

2023年一年级写字教学反思 写字教学反思 (汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级写字教学反思篇一

写字指导贵在耐心、细心、恒心。只有这三心结合，坚持不懈，才能促使学生练就一手漂亮的硬笔书法。今天着重谈谈在指导书写的过程中，如何调动学生积极性的一些做法。

多年的实践，让我认识到。写字指导并不仅仅局限于学生写字的过程，面批点评也是一个相当重要的环节。

特别是学生刚刚开始练习的阶段，我都会将学生作业中写得比较好的字用五角星标出来，还尽可能地抓机会面批。一面批改，一面还略显夸张地加以肯定：“噢哟，这个字漂亮，嗯，这个也好看！”表演越多，孩子的笑容越灿烂，想写一手好字的愿望也就越强烈，我的教学目的也就越容易实现。

有时候也会碰到一些作业相当马虎的小朋友，这个时候千万不能一棍子打死。我通常先矮子里拔长子，勉强标出一两个五角星，然后对小朋友说：“照这个样子的字，老师能给你良，照其它的只能得及格了，想不想努力一把，得个良呢？”通常情况下，孩子会乐于修改，而再次面批地时候呢，也一定要给与肯定，让学生明白，只要花了功夫认真写了，一定会有进步。

除了针对个人的面批之外，还可以充分运用实物投影，进行作业展示。对象可以分为三类：优秀作业、进步显著的作业、

亟需提高的作业。前两类要千方百计引导小朋友猜测作业主人的名字。小朋友越兴奋，促进作用越大。但对于第三类学生的作业，则要隐去姓名，保护好孩子的自尊心。有时候，还可以让本人发表意见，提出修改意见，课后再个别交流，督促孩子有个认真的书写态度。

在学生已经初步具备运笔能力、结构的分析能力的情况下，我常常采用角色互换的方式，我来书写，学生来点评。能挑出老师的毛病，学生是最高兴的，所以观察得特别仔细，有时候能挑出七八个问题。这个时候要引导小朋友去找到关键问题。在学生分析透彻以后，再让学生来临写，往往要比老师指导的效果更好。

练习书写是一个长期的工程，必须要有恒心。但对于低年级的小学生来说，用意志力来鞭策行为，往往成为一句空谈。

所以我在教室里张贴了许多评比表，测验满分，作业得优的小朋友都能在大家“***，你真棒！”的表扬声中亲手贴上星星。获得小小默写王称号的小朋友可以只抄一遍拼音，作业得优，获得书写小能手称号的，可以免去一系列词语的抄写。三次满分加上三次作业得优，可以免去一次词语抄写的作业。这样的处理方法，将书写与识记有机结合，既满足了孩子们的荣誉感，又有了最实惠的减免作业的奖励，学生习字的劲头就更足了。

一年级写字教学反思篇二

自开学以来，我总感觉学生的书写越来越不像话，书写优秀的学生越来越少，书写差的人数逐日增多，真令人头疼。到底是什么原因呢？我对此进行了深刻反思。

二、学生的书写姿势不正确是导致书写差的一个最直接的原因。有好多学生握笔不正确，影响视线，自己的字写成什么样根本看不到；有的学生坐姿不正确，个别学生甚至是趴在

桌子上写字，尽管多次强调效果还是不明显。

三、教师对学生的写字指导不到位，没有为学生营造更加浓厚的写字氛围，没有充分调动学生的积极性，影响了学生的写字效果。

要想改变这个现状，教师起关键作用。下一步我将从以下几个方面入手，提高写字质量：

开展作业展览等活动，让学生在活动中找到自己的努力目标，真正干感受到书法的魅力，进一步激发写字兴趣。

要继续引导学生掌握正确的、规范的写字姿势和执笔姿势，同时，要注意指导学生巩固各种基本笔画的书写，写好基本笔画、基本偏旁、基本结构等等，不断提高书写技能。

总而言之，要写好一手好字，不是一朝一夕的事。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在今后的教学中，我要从每个学生抓起、从每个字看起，稳中求胜，严中求胜，真正提高学生的书写水平。

一年级写字教学反思篇三

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

在识字课完后，就是写字课。写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做

自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

小学写字教学反思二：小学低年级写字课教学反思（931字）

低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在小学低年级写字课的几点反思。

（一）教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的写字姿势和执笔方法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

（二）要重视字的笔画、笔顺、间架结构的指导。

1、要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让

学生认识有的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

2、教师要对每个字的笔顺规则进行具体指导，让学生知道按照笔顺写字，容易把字写好，还能加快写字的速度。

（三）教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学生才能把生字写好。

一年级写字教学反思篇四

最近，我们班的小朋友进入到识字部分的学习中了，这就意味着他们不仅要靠拼音认识更多的生字，还要会写这些生字。这对于我来说是一件十分困难的事，因为他们写不好，甚至有的'还不会写。可是写好字又是很重要的，当你用整洁流畅的文字写出一篇文章时，当你用苍劲的笔体写成一份报告时，甚至当你用清丽娟秀的字体写就一封书信时，这笔财富的价值就会充分显露出来。想到这，我就决心要教他们写一手好字，那应该怎么做呢？以下便是我对此的一些体会和反思。

1、首先是教师一定要有耐心。有时候时间来不及或者事情比较多的时候，我就看差不多了就让小朋友们过关了，其实其中肯定有不少写得不好，笔锋也没有写出来的，可我为了当任务一样完成，就让他们蒙混过关了。今后决定一个一个仔细看，哪怕弄得再晚也不能放过细节。

2、接着学生的笔也有问题，开学时就建议他们用**hb**的铅笔了，既不硬，又不软。可有些家长不在意，随意用铅笔。其次要注意观察每个小朋友写字的力度，下笔轻的小朋友，可选择**b**型铅笔；下笔重的小朋友，可选择**h**型或**2h**型的铅笔。选择好适合的铅笔，对于小朋友写好一手字十分重要。

3、上课讲解如何写字时一定要让学生认真听讲，写在什么位置，写多长都是十分重要的。有的小朋友只关注如何写，却不关心怎么写好，要让他们养成善于观察的好习惯，自己说说这些字在田字格的什么位置，在习字册或者田格本上书写时看好书本，观察好再下笔。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级写字教学反思篇五

我今年任教的班级共有42名学生,对照“3个一”的写字姿势要求,本班大约有80%学生符合要求,其实写字教学是语文教学和素质教育的重要组成部分,其作用远远超出了练字的本身。为了切实打好学生写字基础,我着重从以下几个方面落实:

一、注重指导的示范性。

小学阶段,学生的形象思维比抽象思维发达,他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范,化难为易。在指导学生写字时,示范十分重要,它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作,亲眼看到起笔、行笔

和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。示范时注意两点：

1. 示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。2. 在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、规范写字姿势，做到姿势不规范不动笔

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，并请家长配合，同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

三、内外结合，耕耘收获

“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的写字习惯，就能达到预期的学习目标。

一年级写字教学反思篇六

我班的孩子，每天检查作业时，总有几个完成不了。问其原因，不是没有本子，就是笔坏了，再就是妈妈没辅导等。无一例外，都在推卸责任。我们也经常看到这样的事：小孩子们做事做不好，常常怪这个，怨那个，却从不想想，是不是自己的问题。或者是习惯不好，或者是努力不够。

《丁丁写字》这篇文章，针对孩子们经常出现的这个问题，以丁丁写字为例，告诉孩子们只有认认真真做事，才能把事情做好。

课堂上，孩子们认真的读书，当我问到：“丁丁写不好字，认为是什么不好？”

孩子们争先恐后的回答：“是纸不好，是。。。。。。。”

这时，我语音一转：“你自己有没有这样的事，像丁丁一样，事做不好，就赖别人？”

“老师，上次我摔倒了，怪砖头绊到了我。”

“老师，昨天端饭，不小心饭撒了，怪妈妈不给我端。”

别的孩子们积极的参与学习中，可那几个总完不成作业的孩子却坐在座位上无动于衷

。对了，该是教育他们的时候了：“孩子们，还有一种现象，我班有的小朋友，作业完成不了，就说本子没了，笔坏了。”刚说到这，孩子们哈哈大笑起来，“雨婷那天就这么说的。”

“嘉南也这么说的。”

被点到的孩子不好意思的低下了头。趁此机会，我紧跟着问：“丁丁字写不好，怪纸不好，笔不好，那结果怎样了。”

“他最后像冬冬一样，身子坐直，一笔一画认真写，字就写好了。”

“对，当丁丁自己做好了，字也就写好了。老师相信，你们也会像丁丁一样，做好自己，作业也能完成，对吗？”

这几个孩子听了，连忙点头，甚至一个孩子还举了举拳头。显然，他们已认识到自己错了。看着孩子清亮的眼睛，我相信，他们一定会做好自己。

一堂课就这样上完了，但留给孩子们的远远不是课文的学习，更是对自己不良习惯的鞭策。正如陶老先生所说：教书育人，重在教书，更重在育人。对于一年级孩子来说，不仅要教会他们识字读文，更要培养良好的学习生活习惯，教会他们怎样做人，这会是他们受益终身。

一年级写字教学反思篇七

本节课安排的是本单元关于写字的六个词语。在教学环节的设计中，注重对学习方法的渗透。如：要反复强调学生的指读，让学生逐步养成指读的习惯；注意听别人读等。利用多种活动激发学生想学写字的兴趣，并让学生在动手动脑的过程中初步了解什么是笔画和笔顺。这六个词语简单易懂，小学生记忆力又很强，他们很能熟读。简单认识文具“铅笔、橡皮、田格本后，通过看图理解“写字、用心、很认真”。

将教学的重点放在对学生学习习惯的培养和初步掌握识字方法的渗透上。同时，在教学过程中融入语文天地的内容。

一年级写字教学反思篇八

课的开头以动画故事来吸引学生的注意力，让学生在漂亮的画面和动听的故事中开始学习。这样的安排尊重学生的心理年龄特征，让学生在情感上进入良好的状态。又以“写字有什么用？”的问题发散学生思维，紧接着“你写过什么字？”激发学生想写字想表现自己的欲望，使学生的学习充满生命力。

第二个环节的主要任务是让学生运用听读识字的方法认字和掌握正确的写字姿势。一遍一遍的读向学生清晰地渗透了学习方法。运用生动有趣的课件和学生喜欢的实践活动帮助学生理解课文，使学生在轻松愉快中掌握了写字方法。这个环节设计的特点是教师始终在启发、引导，学生是在发现、探究中学习的。学习方式的转变体现了师生关系的互动，发挥了学生的主体性。

学词认字的过程在本课中是培养学生自主学习的过程。这一环节充分体现了为学生服务的教学作风，以学生为主，学生哪个字有问题就学哪个字。让学生开动脑筋想办法，体现了新课程标准中“激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、探究的学习方式”的理念。

这节课的教学设计充分体现了新课程标准的理念，在教学观念上，教学方式上都有很大的突破。使语文课由“专制”走向民主，由封闭走向开放。教学过程是师生双边活动，共同探求新知的过程。本课设计展现了把学生的学放在了主体的地位，切实实现了“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”的愿望。每一个环节的设计都在诱发学生的学习兴趣，激发学生的学习潜力。充分体现了老师尊重学生的思想。

一年级写字教学反思篇九

今天，我执教了鄂教版教材小学语文第一册第12课《丁一小

写字》的第二课时。我对自己本节课的教学进行了较为深刻的反思。

这节课的教学成功之处可从以下几方面来谈：

始终围绕“丁一小写字写来写去写不好，他自己在不断的思考其中的原因，后来通过看到姐姐写字的样子才明白是自己的坐姿和态度不认真的原因造成的，结果他的字也写好了。

阅读教学的重要目的就是要引领学生进行走进文本，和文本进行一次次生命的对话，让心灵在感悟中飞扬。感悟必须以充分地“读”为前提。古人云：“开卷有益”“书读百遍，其义自见”。因此在教学中，我以学习活动的组织者、引导者和“以读为本”的教学思想。以讲助读，充分发挥“读”的作用，进行了一系列读的训练：自由读，读通课文；指名读，正面指导；与同桌比赛读，老师范读……引导学生在读中感悟，自然而然地领悟文章内容，认识到丁一小写好字的原因是态度的问题。学生在足够的读和悟的空间里受到情感熏陶和思想启迪。

这节课的教学也存在以下几点不足之处：

一、 在进行阅读教学的同时，也要找准低年级阅读教学的结合点。继续关注二类生字的认读。

二、 要注意倾听学生的发言，发现学生的问题及时判断，及时纠正。

三 学生写字没写好。尽管老师讲得很仔细，范写很规范，但还是有一部分学生，字写得不漂亮。

四对学生良好习惯的养成还要注重细节，从一点一滴抓起。比如说写字时先把椅子放正，再做好握笔姿势，检查三个一的姿势，在动笔写字。正所谓“磨刀不误砍柴功。”在今后

的教学中，我还要进一步适应低年段学生的年龄特点，细心地、细致地培养学生良好的学习习惯，做一个细腻的低年段语文教师。

一年级写字教学反思篇十

“学然后知不足，教然后知困难。”写字教学虽然不是一个年轻的话题，在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校把写字做为课题来研究，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

本节课教学内容是学写“左右结构的字”，重点让学生认识分析左右结构字的特点，写好左右结构的字。在教学中我结合低年级学生的特点让学生主动快乐地识字写字。

一、观察比较，探索规律

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

二、描红临摹，及时巩固

不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

三、联系生活，渗透德育

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

四、多种评价，激发兴趣

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！