

鲁迅的演讲稿(精选10篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

鲁迅的演讲稿篇一

导语：提起鲁迅，人们更多的是想到了鲁迅那座雕像，那横眉冷对千夫指的眼神，那本惊世骇俗的狂人笔记。可是我们却不会将他和爱情联想起来，今天小编就给大家分享一篇关于鲁迅的爱情故事。

1904年，留学日本的鲁迅把短发照赠给好友许寿裳时，背后题写了“灵台无计逃神矢”的诗句，来抒写个人心中的隐痛，有着母亲包办婚姻的冤苦！纵观他的一生，鲁迅经历了前半生封建包办婚姻的痛苦煎熬，到后半生终得自由爱情的幸福！

1898年，鲁迅决意“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，到南京水师学堂读书。母亲鲁瑞想到儿子已十八岁，是觉得应当给孩子说一门亲事的时候了。她先想到的提亲对象是小舅父鲁寄湘的大女儿琴姑，并向他家提过这桩婚事。依据绍兴旧时婚俗，同姓不能成婚，而姨表姑表虽血缘很近，倒是可以成婚，还美其名曰“亲上加亲”。琴姑汉文出众，能看极深奥的医书，打小与鲁迅玩在一起；比鲁迅小两岁，属羊。俗语说“男子属羊闹堂堂，女子属羊守空房”，属羊的女人要“克夫”的！而鲁迅出生是“蓑衣包”（胎盘先生下来），乡俗认为这样的人命弱，难以养大。于是，通晓人情世故的“长妈妈”便出来反对这门亲事，说是“犯冲的”。这门亲事便再也不提了！

恰在这时，隔壁的谦少奶奶受婆婆之托，要把婆婆的内侄孙女朱安说给鲁瑞作大儿媳，前来给鲁迅说媒。朱安1878年生于绍兴城里丁家弄一户殷实人家，她家有两幢三进屋宇，有书房，有石池、花园等。谦少奶奶便奔走于周朱两家，使议婚的事有了较大的进展，于是鲁瑞向朱家送去头盘“财礼”。1902年3月鲁迅以优异成绩从南京矿路学堂毕业，赴日本留学。在此期间，母亲来信说为他定下朱家这门亲事。鲁迅无奈之余，从东京写信给母亲，提出让朱安放足与读书。1903年8月，鲁迅利用暑假回绍兴探亲，母亲向他谈及了此婚事，并不顾鲁迅反对，给鲁迅定下亲事。暑期后，鲁迅又返回日本。1906年夏，鲁瑞托身体有恙召回在日本的鲁迅，并筹办婚事。鲁迅感到了母爱的盲目与可怕，但又不愿刺伤寂寞的母亲的心，任人摆布与朱安成亲。鲁迅心中苦闷不乐，逢人便说“这是母亲要娶的媳妇”。婚后四天，鲁迅带着婚姻不幸的隐痛，又东渡日本。与友人许寿裳沮丧说：“这是母亲给我的一件礼物，我只能好好地供养它。”直到1919年12月，鲁迅把母亲、朱安、三弟接到北京西直门内八道湾定居。朱安女士成了封建包办婚姻的牺牲品，也成封建婚姻祭桌上一个苦涩的供果！

1926年8月，鲁迅和许广平告别了这座曾经带给他们苦闷和欢乐的古城同车南下。9月两人分别登上“新宇”号和“广大”号轮船，鲁迅赴厦门大学任教，许广平到广州任教。两人在热恋中乍分两地，便有了浓烈的相思之情。1927年1月，鲁迅到广州中山大学执教，两人又相聚。在患难与共、风雨同舟的岁月里，鲁迅与许广平经历了分离的痛苦，也品味了重聚的甘甜。1927年10月8日，这对有情人终在上海横滨路幸福地结为伉俪。

鲁迅对于朱安是无爱的婚姻，而对于许广平则是相濡以沫的厮守！

公元4世纪，古希腊流传一首诗《维尼丝祭前夕》：“没有爱的，愿你们明天爱起来；在爱着的，愿明天仍然爱。”（现居：

浙江诸暨)

鲁迅的演讲稿篇二

鲁迅听了，点点头，没有为自己作任何辩解，低着头默默回到自己的坐位上。

第二天，他早早来到学校，在书桌右上角用刀刻了一个“早”字，心里暗暗地许下诺言：以后一定要早起，不能再迟到了。

以后的日子里，父亲的病更重了，鲁迅更频繁地到当铺去卖东西，然后到药店去买药，家里很多活都落在了鲁迅的肩上。他每天天不亮就早早起床，料理好家里的事情，然后再到当铺和药店，之后又急急忙忙地跑到私塾去上课。虽然家里的负担很重，可是他再也没有迟到过。

后来父亲去世了，鲁迅继续在三味书屋读书，私塾里的寿镜吾老师，是一位方正、质朴和博学的人。老师的为人和治学精神，那个曾经难鲁迅留下深刻印象的三味书屋和那个刻着“早”字的课桌，一直激励着鲁迅在人生路上的继续前进。

鲁迅的演讲稿篇三

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在不断进步的时代，演讲稿的使用越来越广泛，怎么写演讲稿才能避免踩雷呢？下面是小编帮大家整理的屈原与鲁迅演讲稿，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

亲爱的同学们：

大家好！这段时间在网课之余，我读了几本书令我受益匪浅。同时我也在不同的书中，在不同的时间维度中找到了属于他们的共性。接下来，请允许我来细细解说我的思考。

长太息掩涕兮，哀民生之多艰。屈原目睹着昏庸无道的君王在无情的压迫着黎民百姓，不禁发出了自己的哀叹。在这样一个黑暗无边的时代，他心系苍生，为之心忧。同样在另一个黑暗无际的时代，鲁迅说，无穷的远方无穷的人们都与我有关系。一种属于中国文人悯天怀人的情感，就在千百年的文字中传承了下来，呈现在我们的眼前。我认为屈原与鲁迅一样，都是一个在黑暗之中为天下百姓所担忧的悲鸣者。

同样是在看不见尽头的黑暗中，屈原选择退尔复修吾初服。他不愿意再看着这个扭曲丑恶的世界了，只要他自己的昭质未亏，芳泽犹存，那么就足够了同学们，这不就是一种试图独善其身的想法吗？自己的品格固然重要，但是屈原还缺少了一种勇气，一种无畏。反观鲁迅，他只是说着，走上人生的路途吧，前途纵然很远，也很暗，然而不要害怕，不怕的人才会有前路。很简单的话语也恰恰说出来他想要与黑暗斗争的勇气。可见这时，屈原与鲁迅出现了差异，一种源自于勇气的差异。

最后的结局大家早已耳熟能详，屈原投江自杀，为后世留下来不朽的传奇；鲁迅仍旧在呐喊，惊醒了世人余音不绝。事实上无论是屈原的伏清白以死，还是鲁迅的血荐轩辕，都是他们在以自己的方式来改变这个时代。诚然方式有所差异，但我们依然能够从中汲取收获。

有一份热发一份光，就是令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。在那时从青年中蒸腾出来的太阳，日光朗朗有声，混沌随之消弭散去，光明到来了！我们也应传承先辈精神，成为时代的光芒！

同学们，书本内外，青春成长。正在号召着我们从书本中传承先人精神，树立好青年典范。屈原在汨罗江畔虽九死而不悔，因为他坚守好了自己的品格；鲁迅在暗夜中奔波，于无声处听惊雷，因为他守护者中国人的脊梁。同学们，石在，火种是不会灭的。先辈之石已传入手中，青春之火已点明方

向；让我们以今日之我，逐明日之阳。擎星奋斗为本色，执青春之笔勾勒出一阕时代的壮丽本纪！

在汨罗江畔呐喊，是我们对二人的传承。

谢谢大家，我的发言完毕。

鲁迅的演讲稿篇四

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避

开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眨着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老去白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

鲁迅的演讲稿篇五

萧红，1911年6月2日出生在黑龙江省呼兰县城内一个地主家庭。萧红本姓张，名乃莹，是20世纪30年代中国文坛上著名的女作家。萧红是其1935年在上海出版著名长篇小说《生死

场》时所用的笔名。

1934年6月12日，萧红离开哈尔滨，同萧军一起流亡到青岛。9月，在青岛她写完了旨在宣扬“不当亡国奴，生是中国人，死是中国鬼”的长篇小说《生死场》。然而周围的朋友相继被捕，他们只好又流亡到上海。1934年11月30日，萧红和萧军在上海终于见到了文坛大师鲁迅先生。萧红眼中的这位带有传奇色彩的一代大师出奇的平和并充满善意，他面色苍白显得有些衰弱，脸颊消瘦，颧骨突出，嘴上留有浓密的唇须，头发极富于特征，硬而直立，眼睛喜欢眯起来，但目光却异常锐利。他们完全被先生的人格魅力所征服。

鲁迅先生喜欢萧红、萧军的纯朴爽直，而且萧红与鲁迅的夫人许广平也一见如故，甚至淘气的满嘴上海话的海婴，也很快和萧红混熟了。这次见面后，鲁迅为了给二萧在上海铺展一条从事文学写作的道路，又于12月29日以庆祝胡风的儿子满月为名，在梁园豫菜馆举行了一次宴会，把二萧介绍给茅盾、聂绀弩、叶紫等左翼著名作家，并指派叶紫作为二萧的向导，帮助他们尽快熟悉上海，加入到左翼作家队伍中去。后来又支持他们三人结成“奴隶社”，出版“奴隶丛书”。

从此，在鲁迅的关怀引导下，萧红开始走入上海文坛，并与当时的许多重要人物建立了广泛联系。而萧红与鲁迅之间的情谊日益加深，这对其日后事业的发展产生了难以估量的作用和影响。

1935年12月，第一次以“萧红”为笔名的成名作《生死场》，就是在鲁迅先生的帮助下，作为“奴隶丛书”之三，由上海容光书局出版的。鲁迅先生还亲自为《生死场》一书写了序，震动了当时的文坛。《生死场》的出版，不仅为萧红打开了上海文坛的大门，而且使她立于20世纪30年代中国著名左翼作家之林。

在鲁迅先生的帮助与鼓励下，萧红很快步入了上海文坛，创

作也如山中瀑布，奔泻而来。在此之后，萧红发表了不少散文和小说。如散文《索菲亚的愁苦》，短篇小说《手》、《马房之夜》等等。这期间萧红写的作品大多都经过鲁迅的审阅并介绍发表。萧红是鲁迅精心培养起来的作家。

鲁迅不仅在文学创作、出版方面鼓励、支持萧红，而且在经济、生活等方面也特别予以关怀和帮助。鲁迅时刻关心着萧红的成长，还经常把萧红介绍给一些外国的进步文化人士，与美国作家史沫特莱女士的相识，就是鲁迅介绍的。

鲁迅先生的人格风范、美学思想和文艺创作乃至为人处事等方面都给萧红极其深远的影响。

一次，萧红到鲁迅家里做客，他们谈得非常高兴，不知不觉忘了时间，当萧红要走时已是午夜1点钟以后了，许广平送萧红出来，外面正下着蒙蒙细雨，弄堂里的灯全都熄灭了，鲁迅一再嘱咐许广平一定让萧红做小汽车回去，并让许广平先付车费。后来，二萧把家搬到北四川路，离鲁迅家住得近了，萧红就经常到鲁迅家来，一方面排解纷杂的思想因素，一方面聆听鲁迅先生的教诲。有时萧红也给鲁迅一家做一些饺子、韭菜盒子、荷叶饼之类的北方面食，即使萧红没做好，鲁迅也必定要多吃一些，似乎是对萧红的一种鼓励，萧红看到鲁迅先生吃了许多，心里非常高兴。

1936年夏，由于个人感情方面的原因，在极度苦闷的心情驱使下，萧红只身东渡日本去东京疗养。临行前的7月15日，鲁迅支撑着病重的身体，设家宴为萧红饯行，许广平亲自下厨烧菜。鲁迅爱怜地嘱咐萧红：“每到码头就有验病的上来，不要怕，中国人就会吓唬中国人。”这一次相聚，竟成了萧红与鲁迅先生的永诀。

1936年10月21日，萧红在日本东京得知了鲁迅逝世的消息，悲痛万分。为此，她写了散文《海外的悲悼》。

回国后，萧红怀着巨大的悲痛，拜谒了鲁迅先生墓，写下了令人泪下的《拜墓》一诗。她用很多时间负责《鲁迅纪念集》中新闻报纸部分的剪贴、校对工作，以寄托她对鲁迅先生的哀思。同时也写了许多回忆鲁迅先生的文章，字里行间都流露出对鲁迅的深深怀念、崇敬与感激之情。她用细腻、清新的笔调，为读者刻画出一个特别富有人情味的鲁迅先生的形象。让读者看到鲁迅家庭的和谐、生活的朴素以及她与鲁迅全家之间的感情。

在萧红笔下，鲁迅不仅是一个伟大的思想家，还是一个和蔼宽厚的老人；他不仅是中国文化界的思想领袖，他还是一个美满家庭的家长，一个尊重妻子的好丈夫，一个了解儿子的好父亲，一个辛勤培植晚辈作家的情义深重的、慈祥宽厚的长者。

鲁迅的演讲稿篇六

刚开始，我认为这份工作就是简单的开票，整理报表，接待来自全国各地的客户。令我没有想到的是销售工作千变万化，暗藏玄机。由于女孩子天生的羞怯感，我总是不知道该怎么与客户沟通、不知道怎么介绍产品才能令客户满意？为此，在刚开始的工作中，我经历了很多次的尴尬和失败。记得有一次：有个从山西来的客户咨询充电架和矿灯的型号和具体的使用方法，办公室又刚好一个人也没有，我只好硬着头皮给客户讲解，对客户的询问，我的回答驴唇不对马嘴，笑料百出，最后，这个客户因为我极不专业的介绍选择了别的企业的产品。这件事情对我的触动很大，虽然领导没有批评我，但是，我觉得自己愧对于工作，更愧对于领导的信任，由于我的不用心，而使公司失去了客户！给公司造成了损失！

这件事情以后，我认真审视了自己：我没有积极主动的去学习，没有足够的重视。在之后的工作中，我主动地和每一个业务员沟通，虚心的向生产、供应和财务等各部门的人员请

教。换个态度对待自己的工作，反而觉得工作充实而又意义，自己不但对咱豫光品牌的矿用产品也越来越了解，而且还自我摸索出不同销售区域因气候等各方面的差异，会选择不同类型的产品；怎样有策略的竞争别人已经占有的市场；（这句话我没有看明白）与其他竞争对手相比，我们产品的优势在哪里？劣势又在哪里？在与客户沟通的过程中，如何扬长避短，实事求是地为客户推荐最适合他们的产品。我还发现：河南及周边地区大部分客户会选择在周末来提货，为保证供货及时，我放弃了自己的休息时间，尽心尽力的服务好每一个客户，为此，我在朋友中又多了一个外号：“豫光第一忙”。

闻道有先后，术业有专攻。”即使简单的内勤服务工作，也有专业的地方，那需要靠经验的积累，也靠技巧的突破，才能把看似简单的工作，做的比别人出色。越是微不足道的工作，其实也越能成功，因为这些工作所面对的都是生活中最基本的事物；许多人往往会忽略它的重要性，却无法否认它的存在价值，因为它是我们工作中不可分割的一部分。

朋友们，如果你在公司正从事着非常细微的工作，千万不要灰心，不管做什么事情，我们都要尽力做到最好。职业不分贵贱，贫富没有差距，只有我们拥有值得让别人信任的专业水平，拥有让别人信服的工作态度，我们的人生才会有更多的超越和收获。豫光给了我们这样一个广阔的平台，让我们一起在这个平台上展现各自的风采，携手共创百年豫光，辉煌豫光。

鲁迅的演讲稿篇七

在当下，中学生有三怕，怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，

分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰天胁息坐长叹”。

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个名词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！

鲁迅的演讲稿篇八

鲁迅从日本留学回来后，有一段时间在故乡绍兴教书。平时住在学校，星期六晚上才回家。

有一天下午，因为在学校自理一些事情，鲁迅回家时已经天黑了。为了赶时间，他就抄小路走，这条小路比走大路近得多。但是，走小路要经过一片坟地，那里灌木、杂草丛生，还有稀稀落落的几棵大树，树上栖息着几窝乌鸦，显得阴森森的。平时很少有人走，晚上就更没有人了。

天不算太黑，月光透过云层照着远近的荒草乱石。地上的野猫，树上的乌鸦不时发出一两声难听的叫声。鲁迅急急地走着，快到那一片坟地了。突然，他发现不远处一座坟前立起一个白影，而且慢慢地高起来。鲁迅以为看花了眼，又仔细地朝那里看去，白影忽然又缩下去了，而且时而大，时而小。鲁迅是学医的，不相信有什么鬼魂，但眼前的怪影也不免使他有些紧张，心里扑扑地跳。他壮大胆子，继续朝前走。

离那个影子已经很近。再走几步就可以从旁边过去了。忽然白影移动起来，转来一座坟后缩了下去。鲁迅越发生疑了：看来这个“鬼”怕我，躲起来了。你越躲，我偏要看看。于是他大步赶过去。

“什么人！你在干什么！”说着，鲁迅飞起一脚，朝那个缩作一团的东西踢过去，只听“哎哟”一声，白影叫了起来，站起来逃走了，身上掉下来一块白布。原来这是个盗墓的。

鲁迅的演讲稿篇九

那天是在放学的路上，自己一个人骑着自行车疾速的往家赶着。因为习惯了寂寞，也就渐渐地习惯了耳边呼啸而过的风声，还有那匆匆划过眼前的景物。这么多年来，树只是更沧桑了些；楼房也只是渐渐的蒙上了一层厚重的灰尘；还有那常常凝视的白云，只是从一开始的“棒棒糖”渐渐的游离开来，一片去南，一片去北。我再没见过。

天的那边太阳正渐渐的下沉，就在我的正前方。金色的光芒瞬间铺向了大地，一直不可思议的延伸到了我的脚下，我有些诧异。阳光铺洒下来就像一块金色的地毯，我亦在它的沐浴之下轻轻的飞翔，一直飞向天的那边，太阳将要终结的地方。明明很短的一段路程却像走了很长时间。这段风景明明已在这上演了几百年甚至几万年，只是我居然今天才发现它的存在。

渐渐地水天相接的地方明晃晃的有一个被拉长的身影，那身影似乎有些颤颤微微，正在一步一步蹒跚的向前走着。虽然很缓慢，但却很稳重。冥冥中似乎有个力量在支撑着它，虽然这个力量很弱小，但却足以支撑整个重量。足够。

此时太阳又下沉了点，刚刚明明还嫩橘的光芒一下子变得深沉了些。一个单薄的身影此时赫然出现在了前方阳光铺洒的地方。那个明显瘦小的背影紧紧的依偎在那蹒跚的背影旁。原来是她的力量在支撑着他。

一阵春风徐徐的吹过两颗饱经沧桑的心，他的背影微微的向左倾了倾，她则用力的向右顶了顶。他们缓缓的停在了一株鹅黄色的迎春花前，他为她摘了一朵戴在了她的头上。她的银发和迎春花一起被风儿轻轻的掠过，他凝视她片刻，笑了。此刻他们的背影被吞没在了烂漫的花海中，和花海一起荡漾，那个被风吹过的瞬间。

渐渐的太阳还剩下最后一点的光辉，此时此刻两个身影缓缓的溶在了一起，借着夕阳最后一点的余辉转过了转角。被拉长的身影久久的伫立在那，永远的被定格，暖暖的爱。

那一刻的风景，在熟悉的地方，最美。

鲁迅的演讲稿篇十

大家好：

似一株野草，却更是豪杰；对敌人绝不屈服，却对人民鞠躬尽瘁。一张瘦削的脸庞刻满了自己对旧社会的憎恨，坚韧的目光凸显出他的正直严厉，一支笔铸就了他辉煌的一生；时常着一件朴素的中式长衫，短短的头发刷子似的直竖着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字……他，叫做鲁迅，他将自己的一生一世都供奉给了我们中华民族，他蓬勃的生命力与顽强的斗志将会永垂不朽。

当面对读书囫圇吞枣的小侄女儿周晔，他用委婉的语气与幽默的语言批评她；当面对不小心拉车受伤的车夫，他半跪着为车夫清理伤口；当面对着想读书却没钱买书的青年阿累，他更是毫不犹豫地把自己写的书送给他……或许，这就是鲁迅先生，为别人想得多，为自己想得少，睿智的他用文字表达自己的情感，表达自己对旧社会的悔恨，对美好明天的期盼；他时时刻刻用自己的经历来激励进步青年，照亮他们前方的路；他无私奉献的精神更是值得后人回味、思考。

鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。这位不屈的战士，用笔创造了一个又一个奇迹，用笔划破了黑暗的无情，让人们重见希望，重见光明。鲁迅的作品，没有什么华丽的语言，却被成为我国的“大文豪”，这是因为他字字句句饱含深情；鲁迅的为人，没有高傲的气息，实实在在的伟大的“思想家”，这是因为他全心全意为人民服务。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”他爱憎分明，对骄横残暴的统治者冷脸相迎，对穷苦的劳动人民却倍至关心。他坚持与反动势力作斗争，从不放弃；据不完全统计，他一生接待过来访青年五百多名，亲自给青年回信三千多封，关系过的青年更是不计其数。在鲁迅的激励下，使无数遭到迫害的人民重新获得生命的支柱与坚强不屈的力量源泉。

鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜与媚骨，鲁迅站在文化战线上，向敌人勇敢冲锋。鲁迅先生离开了人世，但他的精神将永驻人间，他的离开倒不如说是将慈爱、睿智播撒到人间的每一个角落。

睿智慈祥，坚强勇敢，关心群众，以笔为武器，跟敌人勇敢战斗。这，就是我心目中的鲁迅先生，一位平凡而又伟大高尚的英雄。

我的演讲到此结束，感谢大家支持我！

XXX

20xx年xx月xx日