

2023年城南旧事读书心得 城南旧事读书心得(实用14篇)

民族团结是国家稳定和社会进步的基础，也是民族发展繁荣的重要条件。如何保护少数民族群体的合法权益，是维护社会公平正义的重要任务。看看下面这些关于民族团结的成功事迹和故事，它们展示了民族团结的力量和魅力。

城南旧事读书心得篇一

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过。”“爸爸也不拿我当孩子了。”“快回家去！快回家去……我好像怕赶不上什么事情似的。”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院。’我从来没有这样的镇定，这样的安静。”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为了有了宋妈和她的’故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

城南旧事读书心得篇二

长亭外，古道边，芳草碧连天，。。问君此去几时来，来时莫徘徊。这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

寒假里，我读了《城南旧事》这本书，我深受感动，它讲述了作者林海音在小时候成长的点点滴滴，道尽了小孩子之间的纯真、当时社会的穷苦、人与人之间的离奇琐事和封建制度的黑暗。读了它之后，我才发觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。

故事讲述了：20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找疯女人秀贞的女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓走，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死未卜。英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻找爸爸，结果母女俩却惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人，他因为为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，巡警抓走了这个年轻人，英子心里非常难过，后来做这无意得知，她结交的这个朋友原来是个小偷！英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

城南旧事读书心得篇三

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子成长中的困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

城南旧事读书心得篇四

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。

这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子成长中的困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说长大后就明白了。

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇五

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的`深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一

夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。

城南旧事读书心得篇六

读着《城南旧事》，我看着英子在城南度过的童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……这记忆之间荡漾着的是一种淡泊与纯净，但也展示当年那笼罩着愁云惨雾的生活，以及当时社会中存在的许多不公平的待遇与无奈。

惠安会馆的疯女秀贞，饱受养父秋的小伙伴妞儿，为供弟弟上学而被迫偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，最后因肺病去世的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。

城南旧事读书心得篇七

轻轻合上《城南旧事》这本书的最后一页。英子童年的酸甜苦辣，让我久久不能释怀。作者用非凡的文字功底，用童年小英子的眼睛向我们传述着对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。不尽让人感叹，在人生成长的历程中最让人留念的就是童年。童年里有着最美好的记忆，最单纯美丽的人生，最纯

真的爱与美好。我们都应该珍惜自己童年的美好生活。

《城南旧事》里描绘的是一个令人伤感的时代。小英子以一个怀着欢乐童心的小女孩独特视角看到了命丧铁轨的“疯”女人和小桂子，向生活屈服沦为小偷的年轻人，经受丧子之痛的宋妈，早早离开自己深爱着家的父亲。虽然看见的都是成人世界的悲欢离合却更加存托出一个孩子心灵的纯净美好，性格的温厚醇和。文章不是批判那个时代的黑暗，相反看后却让人感受到一个孩子强大的同情心，责任心和对家庭，社会和时代的美好向往。小英子终有一天会长大成人，也许就是这样的童年经历让她会长大许多，成熟许多，成为她一辈子的财富，她的童年一定是她印象最为深刻的人生记忆。

城南旧事读书心得篇八

淡淡的.哀愁，沉沉的思念，也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。梦一样的童年，梦一样的故事。

宁静的午后，褪去都市里带来的那份喧嚣与烦恼，宁静的阳光洒在窗口里，一个人静静的翻开《城南旧事》，一个人细细的品味，享受。书末，心底，一抹温暖，一缕哀伤。

英子眼中的老北京，很淳朴。这是一个让人心疼又羡慕的女孩儿，梦一样精彩的戏剧化童年，她可以不介意大人的风言风语，和“疯”女人秀贞玩，还让他们母女重逢；她能为一个素不相识的被生活所迫、无可奈何的小偷而感到难过。我讶异，一个六岁的孩子也懂得爱，也懂得友谊。也许是这两样宝贵的东西，使她这个平凡的女孩，有这么多的幸福吧！纯洁得晶莹剔透的心灵，褪去世俗的名利，双眸里的世界很美好，充满了爱。而在我们这群孩童中，有着一份以往孩子没有的成熟敏感，我们追求高科技的玩具，被网络侵蚀了头脑，童年是在电视里的动画片前，世界著名童话里度过，童年在时光的姗姗脚步里度过，会为自己贫穷而自卑，会为自己的富有而目中无人。不曾到大自然里，感受大自然的脉搏，生命

的律动，可以说不管物质贫穷富有，我们都是精神上的穷人！

童年这首歌在心中吟唱，我们都很幸福。徘徊在童年十字路口，我们就要扬帆起航了，感受着林海音怀念童年的情感，每个人的童年都是神圣的。

忘不了，也不会忘了，城南的旧事，那缓缓流过的一草一木，素雅简约的一切。

城南旧事读书心得篇九

童年的冬阳，童年的骆驼队，童年的纯真，都一去不复返了……林海音，台湾女作家，为了纪念逝去的童年，为了怀念北京城的往事，写下了《城南旧事》。

此时此刻，我才明白童年的飞逝，时光的不息，或许有一天，童年从你的生活中溜走，待你回神时，却再不是曾经的孩子，只留下一段欢声笑语的时光，一段你回不去的往事。童年不再，愿我们的回忆里没有遗憾，请珍惜童年吧，享受这最无忧无虑的时光！

尽管如此，童年也不会永驻，它的离开是注定的事实。看，又是一年毕业季；又有人告别了天真烂漫的六一；又有人迎来了十六岁的花季……你的确留不住童年，它就这样悄无声息地从指缝间溜走，别再空度光阴，任童年白白流逝，成年后却追悔莫及。

想一想“蓬头稚子学垂纶”；“小儿撑小艇”；“儿童急走追黄蝶”……他们不都在享受童年时光，追寻童年的足迹吗？你若真想要留住童年，可以学着林海音写下一本小说集；也可以拍下一些照片；还可以保留一些童年时代的旧物品……它们都会唤醒你对童年的印象，让你忍不住发笑几声或是落泪几滴……合上这本书，不禁抬头看向红日，林海音写完这本书时，也一定会抬头望一望童年的冬阳吧！这本书散发着童年的

气息，饱含着一个孩子童年满满的往事！

时间会带走你的欢笑，偷走你的可爱，抢走你的纯真，可永远也夺不走你童年的记忆，但愿，每个人都有一个完美无缺的童年！

城南旧事读书心得篇十

《城南旧事》的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到北京对一切都十分感兴趣。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她认识了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮忙了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。每一天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，午时妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。之后，小英子发现妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了《城南旧事》的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮忙了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮忙了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮忙别人，也许那个受到你帮忙的人会和你成为好朋友。在别人需要帮忙时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮忙你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到困难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个困难。

回忆一下，自己有时不也是像小英子一样帮忙别人，大胆吗？

在同学遇到不便时，自己伸出援手帮忙了他们；在自己遇到难题时，大胆地向教师，同学或爸爸妈妈请教。

童年，是完美的，欢乐的。让我们创造一个属于自己的，完美的，欢乐的童年。

城南旧事读书心得篇十一

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它通过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊二十世纪中文小说一百《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。通过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。伤离是人生最为痛苦的一件事，撕心裂肺的痛楚往往让人迷失自我，过了许多年想起来还是伤心。

记得一首令人怅惘的词：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东，总是当年携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可怜明年花更好，知与谁同？”

我们也曾经像英子一样唱那首忧郁的骊歌：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”我们一直都在离别，和我们的朋友，家人，旧时光里的自己，在哀叹离伤的同时，我们发现自己已经悄悄的长大了。

城南旧事读书心得篇十二

读完《城南旧事》，我心里久久不能平静，这本书，讲述了作者林海音从五岁到十三岁的童年故事。

英子五岁时，结识了所谓的疯子秀贞和妞儿，她发现秀贞并不是疯子，只是因为丢失了孩子，失去了丈夫，心里有极大的痛苦无法与人沟通而感到难过，从此一蹶不振，被人称为疯子。妞儿是一个得不到温暖的孤儿，后父后母对她很不好，经常把她打得皮开肉绽，最终，细心的英子发现妞儿脖子上的胎记很像秀贞所描述的，于是怀疑妞儿就是秀贞的女儿，果然如此，历经磨难的母女最终团聚了，秀贞带着女儿踏上了寻夫之路。

妞儿离开了英子。渐渐地，英子上学了，在英子眼里，人太多，很难分清好人和坏人，英子和一个小偷的接触中，明白小偷是因为供弟弟上学才迫不得已去偷东西，结果，还是被警察抓住了，看到这儿，我也和英子有同感，不仅仅不恨这个小偷，反而很同情他。

过了几年，兰姨娘被丈夫赶出家门后，住在英子家里，爸爸对兰姨娘产生了好感，却被头脑聪明的小英子发现了，于是英子制造了好多机会，把兰姨娘和逃难的德先书搓成一对儿。

可怜的保姆宋妈为养家糊口，抛下自我的孩子，忠心耿耿的照顾英子一家，辛辛苦苦挣来的钱却被她的丈夫用去赌博，并且还把自己的女儿卖掉，还死了儿子，两个孩子都离她而去，宋妈是多么悲痛呀，我真痛恨她的丈夫，太没良心了。在英子十三岁那年，爸爸因为得重病死了，妈妈的负担就加重了，英子长大了，不再是小孩子了，她逐渐担任起了很多父亲的职责。

每个人的童年都仅有一次，过去了就不会在回来了，看着这淡淡的文字，每一个故事都给我留下深刻的印象，作家林海音将儿时的记忆写得如此细腻详细，也唤醒了我太多的童年的往事。

城南旧事读书心得篇十三

通过阅读我们往往能够体会到作者写作时的心情，每一本名著都蕴含着深刻的道理，当我们阅读过后自然就能够了解书中的意义。相信很多人都阅读过城南旧事这本著作，通过作者的讲述能够让我们体会到当时的时代背景，也不由得想起自己的童年。以下是由为大家的“城南旧事读书心得”，仅供参考，欢迎大家阅读。

童年的冬阳，童年的骆驼队，童年的纯真，都一去不复返了……林海音，台湾女作家，为了纪念逝去的童年，为了怀念北京城的往事，写下了《城南旧事》。

此时此刻，我才明白童年的飞逝，时光的不息，或许有一天，童年从你的生活中溜走，待你回神时，却再不是曾经的孩子，只留下一段欢声笑语的时光，一段你回不去的往事。童年不再，愿我们的回忆里没有遗憾，请珍惜童年吧，享受这最无忧无虑的时光！

尽管如此，童年也不会永驻，它的离开是注定的事实。看，又是一年毕业季；又有人告别了天真烂漫的六一；又有人迎来

了十六岁的花季……你的确留不住童年，它就这样悄无声息地从指缝间溜走，别再空度光阴，任童年白白流逝，成年后却追悔莫及。

想一想“蓬头稚子学垂纶”；“小儿撑小艇”；“儿童急走追黄蝶”……他们不都在享受童年时光，追寻童年的足迹吗？你若真想要留住童年，可以学着林海音写下一本小说集；也可以拍下一些照片；还可以保留一些童年时代的旧物品……它们都会唤醒你对童年的印象，让你忍不住发笑几声或是落泪几滴……合上这本书，不禁抬头看向红日，林海音写完这本书时，也一定会抬头望一望童年的冬阳吧！这本书散发着童年的气息，饱含着一个孩子童年满满的往事！

时间会带走你的欢笑，偷走你的可爱，抢走你的纯真，可永远也夺不走你童年的记忆，但愿，每个人都有一个完美无缺的童年！

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书《城南旧事》，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲

去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。____年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的内容主要讲一些她们以前的生活

是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一個怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更

富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

我读了《城南旧事》，并深深地喜欢上了这本书。这本书的作者是林海音，书中讲了林海音童年时代的生活。

故事主要讲了，20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。

英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童

稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。”主人公英子的毕业典礼上，这几句歌词最令人深刻，每每读起《城南旧事》，脑海情不自禁地浮现出这首曲子，满是离别的味道。

作者能在四十二岁时，把一个六岁女孩的心理活动描写的如此细腻，确实是很让人震撼，更值得叹服的是，小说里面基本都是以女性为主角，以至于有人说，这是一部女性作品。也有人会说，这是一部成长小说，每段故事都是离别，直到爸爸的花儿落了，英子长大了。我比较赞同后一种说法。书的主题是童年，它透过主角英子童稚的双眼，向读者展现了二十年代大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。久读便知觉，《城南旧事》既可以作为儿童读物，又可以供青少年阅读，还可以带领着成年人回味童年，总之它是多面向的，我想这大概就是它之所以被评为经典的原因。

整部小说就是一个离别的过程，与井边的妞儿离别，与惠安馆的疯女人离别，与草坪里的小偷离别，与斜着嘴笑的兰姨娘离别，与朝夕相伴的宋妈离别，与爸爸离别，不断地离别。众多离别中，最遗憾的，大概是与小偷的离别。在《我们看海去》一章中，英子遇到了躲在草丛里的大叔，听他讲了自己的故事。在英子眼中，他是一个努力赡养老人和供养弟弟上学的好大叔，但他奇怪的行为又让英子感到莫名的疑惑和害怕。

离别固然令人悲伤，却又何尝不是一个新的开始。书中的结尾都是离别，但这并不是每个故事的终点，而是通向将来的路。在现实生活中，不管我们愿意与否，身边的人总会慢慢地离我们而去，并不是所有离别都会使人成长，只有真正理解了离别的含义才能算得上是真正的离别，真正的成长。就如英子，即使每篇故事的结尾都有万般惆怅和不舍，但同时又趋向成熟，才会有最后面对爸爸的逝去，而勇敢承担照顾弟弟妹妹的责任的小大人。

看《城南旧事》看到的不仅是单纯的离别，更体会到了离别给予人心的成长。

城南旧事读书心得篇十四

假期中，我断断续续地读完了《城南旧事》，一幕幕，也断断续续。在这本书中，我好像看到了二十年代的老北京，看到了老北京的的小胡同英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。只有她理解疯子的`真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。

再透明的心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……