

2023年歌曲四季歌教学反思 四季教学反思 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

歌曲四季歌教学反思篇一

《四季》这篇课文它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗歌采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。因课本贴近生活，上课时学生兴趣浓厚，课堂上时时闪现学生的智慧，精彩百出。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

在拓展训练时，我让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，学生说出了许多另人意想不到的句子。孩子们先回忆了第一课时课堂上的换词说句子，然后进行仿说。学生马上想到了：桃花对小鸟说话；油菜花对风儿说话等等。接着我又进行引导：“花儿是什么颜色呢？我们可以仿照草芽尖尖”说一说。学生马上说：“春天桃花红红；油菜花黄

黄”等等。夏天“西瓜圆圈，青蛙呱呱”。秋天“苹果红红；黄叶飘飘”。冬天“雪花飞飞，北风呼呼”等等。这时，我设计了一个小组活动，让学生互问互答，相互启发思维，充分调动学生。结果，学生参与率极高，兴趣也空前高涨。以致后来汇报时说出了许多出人意料的句子。如“夏天裙子飘飘，冬天棉衣厚厚。”

语文课堂应该是丰富多彩的，学生的思维应该是活跃的。学生在学习的过程中有自己独特的体验。不同的学生对文字的理解体会不同，对语句的感悟也会不同。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，对学生多鼓励肯定，允许他们有不同的发现与体会。

用欣赏的眼光看待学生，肯定的语言鼓励学生，课堂上会收获许多意外的精彩！

歌曲四季歌教学反思篇二

《四季》是新教材中的一篇有趣的课文，它的儿歌形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，文中要求会认字有10个。我设计的这节课以识字为主，同时也加了朗读训练。反思本课的教学，主要有以下几个特点：

1、随文识字，渗透识字方法。

低年级语文教学的主要任务是识字，培养学生识字兴趣。我在课堂中利用多样化的教学方法，分散识字、分散难点，生字多次复现，在不同的语境中反复识字，注重识字方法的渗透，培养学生识字的兴趣和能力。在课初，我问学生：“现在是什么季节？一年中除了秋季，还有哪几个季节？”随着学生的回答，我出示了写有季节名称的词卡，然后让学生读读。这几个字，大部分学生都认识，很容易读出来，于是我便问：“你们都在哪认识的？”有的学生是在人名中认识

了“冬”和“夏”字，有的通过读课外书认识的，还有的是别人教的，有的学生先记“禾”再记“火”和起来就是“秋”字，熟字加熟字也是一种识字方法，学生识字的途径很多，除了从课堂中去学，只要认真观察，做个有心人，生活中到处都可以认识到汉字，汉字无处不在。这样在随同识字等多种形式识字时，分散了识字量，从而降低了难度。

2、展开想像，让朗读富有个性。

学习语文，重在读中感悟。朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看图，把看到的说出来。有的同学说：“我看到小草刚从地下长出来，很嫩，很绿。”有的说：“我看到小鸟叽叽喳喳地飞来飞去。”学生们用充满童趣的语言，把春天的美景表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，读出“草芽尖尖”的形象，感悟到“尖尖”一词所蕴涵的春季特点。到这里我并没有就此罢手，而是又进一步挖掘课程资源，引导学生展开想像“沉睡一冬的草芽从地下钻出来，当两只小眼睛看到了外面的世界时，它的心情怎样？会对小鸟说些什么？”同学们的想像力进一步丰富了文章，升华了情感，这时再来读课文，春天味道更浓了，感觉更深了。”此时，我又做了范读，我的朗读超越了文本内容，语气也不同，在我的启发下，学生的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，真是百花齐放，让朗读富有了个性。

3、联系生活，积累运用。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”“要求学习的不仅是文本，还有学生的生活经验。”在学习了儿歌以后，我设计了一个拓展练习，出示了几幅有关四季景物的图片，引导学生仿照课文说一说。这样处理教材把学生的生活经验与语言有机地结合起来，较好拓展了语

文教学的空间，同时也是对学生创新能力的培养。

本课教学结束了，回想起来，确有不尽人意的地方。识字还不够实，缺少游戏巩固识字的设计，教师在设计学生做小诗人的这个环节时，回答的学生很少，老师的引导不够，应该引导学生先观察图画的内容，在仿照书上的内容说话。

歌曲四季歌教学反思篇三

《四季》是一首富有童趣的诗歌，运用拟人化的手法来写，通过四季代表性事物的描述表现了春、夏、秋、冬不同的景色。本文是学生刚入学一个多月，在学完汉语拼音，过渡到课文的学习。学生的识字方法和朗读能力是基本为零，因此，我把识字和练习朗读定为《四季》第一课时教学的重点，让学生随文识字中了解并初步运用“加一加”的识字方法，通过多种形式朗读，在练习朗读的同时也巩固了生字。

知识与技能：

- 1、通过读课文，并借助拼音认识“对、说、是”等11个生字，认识4个偏旁“月、雨、口、禾”，试用“是”说一句。
- 2，通过多种形式的朗读，把课文读正确，读通顺。
- 3，联系生活实际和拓展延伸，了解春，夏，秋，冬四季的特征。

方法与过程：

经历拼读拼音与加一加识字、随文交流生字的音形义与游戏巩固、各种形式的朗读课文等学习过程，初步体验识字的一些基本方法。

态度，情感与价值观：

1, 初步感受各个季节的美丽, 激发学生热爱大自然的思想感情。

2, 初步感受汉字的一些特点, 对学习汉字产生兴趣, 并享受成功的喜悦。

课堂教学重点:

随文认识11个生字和认识4个偏旁“月, 雨, 口, 禾”。

课堂教学难点:

了解春夏秋冬四季的不同特征, 感受大自然的美, 去爱护大自然。

经过课堂实践, 我自我认为对教学目标的定位比较准确。

1, 随文识字

识字与阅读是低年级语文教学的两大任务, 在阅读中识字是语文教学的基本方式, 实际操作中, 往往是一堂课的时间里, 我们既要考虑识字, 还要考虑学文, 顾了头就顾不上脚, 那么如何处理好二者间的关系?我在拼音教学时, 就一直思考着识字教学的问题, 学生面对的生字都不是孤立的, 也就是有一定的语言环境, 字不离词, 词不离句, 句不离篇。因此, 这节课, 我尝试在读书中识字, 在识字中读书。学生在一段一段文字的学习中, 认识新字, 学习新字, 又在识字之后再次阅读, 巩固识字。整个过程就像是个完整的链条。通过这节课的实践, 我体会到“随文识字”运用得好, 字的音、形、义紧密结合, 读说紧密结合, 的确能有效地提高识字的数量和质量, 能促进学生语言的发展。

2, 游戏巩固

新课标指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”在加上学生年龄小，活泼好动，注意力不持久，课堂上要让学生能认真听讲是一件比较难的事，根据这年龄特点，我的课堂教学注重情趣性，用难度由低到高，层层递进的游戏激发学生的学习兴趣，如：小老师领读、全班开火车读，同桌开火车读、去拼音读、汉字大冲关、识字转盘、词语大丰收等，游戏让学生主动识字，发挥学生的主体地位，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。

3，读中感悟

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初识字、学文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：识字方法的习得，本节就要让学生用“加一加”的方法去识字，我要让学生在识字的过程中能认识生字，也要知道自己用什么方法去认识，既要知所以然，也要知其所以然。正因为孩子没有识字方法更要一课一得。再如在文中识字，运用生字组词、造句；朗读感悟，谈谈你发现了什么？让学生围绕课文内容，自由发挥，不拔高要求，培养阅读能力；多种形式朗读，积累语言，都意在让学生在读中悟出一些语言的规律和法则；志在习得学法，激活思维，张扬个性。

1、随文出示的生字不够自然。我在上课之前，我就预设到随文识字的环节至少要15分钟，但如果问题设计不好，可能拖得时间更多了，因此，每一个生字出现，我应该怎样问，我都要心中有数，但由于自己没有很好的把握这种方法，在实际的操作中，随文出现一些生字显得不自然，并不是水到渠成，问题的设计还需要精准，教学的机智还要修炼。

2、课堂学习的面铺得不够广，如何做到优差兼顾，让更多的学生能参与到课堂校长提的意见非常好，如让学生用“是”

字说话，可以让学生开火车练习说话，既能提高学习的兴趣，又能让更多的孩子参与学习。有如：最后“说说画画”的环节，我也没有把对学生语言表达的训练铺开，为了赶时间，只是让几个学生到台上进行了展示，有点显得走过场了。现在回头反思，我觉得应该把最后一次读书删去，就能腾出时间既能让多几个学生展示，又让学生同桌之间互讲。

3，课堂上，检查学生生字学习的情况，对学生个人表现机会少。

以上就是我对这节课的反思，还有不知之处请各位老师不吝赐教！

歌曲四季歌教学反思篇四

首先感谢领导把示范课这么重要的任务交给我，但是由于个人能力有限，在教学设计和课堂授课中有很多的不足处，反思如下：

虽然认读生字是本课的重点，但由于学生课前预习效果不佳，加上认读生字较多，又讲的比较细致，所以占用了较多的时间。

虽然在课堂上我采用了，唱歌、组词、图片，猜字谜的形式让学生认识生字。但是拘泥于大屏的束缚。应该再多一些形式。

现在课堂讲的是锻炼学生自主学习与合作探究的能力，主张还课堂于学生。但我总是放不开手，让学生自由发挥的少。

正常的骨干教师课应该事先让学生充分预习，通过试课，在结合学生实际情况加以修改。但由于时间紧促，也没来得及像老教师请教，所以课堂目标达成和效果不太好。

通过这节课，我看到了自己很多的不足之处，也再一次了解想要给学生上好一节课需要付出更大的努力和磨练。我会继续本着为学生负责的心态，探索如何让学生在课堂上得到很多能力提升的方式方法，为教育教学工作奉献自己微薄的力量。

歌曲四季歌教学反思篇五

这是一节非常有难度的课。难度主要表现在：

1、材料准备难度大，成本高。

2、学生前概念知识根深蒂固，纠正起来困难。正像教参考所说，学生对四季的成因有着错误的认识，普遍的观点认为地球围绕太阳公转过程中，离太阳近时是夏季，离太阳远时是冬季。在几个班教学中，反映的情况也基本如此，还有一部分学生对成因的解释几乎是空白。

第一部分介绍古人研究四季的方法时，我引导学生回忆观察太阳钟时的发现，一天当中物体影子的变化规律。进而让学生探讨古人的观测的科学性，让学生明白古人方法中其实已经蕴涵着许多智慧结晶，他们已经有效控制了实验中的变量，非常注意科学研究的方法。通过简单分析：从古人的研究中至少可以得出：研究时间要统一，物体长度和位置要统一，观察时间要长，至少一年。从图示中，学生可以明显看到不同季节太阳照射到物体上的角度和影子长度发生了变化。

模拟实验的部分，虽说难度不大，但苦于缺乏必要的演示材料，效果不明显。我利用一个充电手电筒和两个地球仪，将地球仪放置在教室对应的两个位置，并在地球仪上用橡皮泥固定了一根铁棒。实验前，我要求学生阅读教材上实验说明，让他们小组讨论：模拟实验需要观察的对象？实验时地球仪的位置应该怎么放？引导学生进一步明确实验的要求和需要关注的对象。按照书本上介绍的方法，我用强光照射着地球

仪，让学生观察光线照射在地球仪上的变化和铁棒影子的变化，并要求学生做好记录。最后学生仅仅能观察到影子长度和地球仪上光线照射到的范围在有规律的变化，至于影子的长度具体变化我只能让每个点上的学生用一根细线量出来告诉大家，完成记录表。

模拟实验的结果，学生发现随着地球公转到不同的角度，太阳照射在地球上的位置和照射到的范围在不断发生变化，光线从北半球慢慢移至赤道附近而后再慢慢接近南半球，而此时北半球似乎有一些地方不能被照到。当然这个模拟实验的效果其实和材料、仪器关系很大。接着我有给学生演示了同行们做的精美课件，更精细地观察随着地球公转，太阳光照射到地球上的变化。此时学生似乎有点觉察到四季形成的原因了，只是此时还不会完整的表达出来。一些学生认为有些地方处在黑暗处（即太阳没有被照到的地球是冬天，被照亮部分是夏天，显然这个推论是错误的），还有一些学生观察到太阳照射到的影子位置在发生变化，我即引导学生回忆一天当中影子的变化和温度之间建立关系。当太阳直射下来（即正午时，温度最高，当然现实生活中由于云层反射等原因，最高温度需要推迟一些。）而到了傍晚太阳光线斜射过来，温度就逐渐降低。引导学生将直射点位置的变化与温度建立联系，从而解释四季形成的原因。

学生初步理解后，再来思考更本质的因素，为什么在地球上会出现太阳直射点的变化？有哪些原因是太阳直射点产生变化的重要原因？学生们此时基本能说出公转是一个重要原因，而地轴始终保持固定的倾斜角度还需要老师稍加引导，学生才能明白，最后让学生对结论进行总结，并且通过小组讨论完成作业本第2大题。