

二年级北师大版教案反思 二年级语文教学 反思(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

二年级北师大版教案反思篇一

一转眼,一学期又过去了,四个月的时间虽说短,但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。随着新课程理念,深入研究教育教学方法,让我懂得了课程是一种实践,只要用心钻研、探索、反思、总结经验,就可以把语文融入到孩子们当中,变成孩子们的笑脸,变成学生愉快的学习,变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力,获取了点滴的教学经验:

稳住了学生的“心”之后,接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。在二年级的课堂上,学生们则是充分体现出了自我主导发展的能力,作为老师的我则是将更多的精力放在辅助学生学习的上面。我大胆的放手,凡是学生想说的,凡是学生想做的,或者能自己学会的,我都给他们充分的时间和机会,不再包办代替。通过合作学习不能完成的,我给予学生适当的点拨,使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如:在教学《狼和小羊》这一课,在初读课文之后,我没有马上分析课文,而是让他们提出不明白的问题,学生纷纷提问:“狼是什么样的?”,“小羊呢?”“狼和小羊之间有发生了什么事呢”我先让他们自己选择感兴趣的问题,小组讨论,集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时,各个答案也都呈现出来了,课文重点、难点也就

迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

我把字写的好与否当作陶冶学生情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基矗”一个人的字写得好与否，不仅仅是一个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此在教学时我采用了“读、看、评、试”的程序：“读”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”。“写”时，哪一笔最容易写错”或”你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；“看”之时，让学生观察老师的范字，引导学生发现和把握写字时的要领；让学生对老师进行“评，运用形体动作“尝试”写，并且举办作业展览和评选书写小明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。在教学过程中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、探索、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是每个孩子的天性，是孩子们童年生活的乐趣所在，将“玩”的教学感念引进入教育教学当中，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基矗尽管是“玩”，但我们决不是追求形式主义。我所倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

“阅读感悟、自学检测、合作交流、展示点评、分层训练、拓展延伸”。这24字的教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：班级中可以增加一些阅读、写作有关的海报，又像是让学生制订合作计划、等等，有相当一部分学生们还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

二年级北师大版教案反思篇二

心理学家告诉我们，小学生的学习动机的激发与维持，很大程度上不是由于内在的学习需求，而是更多地借助他人的肯定、课堂气氛、情境创设等外在因素，因此，其学习过程往往伴随着浓厚的个人情绪，他们觉得有趣，就学得积极、主动；反之，就学得消极，被动。在本节课中，我努力创设良好的教学情境，变抽象为形象，变无趣为有趣。

上课伊始，我请学生看优美的画面，并充满激情地说道：“我们的祖国地大物博，景色优美，今天，老师就带大家一起去游览一番，好，我们出发了！”课文导入直观、自然。课伊始，趣即生。学生充满了好奇心，马上就被老师给吸引过来，使整堂课对学生有吸引力，让学生有滋有味地学，兴趣盎然地学。

在这堂课的教学中，我始终让学生进入课文的情景，带他们游览祖国的大好河山：风景秀丽的江南，细雨蒙蒙，杏花格外娇艳；海岛盛夏，骄阳似火，高大的椰树绿荫如盖；塞北秋

风瑟瑟，骏马在草原上奔腾；冰雪覆盖的高原上，牦牛在缓慢前进。课堂上，我让学生展开想象，用自己的话介绍风光美景，设计了“我是小导游”的环节，学生的语句完整，语言丰富，仿佛真的当上了小导游，正向大家介绍美景呢。最后，我让学生说说自己家乡的风光，并让他们用词串的形式写了下来。如果能同时配上相关的音乐《天堂》等，生动的画面，各具风情的音乐，调动学生多种感官，使学生仿佛身临其境，获得深刻的体验，让学生被深深打动，效果会更好一些。

在朗读指导方面还存在着一些不足，本文中一个个词组成了一个诗篇、一幅图景，应该让学生充分地读，读出自己的感受，读出韵味。如果能给学生的朗读配上音乐。如，朗读“塞北”这一组词串时，配上一段塞北风情的音乐，学生会读得更高昂、激扬；在朗读“江南”这组词串时，如果配上一段江南风情的柔和些的音乐，学生就会读得轻柔、悠扬。让学生入情入境，以感情朗读的方式外现表达自己的感受，激发学生对祖国河山的热爱，这样的教学效果会更有效果。

二年级北师大版教案反思篇三

平移和旋转这节课的第一个教学目标是通过生活事例，使学生初步认识物体或图形的平移和旋转。而我在研读教材中的情境图，感到学生对于图中的秋千和翘翘板中的运动学生易判断成平移。所以在这一环节，我设想了模拟实物画运动物体的运动轨迹，来帮助学生理解这两种物体的运动是旋转。

果然在实际教学中，孩子们对这两种物体的运动方式产生了疑惑，其中秋千的运动方式，孩子们自己用钥匙绳的运动自己解释了和它同类运动形式的秋千运动，并有孩子关注到秋千是绕横杆这个中心点运动的。这为后面孩子们理解翘翘板的运动方式作了有效的铺垫。由于孩子们在翘翘板活动中感受到的是上下移动，所以对此运动方式很多孩子认为是平移，只有少数的孩子认为是旋转，并且知道是绕支撑点旋转。为了让更多的孩子们看清楚它的运动轨迹，我用米尺当作翘翘

板，在黑板上画三角形当作支撑点，用米尺的50厘米处对齐它，模仿翘翘板的运动，用粉笔画出它的运动轨迹。这时孩子们看到翘翘板的运动方式和运动轨迹，都清楚地明白它的运动方式应该旋转而不是平移。

从这个小小的环节，我的感受是当孩子们对某些现象产生错觉时，不仿让模拟再现情境，帮助他们关注现象仔细观察，定会让孩子们对错误的认知重新认识，这比空讲要实际得多。

平移和旋转都是学生在日常生活中经常看到的现象。教材从生活中的实例引入，抽象出数学概念，最后，又通过设计形式多样的活动，学生通过动手操作，在实际操作中深入理解概念，体现了知识形成的完整过程。

二年级学生在生活中见到很多平移和旋转的运动现象，在他们的头脑中已有比较感性的平移和旋转意识，受生活经验的限制，对于好多现象的判断还有些模糊，更无法想象，不能透过现象用数学的眼光来抓住运动方式的本质。

本节课我安排了七个环节，分别是玩一玩，比一比、分一分，学一学，说一说，做一做，帮一帮，练一练，扩展。

(一)玩一玩——感知平移与旋转运动现象

激情导入：“同学们，我们一起来做个游戏好吗？跟着我的口令做运动。”通过让学生做运动，有意识的将学生做的运动和本节课要学习的物体的二种运动方式：平移和旋转有机的结合起来，让学生很快的从自身的运动过度到物体的运动当中去。一下子就导入了课题。

(二)比一比、分一分：初步感知平移和旋转现象

(课件出示旋转与平移的动画)老师和学生一起说说什么是平移？什么是旋转？让学生看课件的演示再次观察抽象出：旋转

就是围绕着一个点或一条轴运动。平移就是直直地移动。得出旋转与平移这两种现象的本质。

(四) 说一说——判断和例举生活中的平移和旋转现象，

找出旋转与平移的特征以后，再让学生判断一组生活中的运动现象是旋转还是平移；再让学生列举在生活中见到的旋转与平移现象，在说的过程中指导学生对现象描述的准确性和语言表达的完整性。例如：拉动窗帘是平移现象，电风扇叶子的转动是旋转现象等。还要重点引导学生注意像荡秋千，开、关门的运动，虽然没有做旋转一周的运动，但是仍然是围绕中心运动，属于旋转运动。从生活中去发现平移和旋转现象，进一步强化学生对这两种运动现象的认识，体会它们的不同特征，感受平移和旋转现象在生活中的普遍性，加深对数学的亲近感。

(五) 做一做

让学生利用学具盒和自己的身体自己亲自体验旋转与平移现象：做一个表示平移和旋转的动作，实际上是把学生放到主体地位上，让他们用独创的形体语言来表示这两种运动方式的特征，从中获得积极的体验，充分感受。

二年级北师大版教案反思篇四

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜，教授《日月潭》这一课时，我主要从以下两个方面入手：

一、引导学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，

学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情激情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。

二、让学生真正地“活”。

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。

这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

二年级北师大版教案反思篇五

虽然初次接触验算但是许多学生因为有生活中检验的经验做积累，课堂上我充分发挥了课改模式中的自主尝试和合作交流两个环节。把教学目标设计成了两个问题：

1. 加法的验算方法有几种？
2. 你在验算加法时应该注意什么？

通过自主学习应该很明白的，因为教材中是以几个小朋友讨论的形式说明了加法验算的三种方法的。课后我自以为很成功，在课堂中我除了充分发挥了小组合作的功能同桌和小组口头交流了验算的方法之外，还对一些错例做了分析。感觉孩子们应该掌握的八九不离十了，没想到是纸上谈兵啊！课后的反馈真是让我大伤脑筋，从书写格式到验算方法的多样性一部分学生混淆不清，思维明显的混乱不条理也不清楚。

反思这节课我觉得问题出现在两个方面：

孩子们不会倾听。

2. 思维和练习没有结合起来只是动脑没有动手，而对于学困生而言，亲自的实践操作比你空洞的启发要有实效的多。