

2023年小学美术课老师心得感悟 小学美术老师心得(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

小学美术课老师心得感悟篇一

本次培训，培训内容涉及国画、素描、手工制作、教材教法等多方面内容，授课教师有山东美术院的赵建国教授，潍坊学院的国画专业的教授，还有民间面塑艺人等承担教学任务。他们不仅具有良好的美术素养和扎实的美术基本功，而且能结合自己平时教学经历，从教师的需求出发，教师缺什么，就教什么。理论教学深入浅出，实践教学言行身教，在深入挖掘教材的根底上，把握住了新课程的主旋律，表达了新课程的理念。贯穿了三种模式的课堂应用。即有讲授，又有练习，即有教师按教学设计安排的教学任务，又有学员在培训过程中独创的内容，整个教学过程中，教师和学员融为一体。

通过6天的集中培训和学习，每位学员都在不同层面上有了提高和开展。教学细致，内容宽泛，特别是面塑手工是以前没有接触过的学员们学的非常的用心。学员们亲自动手，剪、捏、折，用学员的话说：给我们补上了童年这一课。学了教材教法，老师们才明白了美术课应该怎么上，上什么，用什么方法上。总之，这次培训无论从课程的设置、教师的.教学形式还是培训管理上，都得到了学员老师们的认可和赞同。

二十一世纪是一个充满挑战和强者对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识、更新观念才能紧跟社会开展潮流，才能更好地适应我们，在岗培训是继续教育的一种重要

形式，是在职人员学习、充电提高的有效途径时间虽然不算很长，教学内容虽然不能包罗万象，但却是我们工作、生活中一段鲜活的经历。是工作驿站中的一次重要“充电”。

在省中小学美术青年教师培训研讨会上，长沙市美术教研员宋子正老师给与会老师们提出了“文化本位”、“学科本位”两个概念。这应该是针对目前有些美术课堂过分提倡创新、提倡热闹的一种反思。

小学美术课老师心得感悟篇二

作为小学美术老师，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益的心得。下面是本站小编为大家收集整理的小学美术老师心得，欢迎大家阅读。

小学美术教育不同于专业美术教育，他为发展学生整体素质服务，以学生发展为主，注重培养学生审美能力、感知能力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展《美术课程标准》强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习；强调情感体验；注重学习过程；注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质。最终使学生学会学习、学会做人、终身受益。小学美术教学更讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育。

我在教学中常常想：什么样的美术教学实施适合学生发展的呢？怎样上好美术课？在思考这些问题的同时，我边教学边摸索，经过一段时间的农村美术教学实战实施后，我把自己在美术教学中的几点粗浅的做法与各位教师商榷，以取得教学上的共鸣。

一。关注时间、地域以及个性差异。由于所教的班级不同，

学生性格各异，同样的教学手段所显示出来的效果也是大不相同的。以此，在课堂记录的组织上，再提问方式等方面，我因人而异，防止依样画葫芦，这样，学生鲜明的个性不会被抹平乃至同化。注重培养学生的发散思维和丰富的想象力。

美化环境和自身。这样学生兴趣特高，积极的探索剪纸的方法。每位同学都到达教学目标。

三。善于发现学生的闪光点。教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势等。都能带来好的教学效果。教师对学生小小的成功，点滴的优点给以赞美，这样可强化学生获得成功的情绪体验，满足成就感。进而激发学生学习的动力，培养自信心。有利于学生良好心理品质的形成。有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围，教师的赞美愈多，学生就越显得活泼可爱，学习的尽头越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强、更是实现以人为本的有效途径之一。

四。要有爱心。

教师的爱，要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼的保护有幼小的心灵。作为一名美术教师要增进师生之间的互相理解和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，促进学生身心健康发展。在这方面对低年段的学生我做的比较突出，结果低年级的学生比高年级的学生更喜欢我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那既活泼又充满稚气的语言中，我感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解到他们在学习中也体会到快乐。

总之，在教学过程中避免一味的追求权威，要根据实际情况让学生成为课堂的主人，充分的去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习氛围中健康快乐的成长。我相信在农村美术教育这片沃土中定能开出奇葩。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

一、让学生想画，激发创造欲望。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

二、让学生敢画，勇于表现自我个性。

对学生来说. 美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

三、让学生会画，体验创作成功的乐趣。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

小学美术教学心得体会5篇小学美术教学心得体会5篇四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

小学新课标的美术教育，以促进学生的艺术素养为核心，探究性艺术实践活动为主线，人文性单元为结构。它说明了艺术教学活动的整个过程中，必须以培养学生的艺术素养为主要内目标。然后，艺术素养的培养又需要以一系列的欣赏、创作(制作)、交流、评价等师生、生生间的活动来承载和体现。如何才能更好地体现和达到这一目标。是我们每一个艺术教师都应该认真探究的问题。下面谈谈我在艺术教学活动中的一点尝试和肤浅的体会，籍以抛砖引玉。

一、从生活中获取创作素材。

纸上得来总觉浅。我们不是常说外面的世界多么精彩吗?生活是一切文艺创作去之不尽、用之不竭的源泉，小学生的艺术活动也是这样。因此，我们只有引导学生去做生活的有心人，用心去发现自己身边发生的一系列美好的事，捕捉自己身边

的一瞬即逝的美好风光。才能不断从生活中获得进行美术活动的丰富的创作素材。小学低年级的学生，他们是以自己特有的思维形式——直观的形象思维为主要思维形式，去观察事物和描绘事物的。要指导低年级的学生进行有意有序的美术活动，首先就得根据学生的思维特点，提供给他们直观而美好的形象。

二、由浅入深，循序渐进地指导

小学低年级的学生虽然比中高年级的学生更不受条条框框的束缚，但他们的画画还正处于“涂鸦”阶段，在自己创作的作品中存在着更多的是随心所欲的涂鸦成分，缺乏对描绘对象的取舍和画面的安排能力所表现的大多数是平铺直叙式的，更缺乏对形的描绘能力。如果要他们画一幅完全由自己创作的作品，往往是左上角一个红太阳，附近是几朵均匀排列、大小一致、颜色一样的云彩，云彩下面是几只展翅飞翔的小鸟或蝴蝶，再下面就是房屋和排列均匀的花草和小白兔。不会去描绘自己身边的人和事，更不用说有一定的故事情节的了。正应为这样，就去要我们对他们进行耐心地引导。虽然如此，但要知道，美术的创作能力的培养不是一早一夕就能完成的，需要日积月累的进行练习才有可能获得成功。虽然小学美术的培养重点是学生的艺术素养和人文精神。但这里的美术素养和人文精神，理所当然地包含了画画这一基本技能。艺术素养和人文精神很多时候都是有画面体现出来的。因此，我们在进行美术教学活动的整个过程中，不能因为创新而忽视了对学生的基本技法的指导。这就像走路，一个人连路也还不会走，又如何去奢谈跑步。艺术创作也是一样。只有在掌握了基本技法后才能去进行创新(创作)。在小学低年级阶段，我们只有让他们从最简单的基本形状开始进行练习，从三角形、长方形、圆形等基本形体的描绘开始，由浅入深，由易到难，逐渐过度到比较复杂的形体的描绘。虽然不要求画得很标准，只要有一定的样子就可以了，但总不能连一点样子都没有吧。这样的知识，在浙美版的美术教科书中很多。如《有形的世界》、《鸟的天地》、《大鱼和小鱼》

等课文都比较重视对物体的基本形体结构的描绘。

在教学过程中，如果只是一味地引导学生进行创新，不指导练习一些基本的形体结构，学生往往觉得不知道从何着手，不知道怎样去画。因此，只重视创新而忽视基本技法指导的教育不是完整的教育体系。如果知道学生从认识和描绘基本形体结构开始，通过对基本形体结构的描绘，让他们知道原来无论是多么复杂的物体，都是有长方、圆形、三角形等基本形体构成的，画好这些基本形体对以后的画画有这么重要的关系，他们就会比较顺利地去完成作业了。我们不能操之过急，也不能对学生的作业没有严格的要求。要注意的是我们必须在整个教学过程中必须持之以恒地、经常有意无意地讲解一些有关基本形体的知识。让学生时刻注意对形体的描绘。并逐渐地有简单到复杂转移。使学生在潜移默化中学习到一定的最基本的技能知识。如在上《小雨沙沙》、《爸爸妈妈真忙》、《我的老师》这些课文时。可以引导学生说说人是由哪些形状组成的？头是什么形状的？身体是什么形状的？让学生知道人的身体是由圆形和不同大小的长方形和三角形组成的。这样，学生就会觉得画人原来也不困难，也就乐意参与到美术教学活动中来了。

三、给学生更多的机会

小学低年级的学生由于其画画正处在涂鸦阶段。往往是想到哪里画到哪里、落笔成章，不会再去做进一步的修改了。因此，教师在整个教学活动过程中要尽量做到精讲少讲，让学生有最多的时间进行练习。在学生进行练习时，教师要勤于巡视，看到能较好地表现作业要求的作品，及时表扬，同时，把他的作业作为范例来讲解，引导学生观察这为学生是怎样来画的，让学生从身边的榜样中学习知识技能。指导学生修改完善自己的作业，不要怕影响学生的积极性，只要让学生看到每一次修改都会有新的收获、新的喜悦，学生不但不会降低学习积极性，反而会因看到自己的进步而欣喜若狂，信心倍增，更乐于参加到整个教学活动中来。

另外，不要固定学生的创作(作业)时间。有很多情况学生可能不能在一节课里完成作业，可以给学生安排2节课或者更多的时间，也可以让学生请他们的爸爸妈妈、哥哥姐姐帮助，当然这个帮助不能是包办代替了，而是请他们指点，作业还是要学生自己完成。这样有助于提高学生的绘画和自主创新能力。

小学美术课老师心得感悟篇三

培训即将结束，在这十天里，我们认真聆听了在省内从事美术教育研究多年的专家学者们的讲座。在课下我们整理笔记，撰写心得，和其他学员一些探讨交流，收获多多，感慨多多。

今明等教授谈到了对当前美术课程改革相关问题的思考，以及对当代地方文化资源的开发和利用，他们把自己的教育研究成果做了系统的阐述，从宏观和微观方面为我们讲解了最新的课标发展动向，解释了我们一线农村小学美术教师在实施新课改过程中存在的问题和困惑。我们也为今明老师的钻研精神和平易近人的态度所深深感动。今老的课风趣幽默，没有专家学者的架子，有的只是质朴的笑容和广博的学识，今老师对于开发地方文化资源以推动中学美术教育的纵深发展，做了深刻的阐述，提出要想把地方文化资源变成课程，还需要教师在课程理论的指导下，调查、筛选地方文化资源，再经过反复的教学实践，才能解决问题。

美术课程改革，需要广大一线老师的亲身参与和亲自实践。“决定我们成为什么样的人，不是因为我们的能力，而是因为我们的选择”，这是他们对我们的殷切希望。的确，在日复一日的教学工作中，由于我们的安于现状，逐渐形成了教育的懒惰，思想也开始封闭起来，“不做教书匠，要做一名研究型教师”、专家们的话深深地打动了。面对困难，我们不能一味地抱怨，而是要拿出行动出来，这需要我们以不懈的努力钻研，发现新情况，解决新问题。加强师德修养，

发扬实干、苦干精神。我们将利用这次培训的难得机会，更新自己的教育理念，积极转变教育观念。争做一名合格的教师。

为期十天的理论和实践学习即将结束，我在思想上得到了洗涤，教学理念上得到了革新，受益匪浅。通过学习我更进一步了解和掌握了新课改发展方向和目标。从理论基础、教学技能、教学理念等方面有明显的提高和转变。结合专家的讲座，反思了以往工作中的不足，深知自己在教学上的欠缺。此次培训让我们与专家面对面的交流，以鲜活的案例和简要精辟的教学理论解决了我教学中的诸多困惑。下面我谈三点体会：

多位教育名家的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水，给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高规格的“文化大餐”。

通过学习，明白了美术教学要贴近孩子们的`生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求学生的需求，营造学生的学习兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。

包建新老师在讲座提到“农村学校的资源有限，如何利用身边的物品，创造性的上好美术课”这个问题，教给我们在日常教学中行之有效的替代方法。如：利用学校的图书馆、田间的农作物、废物的在利用等；没钱买卡纸可在黑板上作画更有个性等。专家的精辟讲解，名师的精彩课堂，都给了我深深的感悟。

在每一次的交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发小组成员的热议，每天都有不小的

收获。在交流中大家各抒己见，使我有了更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

几天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。

走进国培，聆听专家的讲座，汲取名师的精华，这样的培训给我带来了全新的教学理念，带来了丰富的精神食粮，通过学习使我对教材教法有了更新更全面的认识。我们将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的教学中去，在不断地运用和总结中转变教育观念，发挥教师的人格魅力。做快乐教师，教快乐学生。

小学美术教师培训心得体会今天，我有幸于9月2日至8日，在广西师范大学大学参加了为期一周区培计划小学美术教师培训。在这短暂的一周里，我们不仅体验了大学的校园生活，感受了大学的人文气息，回味了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。回顾这一周的学习生活，感触很多，收获颇丰！

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要

让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

小学美术课老师心得感悟篇四

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。就美术课课堂教学方法及评价我注重了以下几方面：

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

对学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。，以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育

最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

小学美术课老师心得感悟篇五

本学年我担任一二年级的美术教学工作，低年级的学生，他们的世界是天马行空的，他们想象力丰富，天真，富有童真童趣。但同时他们纪律差，理解能力相对较弱，动手能力也较弱。如何将低年级课程的教学目标有效的渗透是我必须要思考的问题。

每学期第一节课，我都是重点讲解我的课堂要求：课堂纪律、课前准备，课前准备包括学具准备和课前课本分发。美术课和其他的课堂不太一样，一旦你的美术工具准备不齐全，不带，那么你的作品就呈现不出来，而且我们的美术工具又特别繁多。老师的第一节课一定要讲到位，并且和班主任及时做好沟通！其次课堂里的一些引导用于也可以帮助老师组织好课堂纪律，例如：老师说我是小太阳，同学们说我是向日葵。这是我们课堂的日常用语。学生在回应老师的同时坐坐好，看向老师。总而言之，不管高年级还是低年级，一定要讲解好课堂要求。

情境导入、游戏、谜语、故事、绘本、动画...无疑是吸引学生注意力最好的方法了，这些生动形象的画面是引起学生直接兴趣的关键，但是要特别注意的是，方法、内容的选择上，

老师要根据教学目标选择更加清晰易懂的。例如《相同图样排排队》一课，我选择用《乱七八糟的魔女之城》这本绘本导入，通过绘本闯关方式，渐进式的让学生明白排排队的好处，排排队的方法。这本绘本特别有趣生动，而且一下子帮我解决了本课的大部分教学重难点。所以，我的结论是，选择围绕教学目标且直观的方式导入，在引导学生兴趣的同时，解决教学重难点。

低年级学生作画，往往都是依靠头脑中的记忆表象作画，粗略的观察后就开始作画。所以我在日常的教学特别强调对事物的观察。上学期的《虾和蟹》，这学期的《动物朋友》、《花儿朵朵》，我都针对性的引导学生从不同角度观察形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中让学生使用多种感官感知，更好的认识客观事物。当然，观察能力的提高不是一蹴而就的，需要老师和同学不断地有目的的、有意识的去观察。

有句话说：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。现在的学生，他能够表达自己的想法，但是让他动手了就完全不会了。本周我正在上《花儿朵朵》的第二课时，第一课时我们是要写生花朵，首先需要观察，然后绘画花朵的外形、细节和色彩。第二课时是用各种综合材料制作出来。有的学生知道先绘画花瓣外形，再剪贴。可是对操作能力差的同学而言，撕、剪出外形都是个大问题。我对这部分学生的要求就是不管怎样，认真的对待，认真的克服操作的困难，在掌握基础的手工方法的基础上，可以再尝试卷、插等难度更高的方法。

我不知道你是如何想我的题目，但是我觉得我是对的。我老爸经常说：“我让你学美术并不是让你成为画家或艺术家，而是培养你的耐心。”我的耐心往往是少得可怜，因为我太过于烦躁。学学总是好的也是我爸教育我的口头禅之一了。

于是我磨了几年便去上了一个美术班。但是开始我依然是那

么毛躁，毛手毛脚。我老爸每次都跟我讲大道理，但是他很啰嗦，反反复复地讲，一开始我很反感，但是等我六年级时，老爸和我促膝长谈了一常老爸告诉我，他会这样反反复复地讲不是因为他愿意，是因为他希望我不要像他年轻的时候那样没有耐心。没有耐心使他在职场上吃了很多的亏，突然我觉得老爸苍老了好多，老爸他已经不再年轻了。老爸说，学会有耐心并不是一件坏事，有耐心你会不骄不躁。只有你有耐心了，你才会有出息。如果你没有耐心，无论你怎么满腹经纶你都是一个废材。我感到惭愧，因为我既不是满腹经纶也没有耐心。我决定好好的去学习美术，不让我爸失望。

假如你没有耐心，试想一下，那该有多恐怖。没有耐心你会做不成一件事，你会烦躁，会因为一点小事而斤斤计较。何必弄得自己不开心呢而且没有人会安慰你，因为什么呢因为你是自寻烦恼，怪不得任何人。所以有耐心是一件好事。再说了，如果你没有耐心，你如何持之以恒，没有耐心，什么持之以恒都是空话，所以学会有耐心会让你受益无穷。

美术的好处并不止这一点。假如你想表达一下你的心情的话，你可以画一幅画来自娱自乐一下，亮丽的画作挂在墙上，你不会感觉生活充满了动力嘛并且你郁闷时可以画一幅作品来消散你的郁闷呀。

你总有失望、发脾气、恼火、郁闷、悲伤的时候，你可以用画来宣泄感情，把你自身的感情宣泄在画纸上，会不会比大声吼叫、砸东西好得多呢而且你画出来的东西不仅仅是表达了一份感情，更是一种艺术，你拿过去的画跟现在比，无论是超越了还是改变了，它都是你那一瞬间的思维，包含着你的心血。一幅画，是需要自己尽心去画，努力去画，无论你画的好看与否，你都尽力了。你不必感到脸红和羞愧。因为每一个人都有自己的审美角度，也许他觉得你的画难看，但是没准另一人会觉得你的画有创意。所以，画画不需要达到人人说好的境界，只要自己满意，别人怎么说和你完全没关系。

看着五颜六色、十分艳丽的色彩涂绘在画纸上，看到绚丽、璀璨的画作，你会不会感到惊艳那是一种视觉上的享受，看到如此绚烂多彩的画面你会从内心中发出感慨，赞叹这画面是如何的美好。你会发现自己所理解的境界会更高层次一些。你将会被一种唯美的艺术氛围包围，你会慢慢发现自己能沉得住气了。学会稳重，会让你的人生变得不那么坎坷。

当你领悟到其中的乐趣时，你会发现你变得宁静，能多宽容别人了，宽容是一种美德。拥有它你会快乐很多，不必苦苦的钻牛角尖。心思比别人细腻一些，耐心比别人多一些，业余生活比别人丰富一些，内心比别人宁静一些，这些会让你在人生的旅途上虽然称不上一帆风顺，可它们会让你少走很多荆棘路，让你大多时候在平坦的大道上徜徉。你会享受绘画的乐趣，你会发现一些更有意义的事情，你可以避免一些没有必要的纷争。因为你知道虽然天空不会总是晴朗的，但是最起码你会拥有一份自己的专属天地，你会感觉到满足和喜悦。