面色苍白的中年人，穿着黑色的教袍，躲在玻璃窗后面，也在偷看爱斯梅拉达翩翩起舞。他就是巴黎圣母院的副主教、炼金术士弗罗洛。当他看到色艺双全的吉卜赛女郎边唱边跳，她那轻快的舞步，绝妙的舞姿，把他埋藏在心底十多年的欲念突然唤醒了。他无法自控，无法把俘虏了他的灵魂的魔鬼赶走。为了排遣心中的烦闷，他到广场上驱赶正在叫卖的摊贩，声言不准在教堂前面胡闹。而这一切只为了他那无私的心理……。这些小贩哪里把他放在眼里，群起而攻之。正在这时，从教堂内冲出来一个相貌奇丑、身材高大、力大无比的男子，他推开众人，救回了神甫。他就是卡西莫多。原先他是一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，弗罗洛出于怜悯把他抚养成人，因终日敲钟而震聋了耳朵。为了（奉献），这不是他的错。欢乐的人们正在物色“愚人教皇”，爱斯梅拉达一眼看中了又聋又丑的钟楼怪人卡西莫多。人们给他戴上王冠，披上袍子，还给了他一支口哨，让他坐在高高的轿子上沿街游行。卡西莫多正高兴地吹着哨子，忽然看见脸色阴沉的弗罗洛站在轿前。神甫打掉他的王冠，把他拉回圣母院。为什么？也许只为了那无法忍受的卑微吧！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，构成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

卡西莫多也是不幸的。自卑，把他的爱造就成只会奉献不会索取的爱——这种爱，完全享受不到爱的欢乐，是痛苦的爱。爱斯梅拉达的水壶，滴水之恩，卡西莫多干枯了的心灵便刹那间绿芽遍生。然而他是个……是个，除了心灵，其它都不属于人的人。极度畸形，形状，就像魔兽争霸中低多边形造型的人物般粗糙。所以他自卑，只能说：“如果你愿意我从那儿掉下去，你甚至不须讲一个字，只要一眨眼就够了。”他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最终只能经过死亡的方式跨越了这条鸿沟，有人说这是一对最美的情侣，我想那可能就是唯一的方法了。感动于这一幕，不禁想到巴金家中投湖殉情的丫头鸣凤，难道感情的终极奥义是为爱殉情？这两个主人公有着纠结在一齐的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

然而也有两个真实的人物，甘果瓦和弗比斯，对爱斯梅拉达没有爱的两个人。

然而弗比斯是个混蛋。多亏雨果把他描述成一个典型的花花公子模样——年轻、英俊、漂亮，定了婚还在外面找女人，多么具有讽刺意味。他和爱斯梅拉达幽会，完全不是因为爱上了爱斯梅拉达，而是为了，泡，爱斯梅拉达。一个玩弄女人的老手在此可窥一斑。爱斯美拉达是一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和理解。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。

弗比斯，不是法律所能约束的——因为法律不能对人的感情进行约束。唯有道德的力量。然而，弗比斯，哪怕完全没有道德，又能把他怎样样呢——他毕竟的确只是例行公事，执行任务而已。戴了这么一顶帽子，弗比斯逍遥到今日。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教弗罗洛的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人甘果瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯美拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的杯具人物的褒扬与惋惜，把美与丑的比较推倒了及至。让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自我先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满职责的心灵才是每一个人应当具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、感情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，杯具曾留的记录——《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的佼佼者，雨果不愧为19世纪浪漫主义文学的领袖。

名著心得体会家篇四

几经折腾，最终在网络上找到了小君教师推荐的心灵鸡汤——《遇见未知的自己》。夜深人静之际，躺在床上，抱着枕头，一口气把它读完，心灵仿佛经历了一场别开生面的旅程。然后，蓦地眼界开阔，茅塞顿开。

这是一本有关身心灵成长的小说，作者张德芬以其深入浅出的笔触，揭示出了困扰人们的烦恼痛苦的深层的原因，以通俗易懂、平实朴素的言辞解读了深刻的人生道理它以小说的形式，讲述女主人公经过偶遇的一位老人的指点，从烦恼的工作生活中找到欢乐，并取得生活事业双丰收的故事。它通俗易懂，少了纯心理学书籍的深奥枯燥，讲解和诠释一个个耐人寻味又贴近生活的道理。

诚然，生活中，我们会遇到许多烦恼，对某人的厌恶、对工作的烦恼、对待遇的不满、对伴侣的抱怨，凡人凡事，我们自己都人为地放大。于是，生活中，愁眉苦脸、呻吟抱怨，结果，碰得满身伤痕，痛苦不堪。其实，此刻回首细想，人生没有任何事情能够造成心理上的痛苦，痛苦是来自你对事情的解释：痛苦是你创造出来的，因为那个是你对事情的解释。

这本书告诉我们：我们人所有受苦根源就是来自于不清楚自己是谁，而盲目地去攀附、追求那些不能代表我们的东西！我们为什么不欢乐？那是因为我们失落了真实的自己。学会用潜意识的方式去处理情绪。

我们所背负的一切都是我们自己带来的，别人是无法强压给我们的，因为我们能够不理解。总是认为自己的苦恼时因谁或其他什么而带来的，其实不然，真正让自己苦恼的是我们自身，过于看重那些会让自己苦恼的事。

我们多少人是因为与别人攀比而疲于奔波，为财富为地位，可一旦拥有了所追求的财富地位却并没有感到幸福反而有些人更怀念以前清苦的日子。因为那不是真正自己内心想要的东西，那是外在的东西。就象作者在书中所谈到的欢乐和喜悦的区别，欢乐是取决于外在的东西，一旦那个令你欢乐的情境或事物不存在了，你的欢乐也随之消失了。而喜悦是由内向外的绽放，从你内心深处油然而生的。所以一旦你拥有了它，外界是夺不走的。所以因与别人攀比去追求财富地位过程会带来欢乐，但一旦实现了欢乐也就消失了。而如果是自己真正想拥有财富和地位且明确拥有了财富和地位就会造福社会让更多人幸福那就不一样了，那就到达了喜悦的境界。

外在环境影响着我们的内心世界，我们所处的社会环境和自然环境让我们容易失落真实的自己；认识真我，从自身做起。因为外面没有别人。这本书读了之后让人受益颇深，要试着学会放下，当我们真正放开的时候，你就会觉得一切都是另

外一种结局，要试着看开看淡一切，学着清心，静心，修心，做个小小的真我！

人生若都能不忘初心，人生若只愿岁月静好，真实地活着，真诚地活着，不论荣辱得失，不谈贫富贵贱，那就是最大的幸福与欢乐！

名著心得体会家篇五

当前，素质教育已越来越多地为社会、家长和学校所接受，逐渐形成共识，已成为各级教育行政部门列入议事日程的一项中心工作。而小学教师正历史性地站在这一前沿。为此，小学教师要更新教育观念，树立正确的教育思想，从全面提高小学儿童素质的角度，对小学儿童的品德、学习、生活、心理，交往等各方面进行全面的指导。

基础教育阶段，正是学生的知识技能、品德意识、行为习惯逐渐养成的时期，教师的正确引导极为重要。热爱和关心学生是教师职业道德的核心内容，也是教育工作取得成效的一个基本条件。如果仍抱着陈腐的观念；或不思进取，修养低下；或屈从升学压力，方法粗暴，对学生进行体罚或变相体罚，造成学生心理压抑，情绪低沉，学生的身心必然会受到伤害。教育名著是经过历史反复验证的、得到世人公认的优秀或知名的教育著作，具有以下特点：它穿越历史的重重烟云而光辉不减，其核心部分积淀着深邃的思想精华，有着较高的理论水平和思想境界，传达了科学性较强的育人精神，蕴含着先进的教育思想和育人观念，对后世有着深远的影响；它具有启发性，能使人从过去的经验中领悟到教育法则和规律；具有暗示性和感染性，能使人感悟、煽起激情；具有相对完整的结构，有血有肉；具有可操作性，能使读者有章可循、有模可仿、有法可学；能照应教育与社会的关系，有利于全面理解教育问题。

学习教育名著，提高教师业务素质。为了适应新时代的教育，

研读教育名著，从中获得理论、思想、观点，把成功的经验上升成具有普遍指导意义的理性认识。

在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，几年来，她已经将来自全国的50多个被家长和老师认为在学业上无可救药的问题学生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，有的孩子见到书就想撕。李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救问题学生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。

李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是问题学生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。

在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好

学生,还有的已经考上国内重点大学,有的还赴世界一流大学留学深造。

这样的教育名著值得一读。研读教育名著不只是局限于阅读那些“适用性”较强的学科杂志,吸取那些“可操作的”点滴经验,而要真正阅读教育理论专著,要由经验型教师成长为学者型、科研型、专家型教师,要由“教书匠”转变为教育家,必须提高自己的教育理论水平,必须研读一定数量的教育名著,理解和掌握教育现象的历史和全貌,获得真正系统的教育理论体系。

基础教育阶段,少年儿童一般都是六到十二岁的孩子,他们正处在长身体、

长知识的重要时期。老师是他们学习生活的组织者、管理者和教育者,必须对每个学生全面负责,使他们成长为德、智、体、美、劳全面发展的具有较高素质的人才。在学校生活中,老师与孩子们朝夕相处,正在成长的儿童随时地都在用自己的那双敏感的眼睛观察着老师的一言一行,一颦一笑,自觉或不自觉地模仿着老师的言行举止。因此,老师的良好修养对学生潜移默化的影响是一种最生动的教育力量,它不仅影响学生在校的学习生活,而且影响他们以后的工作生活,甚至会影响他们的一生。因此,教师要不断学习,提升自己的文化素养。

名著心得体会家篇六

一个人、一杯茶,打开空调,躺在床上,随手拿起身旁的《家》开始“啃”。看着看着觉得自己全身热血沸腾,我也想加入觉民和觉慧他们反对封建势力的队伍。

觉新是这个封建大家庭的牺牲品,作为长孙在他父亲死后,他务必挑起承担这个大家庭的重任,家中的长辈都反对新思想、维护封建秩序、封建礼教,但是觉民和觉慧两兄弟却是

誓死抵抗反对封建思想，想要改变封建社会传统的热血青年。他们不服从哥哥的管教不愿意理解封建思想，觉新其实也是一个渴慕新思想的人，但是作为家中长孙他只能理解封建的思想、礼教。觉新是懦弱的，但无力反抗这一切。他也是矛盾的，只有集痛苦、悲痛于一身。

觉民和觉慧是被“五。四”新思潮唤醒的年轻一代。他们幼稚而大胆，他们反对封建制度、封建礼教、封建思想，对光明、自由、幸福热烈的追求。他们参加学生组织的反帝反封建运动和创办《黎明周报》抨击封建的一切东西，嘲笑哥哥的懦弱，与封建的高老太爷进行“对抗”。直到高老太爷被“击败”。他们胜利了，老太爷也去世了。尤其是觉慧，他对封建势力深恶痛绝，想尽一切办法反对封建势力，最后他义无反顾的离开这个封建大家庭，只身一人来到上海。

在那个封建社会里的太多的牺牲品，他们因无力反抗这一切而忍受着痛苦，甚至献出自己年轻的生命。

鸣凤才十六岁，本与觉慧相爱，但却被高老太爷送给别人做姨太太，明明相爱却要拆散，可怜的鸣凤死死哀求却没有帮她，在出嫁的前一天就跳河自杀了，瑞珏要生孩子了，却赶上高老太爷去世，陈姨太说不吉利让觉新将瑞珏送出去生孩子，瑞珏被送到一个十分偏远的小地方，觉新抱着瑞珏哭，他也没有办法，只能默默流泪，可怜的瑞珏在那么偏僻的农村地方因为难产而死，梅因封建势力的压迫不能与觉新在一齐最后也带着对封建势力的不满受压迫而死。这些都是封建势力的压迫下的牺牲品。我们透过人物的悲惨命运能够看到制造它的封建社会及其道德精神的可憎和悲哀、荒谬。

高老太爷是封建统治者，高老太爷也能够说是封建统治者的代表，他反对新思想，专横的实行着对封建制度他把觉新逼的走投无路，他反对一切新思想，包办子孙的婚姻，剥夺他们的自由、幸福。觉民和觉慧反对封建势力，与他进行“对抗”，他便认为他的威严、地位受到了威胁，他是这一幕幕

杯具的操办者，这一切的杯具都是他的“杰作”他太顽固，残暴的统治着这个家庭，使这个家庭逐渐走向灭亡。

那个时代需要的是觉慧这种反对封建思想，支持新思想的一代青年。如果那个时候的人都不像觉新那样懦弱，而像觉慧那样勇敢的话，也许也不至于会有那么多的牺牲者，也许早就推翻了封建统治，使人们得到自由、幸福。

封建社会是堕落腐朽的，是罪恶的，其实改革开放那么多年来，在一些偏远的农村地方还是存在着一些封建思想。长辈们重男轻女，不理解一切新思想，我们要用心反抗这一切，使男女平等，使全国人民都能得到自由、幸福，不再受封建势力的迫害。

名著心得体会家篇七

对教育行业虽充满着无限的热情，但是内心却是欣喜和彷徨夹杂。我渴望能成为一名优秀的老师，把我的学生都培养成为对社会有用的人才，但是我又害怕自己没有经验，会在无意间伤害到学生。于是，利用开学前的这段时间，不断地阅读教育名著，希望能从中获得一点收获。《每个孩子都能成功》这本书让我觉得看后深有体会。

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了20xx年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造

性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

这些分析根据人的心理发展的理论，提出许多现代教育理念，强调了对学生的尊重、理解，关注、欣赏、支持、帮助，突

出了作为教师应有的对学生真诚的爱。诸如：“当你身处一个手指指责别人的时候，剩下的四个手指其实在指责自己”。做教育教学工作近3年来的我看完这本书，我觉得教师的言行直接影响着学生的成功与失败，表扬学生还是批评学生，促进学生进步还是抑制学生发展，是我们教师应该思考的问题。想想自己也许在不经意间我的言语伤害了孩子，我却不知道。

教师对后进生应有要有一颗爱心，它不埋在胸膛里，而应擎在手上，高高举起，让学生看得见，摸得着，时时感觉到。老师对后进生更要倾注真诚的爱心，使学生感到老师的亲切、集体的温暖，从而树起生活的信心，提高学习的积极性。学习陶行知“捧着一颗心来，不带半根草去”献身教育的品格、“爱满天下”的高尚情怀，发扬“因为差，更要抓”“因为差，更要爱”的敬业精神。

教师对学生爱是高尚职业道德的体现。热爱学生，喜欢学生，以慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。只爱一部分学生，意味着对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。陶行知特别反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。

看了《每个孩子都能成功》这本书让我受益匪浅，而报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》中李老师的话也让我茅塞顿开。我知道，我不该彷徨，而应该把彷徨转化成爱心和动力。我要相信自己，相信学生：相信我能用我的爱心感化每一个学生；相信每一个学生都能在爱的教育下一天天慢慢地进步。同时，我还要认真学习小学语文新课程标准，阅读一些关于教育的书籍，努力提高自己的理论知识

水平，全面深入地认识新课程，新理念。把自己的学习心得及时记录下来，不断反思自己。认真备好每堂课，努力上好每一堂课，并写好反思。争取把理论知识运用到实践中，在尝试应用的同时不断反思，在不断的反思中求得进步。罗马不是一天建成的，优秀教师也不是一蹴而就的，但是只要能远离浮躁，静心安心的从教，在不断地摸索中慢慢取得进步，相信最终的胜利是可以取得的。