

# 最新水浒传第四回合读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 水浒传第四回合读后感篇一

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院，鲁智深大闹五台山”，真是让人开心愉快的一场戏啊，就像宝钗评价的一样，是一段“热闹戏文”！

话说鲁达打死郑屠以后，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，衣食丰足。于是结识赵员外，两人颇有缘分，赵先将鲁达藏在七宝村，走露风声后又动员鲁达当和尚！

鲁达自知是个罪犯，无奈，在五台山剃度出家，法号智深。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，这名字算是第一次出来曝光了！

可鲁达是个粗人，本来没什么规矩修养，让他在佛堂里念经，本身就是个玩笑，他本是“全没些个出家人体面”的人！

鲁智深大闹五台山，其实是先小后大闹了两场，核心就两字：酒肉！没有酒喝，没有肉吃，就要“口中淡出鸟来”，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了；第二次，鲁智深同学聪明了许多，他也不想再把事情闹大，装成行脚僧买来了狗肉水酒，不再行抢了，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了！

于是从一开始就处处护着他的智真长老也留不得他了，只好把他打发到日后更加著名的地方，他也就要遇到命里注定的

好朋友林冲了！

这可更让我期待了！

这一回在水浒中应该还算作是引子部分，因为水泊梁山还没有影子，鲁达也刚刚变成鲁智深，只是从本回末的两副对联上，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：“有分教：这人笑挥禅杖，战天下英雄好汉；怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。直教：名驰塞北三千里，果证江南第一州。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要，稍稍翻一翻书，鲁智深出现在第三回，死在第119回，在总共120回本的小说中，说他有着开启和收束的重大分量，实不为过！

## 水浒传第四回合读后感篇二

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院，鲁智深大闹五台山”，真是让人开心愉快的一场戏啊，就像宝钗评价的一样，是一段“热闹戏文”！

话说鲁达打死郑屠以后，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，衣食丰足。于是结识赵员外，两人颇有缘分，赵先将鲁达藏在七宝村，走露风声后又动员鲁达当和尚！

鲁达自知是个罪犯，无奈，在五台山剃度出家，法号智深。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，这名字算是第一次出来曝光了！

可鲁达是个粗人，本来没什么规矩修养，让他在佛堂里念经，本身就是个玩笑，他本是“全没些个出家人体面”的人！

鲁智深大闹五台山，其实是先小后大闹了两场，核心就两字：酒肉！没有酒喝，没有肉吃，就要“口中淡出鸟来”，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了；第二次，鲁智深同学聪明

了许多，他也不想再把事情闹大，装成行脚僧买来了狗肉水酒，不再行抢了，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了！

于是从一开始就处处护着他的智真长老也留不得他了，只好把他打发到日后更加著名的地方，他也就要遇到命里注定的好朋友林冲了！

这可更让我期待了！

这一回热闹文字，在水浒中应该还算作是引子部分，因为水泊梁山还没有影子，鲁达也刚刚变成鲁智深，只是从本回末的两副对联上，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：“有分教：这人笑挥禅杖，战天下英雄好汉；怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。直教：名驰塞北三千里，果证江南第一州。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要，稍稍翻一翻书，鲁智深出现在第三回，死在第119回，在总共120回本的小说中，说他有着开启和收束的重大分量，实不为过！

鲁达三拳打死镇关西，潜逃到了代州雁门县，恰巧遇上救助的金家父女，现与当地财主赵员外联姻。因官府行文通缉，鲁达只有在赵员外庄园处暂避。然官府耳目众多，缉捕日严，为免生意外，赵员外力劝鲁达出家为僧。因为大宋法例，出家即断尘缘，从前恩怨，将一笔勾消。鲁达只好应诺。赵员外平时乐善好施，是五台山文殊禅院的大施主，故此鲁达出家之事甚为顺利。加上智真长老是得道高僧，知鲁达乃上天星宿临界，所以亲为受戒，并赐法名：“智深。”鲁智深虽身入禅门，但积习难改，好酒贪杯。先是在山腰抢了小二一担酒，喝醉打人闹事。后来更下山打卖戒刀、禅杖，在酒铺吃狗肉、喝烧酒，酩酊大醉。打踏了半山亭，拆了山门金刚，打得众和尚要卷包袱走人。智真长老只好将鲁智深介绍到东京大相国寺，他师弟智清和尚处了。

## 水浒传第四回合读后感篇三

看了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财，在《水浒传》电视剧中，认识了一百单八将，他们个个神勇威武，却又不失计谋。你是否在找正准备撰写“水浒传第十四回的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

暑假里，我读了四大名著之一的《水浒传》。

这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最终剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的仅有两个字：忠，义。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。所以，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自我的双手去维护这一份”神圣”。

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》并称为“四大名著”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。全书讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖死去后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如：攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手法，揭示了中国封建社会

中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质，揭露了造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

《水浒传》是施耐庵的作品，讲述了一百零八位英雄好汉起义，反抗朝廷政府的故事。

文中主要人物有：宋江、林冲、武松、鲁智深……他们都因为有罪名而聚在梁山泊，他们个个武功高强，有勇有谋，先后共有一百零八位英雄好汉，分别是三十六路天罡和七十二路地煞。

其中，最精彩的就是“武松打虎景阳冈”，因为武松喝了酒壮胆，上了景阳冈，把虎打死了，所以下山后就成了“打虎英雄”。

武松连老虎都敢打，别说我们小孩了，就连大人也有时架招不住，武松的勇气真是令人佩服。虽然我们不能去打虎，但武松的勇气也是值得让人学习的。

《水浒传》中还有很多让人热血沸腾的故事呢！有“真假李逵”、“鲁智深倒拔垂杨柳”。

虽然一百零八位好汉之后散了，也没起义成功，但他们的勇气实在令人钦佩。

读了《水浒传》，让我的勇气也更加坚定了。

## 水浒传第四回合读后感篇四

相信大家对水浒传这本书并不陌生，读后的感受也是各有不同。接下来本站小编为大家整理了水浒传每回读后感第四回，欢迎阅读！

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院，鲁智深大闹五台山”，真是让人开心愉快的一场戏啊，就像宝钗评价的一样，是一段“热闹戏文”！

话说鲁达打死郑屠以后，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，衣食丰足。于是结识赵员外，两人颇有缘分，赵先将鲁达藏在七宝村，走露风声后又动员鲁达当和尚！

鲁达自知是个罪犯，无奈，在五台山剃度出家，法号智深。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，这名字算是第一次出来曝光了！

可鲁达是个粗人，本来没什么规矩修养，让他在佛堂里念经，本身就是个玩笑，他本是“全没些个出家人体面”的人！

鲁智深大闹五台山，其实是先小后大闹了两场，核心就两字：酒肉！没有酒喝，没有肉吃，就要“口中淡出鸟来”，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了；第二次，鲁智深同学聪明了许多，他也不想再把事情闹大，装成行脚僧买来了狗肉水酒，不再行抢了，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了！

于是从一开始就处处护着他的智真长老也留不得他了，只好把他打发到日后更加著名的地方，他也就要遇到命里注定的好朋友林冲了！

这可更让我期待了！

这一回热闹文字，在水浒中应该还算作是引子部分，因为水泊梁山还没有影子，鲁达也刚刚变成鲁智深，只是从本回末的两副对联上，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：“有分教：这人笑挥禅杖，战天下英雄好汉；怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。直教：名驰塞北三千里，果证江南第一州。”这个水浒传中

占头占尾的人物是如此重要，稍稍翻一翻书，鲁智深出现在第三回，死在第119回，在总共120回本的小说中，说他有着开启和收束的重大分量，实不为过！

鲁达三拳打死镇关西，潜逃到了代州雁门县，恰巧遇上救助的金家父女，现与当地财主赵员外联姻。因官府行文通缉，鲁达只有在赵员外庄园处暂避。然官府耳目众多，缉捕日严，为免生意外，赵员外力劝鲁达出家为僧。因为大宋法例，出家即断尘缘，从前恩怨，将一笔勾消。鲁达只好应诺。赵员外平时乐善好施，是五台山文殊禅院的大施主，故此鲁达出家之事甚为顺利。加上智真长老是得道高僧，知鲁达乃上天星宿临界，所以亲为受戒，并赐法名：“智深。”鲁智深虽身入禅门，但积习难改，好酒贪杯。先是在山腰抢了小二一担酒，喝醉打人闹事。后来更下山打卖戒刀、禅杖，在酒铺吃狗肉、喝烧酒，酩酊大醉。打踏了半山亭，拆了山门金刚，打得众和尚要卷包袱走人。智真长老只好将鲁智深介绍到东京大相国寺，他师弟智清和尚处了。

这可真是大快人心的一场好戏啊！话说鲁达打死郑屠之后，跑路的过程中巧遇他救了金老儿，赵员外送他去五台山上当僧人，以此来躲避灾祸。鲁达晚不做禅，经常喝酒打架，打造关王刀一样的戒刀和禅杖。

假借过往僧人的名义喝酒吃肉，在半山踹拳使脚，打塌亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺呕吐，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒劲大闹一场，被长老喝住。这一回热闹的文字，在水浒传中只是引子部分，好戏还在后面呢！

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院；寺里人不敢给这个凶神恶煞开门，真是让人开心愉快的一场戏啊，本身就是个玩笑，他也不想再把事情闹大，鲁智深出现在第三回，我看到这里觉得！

这一回在水浒中应该还算作是引子部分；怒掣戒刀！

话说鲁达打死郑屠以后，果证江南第一州，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了，稍稍翻一翻书。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要，实不为过，装成行脚僧买来了狗肉水酒，酒劲儿上来了，法号智深！进得门来！

可鲁达是个粗人。于是结识赵员外；第二次，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：酒肉，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，在总共120回本的小说中，鲁达也刚刚变成鲁智深，说他有着开启和收束的重大分量，是一段“热闹戏文”！

鲁达自知是个罪犯，是不是从这里学的啊，赵先将鲁达藏在七宝村，就要“口中淡出鸟来”，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，金庸《天龙八部》描写天山童姥逼着小和尚虚竹吃肉的情节，鲁智深同学聪明了许多，其实是先小后大闹了两场，又来了顿大吐秽物，不再行抢了。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，把半山腰的亭子弄塌了，走露风声后又动员鲁达当和尚，还管什么天王老子，衣食丰足，进肚儿就不是他了，鲁智深大闹五台山”，核心就两字，这名字算是第一次出来曝光了！

鲁智深大闹五台山，他本是“全没些个出家人体面”的人，无奈，没有肉吃：名驰塞北三千里，只是从本回末的两副对联上！

## 水浒传第四回合读后感篇五

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的水浒传第四回读后感作文，希望对

大家能有所帮助。

“呔！泼贼哪里去？”每每想到这句话，我就会不由自主地想起那本《水浒传》。

书中有着许许多多精彩刺激的章节，比如脍炙人口的《武松景阳冈打虎》。吊睛白额大老虎，曾经害死三十多人命，可这个武松毫不畏惧，酒后独自上了山岗，一顿拳脚，将这只凶猛的老虎活活打死了！你说厉害不厉害？我当时看到那，才知道“明知山有虎、偏向虎山行”就是出自他的哦！还有《鲁智深倒拔杨柳垂》，当时鲁智深还是我的第一个偶像呢！他就是力量的代表！水桶粗的树都能被他连根拔起，多可怕呀！你想想，那么粗的树起码也要用斧头砍上半天才能断，他倒好，徒手给连根拔起了，换做我恐怕连树枝也折不下来吧！

读完这本书后，我幼小的心灵成长加了几分武松打虎的勇气、林冲与鲁达的义气、宋江的仁慈、晁盖的机智……这本书使我受益终生，也成就了现在我这个机智、活泼的男孩！

“赤日炎炎是火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心里如汤煮，公子王孙把扇摇。”大家知道这首是诗出自哪里的吗？我来告诉大家吧！这首诗是出自元代小说家施耐庵的《水浒传》中的一篇杂诗。

昨天，我读了四大名著之一的《水浒传》，我一口读完了这部宏篇巨制，那108位英雄武艺高超，有智多星吴用，及时雨宋江，黑旋风李逵……我建议你去读一读《水浒传》吧！你一定会被《水浒传》中的文字所吸引的。

《水浒传》故事情节，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。

李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

今年暑假，我读了我国古代的四大名著之一《水浒传》。

这本书讲的是：人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

其中让我最感兴趣的一个故事——《景阳冈武松打猛虎》。武松觉得口渴，望见前面正好有个酒店。挑着一面招旗在门前，上班头写着五个字道：“三碗不过冈。”店主把三只碗，一双筷子，一碟熟菜，放在武松面前，满满倒上一碗酒来。直到武松喝完第三碗酒，见店主不来倒酒，便敲桌子让店主来倒酒。店主说：“我们这儿的酒，只要喝到三碗就会醉，过不得山冈。”武松大吼道：“我给你银子，你还不给我倒酒！”店主只好把酒端给武松。就这样，武松一共喝了十八碗酒。

喝完了酒的武松醉醺醺的上了景阳冈，坐在一块青石上休息。突然，那只大虫子吼了一声，武松吓了一跳，赶紧用棍子打了这老虎五七十棍，终于把这只所谓的大虫子打死了。

我正痴迷地读着《水浒传》，转眼已经到了最后一页，我轻

轻地合上书，思绪万千。

施耐庵笔下的《水浒传》主要讲述的是宋朝，因官迫民反，宋江等共一百零八位好汉聚义梁山泊，发誓永存忠义之心，替天行道，劫富济贫，保境安民。但最终被朝廷招安，解散的悲壮故事。

## 肝胆青天·忠义满堂

梁山好汉中大多数人都有非凡的武艺，或身怀绝技。但由于梁山好汉众多，有些淡淡无奇的人很容易被遗忘，忽略，那么怎么样的人会被认作英雄，被大众熟记于心呢？必须武艺高强吗？不，例如宋江，他并不会什么高超武艺，但被好汉们推举为山寨之主。必须拥有深谋远虑吗？也不一定，例如武松。

但宋江和武松都有一个共同点，他们都有“义”。宋江有“忠”，有“义”，还有“孝”。“忠”就体现在对原山寨之主晁天王晁盖的忠心耿耿，当晁天王曾头市中箭后，宋江每日伏在天王榻边，细心照顾，疗伤。“孝”体现在宋江无论身在何方，都心念父亲，弟弟上。“义”更不用说了，好汉们都拥护宋江，不就是因为对他重义气，对人和善，礼贤下士吗？“宋公明私放晁天王”“宋江夜看小鳌山”“宋江赏马步三军”都证明了这一点。武松的“义”更显而易见，“横海郡柴进留宾，景阳冈武松打虎”“王婆贪贿说风情，武松斗杀西门庆”还有“醉打蒋门神”“血溅鸳鸯楼”“醉打独火星”等事件。

仔细研读，你一定会发现，书中梁山泊英雄都有“义”。作者施耐庵也说过：“身虽百死而无怨，具怀忠义笑问天。”或许这种肝胆照青天，忠义满堂的品质才是《水浒传》这部千古动人小说的闪光点。

## 路见不平·拔刀相助

梁山泊上的英雄不仅具备了“忠，孝，义”的品质，让我更佩服的是他们路见不平，拔刀相助的品格，他们嫉恶如仇，对待他人又有一种热心肠。

《水浒传》中我印象深刻的是“鲁提辖拳打镇关西”，打得好生痛快！鲁智深面对金氏父女的悲惨遭遇，他没有置之不理，而是为他们伸张正义。

在当今社会，人与人越来越疏远，很多人都是事不关己，高高挂起。一次，妈妈搬着极重的箱子上楼，腰都快折断了，正好遇到了邻居和别人聊天，那位邻居瞟了一眼妈妈，连路都不让。如果社会中所有人都如此，这个社会将会成为没有温度的社会，这个国家就不能团结心齐，助人为乐也只是一个空虚的口号。

这就是中国四大名著之一《水浒传》给我带来的启发和感想。希望我们都能拥有梁山泊好汉的优秀品质，我认为“梁上好汉”已不仅是一个名词，它已是“忠孝仁义”之精华所在。“书读百遍，其义自见。”让我们读好书，在书海中徜徉，在经典中感悟与成长。

《水浒传》是由施耐庵写成的。

文里有一百单八将，天星共三十六人，地煞星共七十二人。文里最不动脑的就是：（黑旋风）李逵、（花和尚）鲁智深。最冤的是：误入白虎堂的（豹子头）林冲，醉酒写反诗的宋江……这一个个都是顶天立地的好汉！我们都熟知（打虎英雄）武松。

他还有许多英勇的事迹，如斗杀西门庆为报仇；在快活林醉在蒋门神等。还有“豹子头”林冲，原为东京八十万禁军的领头。后被高俅陷害，误入白虎堂。后雪夜上梁山！一百单八将好汉是多么英勇啊！

他（她）们在旗上刺着“替天行道”这四个大字，让我深有感触！

《水浒传》故事情节曲折搞笑，事态的变化常常让人意想不到。

认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。

孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑，杀了西门庆，获罪被流放孟州，也在所不惜。

忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这是“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。

义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。