

春的写景散文有哪些(模板9篇)

进入新的工作环境，对自己进行就职是一个很好的机会，可以展现自己的能力和才华。在就职过程中，我们要善于与他人沟通，并学会解决工作中的问题。精选了一些写就职总结的经典案例，希望这些范文能给大家提供一些启发和借鉴。

春的写景散文有哪些篇一

北国的春天已来月余，可总觉像冬依然寂寥而漫长。时令三月却丝毫看不到一点春天的影子。一次次寒潮将街头的行人都赶回屋里，树木被冷冽的风刀削剪得只剩下光秃的枝干还没看到半点绿色。即使能看到阳光，但却触摸不到一点温软，冷冷地在那里耀着眼，让人不觉产生很多对春天的追思。在干冷的空气里望眼欲穿，也终究没能迎来倏然飘落的春雨，只留无尽的况味。

我在思忖：新的春天，藏在了哪里？

否极泰来，春天毕竟是不会爽约的，但今年的春天隐藏得如此之深，让人不得不担心这个春天会来得比以往更迟，走得比以往更快。即使这样，我们仍然相信寒冷再漫长也有涯，虽然春景难觅却时常会给我们惊喜。春景虽然喜人，会让人有惊艳之感，但春天历来不是一个享受的季节。面对扑面而来的花花世界，须使自己内心依旧泰然，四体勤勉。春天万物复苏却不争奇。这正体现一种心清泰然的自然风范。

禅门有诗曰：尽日寻春不见春，芒鞋踏破陇头云；归来偶捻梅花嗅，春在枝头已十分。踏破芒鞋，满地到处寻觅，却不知春在眼前。在人生和事业的发展道路上难免会遇到荆棘丛生、坎坷重重，有时不得不踟躇不前，这时可以停下匆忙的步履，观照一下自己的内心，也许就会灵光乍现，柳暗花明。世上最珍贵的事物往往就在自己身边，但我们这颗心却总是

乐于向外寻觅，眼光总是往外攀援，希冀智慧与幸福在遥远的未来，而当它们真正来临时，常常却又视若无睹，失之交臂。经历千辛万苦，蓦然回首，是否发觉苦苦追求的东西原本拥有，只是未加珍惜，未加梳理，没有认真对待，在麻木中万事成蹉跎。

回到当下吧，细细审视，终将发现自己内心深处装在盒子里的一颗珍珠，只要将盒子打开，熠熠生辉，耀及大千，整个内心都将亮堂起来。面对困境时，也难免会担心我们的未来不够美好，难免会有失意。有时运势兴旺发达，也很容易飘飘然焉，得意忘形也是有的。但失意、得意都是路边的风景，胸有丘壑又不被风景所迷，一心赶路的人总能走得更远，站得更高，更懂得欣赏，收获也更多。

春的写景散文有哪些篇二

还在不自觉地抱怨着天为什么还不冷的时候，雪已悄悄而至来了边城，其实我的抱怨不如说是实在意义上的“盼望”和“等待”。又坐在泛着淡淡红光的香薰灯旁“敲东西”的我，总爱产生一些不着边际的遐想，但不知为何就是喜欢在闲暇时这样漫无边际、海阔天空。

我的电脑在冬日里，也配上了戎装，一条红色的棉绒带将四周正好围裹起来，这是一种电脑专用的装饰，我选择了红色，在中国红色代表吉祥。将带子绷在电脑上就能看见有一个卷发的小人正好在头顶上方，是一个猴女的模样，选择了她也是我心所指吧，想这个属猴的女子肯定就是我啦（天上的angel,人间的我），在旁边我又别上了自己手工做的两颗星星，这个小环境将会在今后伴随我很长时间了，看着自己的“diy”我很开心。

贝贝又在用小爪子拨凉台的门了，小家伙知道我不想他在家里“随地解决”，总趁我不注意的时候，在屋里的角落实施他的“占领计划”，然后才考虑一下我的感受，留一点去凉台

上“解决”。当小东西把凉台的门拨拉得好响时，我才听到，赶紧去给他开了门，我的凉台还是裸露的，门一开就能全视窗外。一阵凉气袭来，外面还在飘着零零星星的雪花，兮兮小雪已经厚厚地累积在凉台的台檐上了，很想用手去触一摸一下那种冰清玉洁的感觉，又怕破坏了那已搭造好的天然的“水晶屋”，心想望一望也是好的，这冰清的感觉离我那么近，此时普天下也只我一人独享这奢华了。

贝贝站在凉台上，尽力的昂起他的头，雪花星星点点落在了脸上，小家伙还是睁大眼一副很享受的样子，真是谁家的一宠一物像谁，我们俩都在享受这份来自上天的赐予。

往昔的“寒公子”俨然已成为如今傲视天下的“寒天君”了，这雪花就好像他的“天兵天将”，虽铺天盖地而来，却少了严寒的“杀气”，它用一种悄然的威严之气——夜间便占据了这个城市的天地、树木和房屋。

从此后，将是雪的世界，老外的圣诞节、中国人的腊八节、元旦、春节，一个个接踵而至的，都会在雪花的映衬下给人们带来吉祥、如意。

春的写景散文有哪些篇三

立夏以来，过了小满和芒种，就到了夏至，再往后就是小暑大暑，夏天也就过完了。夏至时节，夏天已经过半，天时渐短，光阴渐长。早时沐浴晨光，午时倦听蝉鸣，夜里轻抚流萤。生活的情趣被烈日浇灌，知了不知疲倦的日夜鸣笛，荷叶铺满池塘，东边日出西边雨，院子含蓄梅子黄。小扇扑得流萤醉，细汗清透湿衣衫。

最喜欢半夏时光，夜晚乘凉，午后听书，荷塘蛙声一片，漫出阵阵清香。更是郊外院落，小轩窗里细思量，一展愁眉夜已凉。也有人儿，叹一声岁月薄凉。想那遥远的长安城外，赴京赶考的状元郎，翻越秦岭之时，与红颜相对一见，再后

来，漫长的等待填满了相思的半亩花田。

城市里花色不一的冰激凌，带着女孩子甜蜜的烈焰红唇，闪烁出夏日里不同以往的热烈。一阵笑声明朗，校园的毕业季如火如荼，短发的青春飞扬，把夏天打扮的漂漂亮亮。是谁，吟一曲不知人间滋味的曲子，缓缓走过这半夏来临的时光。

夏至，半夏生。半夏多么优雅的一个名字，却原来带着妖娆的气息，正如她生在夏日浓烈的气候，却偏偏爱上那一抹含羞的温柔。《别录》记载：半夏，生微寒，熟温，有毒。多半爱到极致的东西都会具有不可抗拒的毒，一如爱情，爱了就有恨意，不爱那么也就不在意了。半夏是浓烈的，爱得深恨得久。

传说中，半夏的花语是爱与恨，传说在一个深山里的地方，有一个蛇妖，她叫半夏，她是人面蛇身的妖怪，长得很漂亮。有一天，她化成美女去采草药，无意间见到一个人受了伤，便把他带回她所住的山洞，悉心照料。不久男子伤好了，男子对她产生了好感，蛇妖爱上了他，但她自知她是蛇妖，便把男子送回村庄，第二天，男子也来了，看见人面蛇身的半夏，就逃走了，第三天带着村庄里的人灭了蛇妖，蛇妖临死前说了我是生生世世化作草，生生世世毒害着每个地方，生生世世拯救每个地方。于是，植物半夏既有毒性，也有药性。爱与恨都是时光里的妖精，所有的人都会爱上她。

夏至，最不能少的就夏蝉的鸣叫声和夜晚的流萤。小扇轻摇，流萤乱飞。小时候会在夏日里捉了萤火虫放在玻璃瓶里，看着一闪一闪的亮光，生出喜悦无尽。也会捉了知了，剪去翅膀上的薄衣，用一根小绳拴住，看着它在地上来回的爬来爬去。男孩子们会在热的很了，看着没人的时候，脱了个精光跳进有水的池塘，有时候会捞出一兜的菱角。六七月的菱角，成了孩子们的天堂，就那么一摘起来，剥开就是美味。

到了现在，很多乐趣消失在时间的流失里。不过此时有此时

的乐趣，很多人会在夏日的午后，泡上一杯清茶，邀上三五知己，或与茶水中把话聊天，或与江水中嬉戏，都是乐趣啊，生活在任何时候都有自己的独特的快乐。

夏至时节，菊花的清雅，金银花的消火，麦根的苦涩，含在嘴里的夏天，多是西瓜的香甜，还有带着一丝苦意的快感。日子在各种滋味中，每个人感受的都不一样。唯一相同的是，都在同一个日月里，跟着时间向前走。苦辣酸甜，只有自己知道。

夏天的夜晚，微风来的轻手轻脚。月儿挂在天际，搬一张椅子，坐在夏日的天幕下，就算是不说话，听风来的消息，也是一种享受。夜再深时，当一切都安静下来，过不了几个时辰，天边的晨光已经若隐若现。慢慢已经不喜张扬，只想在普通日子里，有书可读，有花可闻。

你说，光阴终究有期。我说，夏至如约而至。

春的写景散文有哪些篇四

静静地坐在牡丹江站前，温暖的台阶把一股暖流从脚下送进我的心里。是夏日里的温情，是牡丹江的热情，思绪万千，感染着我内心深处最原始的爱。熟悉的不能再熟悉的三个字“牡丹江”，不知多少次出现在我的眼里，从没有象今天这样感觉到它的温暖，这里是我的第二故乡，是这里承载着我太多的感情和梦想。

曾经，蹒跚学步的我跟着父母在那个艰苦的六十年代里，为了能够吃饱饭背井离乡，从关里来到这个地肥水美的地方。广阔的土地，丰腴的土壤，山青水秀，我们就在这里定居。直到后来我们又回到老家，在这里大约生活了十五六年。我的小学和中学时代都是在这里渡过的，可以说，我和这里有着深厚的感情，有着割舍不断的. 绵绵的情意，有着太多的感人的故事。

还记得山脚下那间毛屋，我们在那里窝居了多年，山下的那个潺潺泉水，养育了我们那个小村里的所有人。山泉的甘甜以及那个小山上青翠的山峦，都是我小时候最喜欢的，山林里的小鸟就是我儿时的玩伴。山里面青香的草莓和那些各式各样的野菜，那是那时家里常用的美味。我曾经在房后那条弯弯曲曲的小路上挑着与我的身体不相称的水桶走了好多年，直到我走出这个村子，走出大山。

还记得那几个同龄的孩子，狗蛋的可爱，丫头的率真，小宝的滑稽，多年以后不知道他们过的怎么样了。是不是还在那个小村里定居，还是早就到了外面的世界。一切的一切，都仿佛还在眼前。直到我离开这里，去寻找新的生活，去追求更高的目标，那时才和别人说起，我的家在牡丹江，牡丹江才真正在我的心海里定格。而让我真正不能忘记的却是伴我长大的那个小小的村落，小的在地图上都没有它的名字，它永远的真藏在我的心底。

站在高高的候车室里，远眺，江边的八女投江的雕像映入我的眼帘，弯弯的江水由西向东，缓缓而下，两岸是青青的树木环绕，美丽的江堤上，人来人往。孩子们在快乐地放着美丽的风筝，一只风筝落在了八女投江的雕像上，就如一位美丽的女战士带上了一个蝴蝶结，漂亮极了。八女投江的雕像静静地在江边伫立，宛如一位少女，面带羞涩，在牡丹江的臂弯里静静地睡了。江堤上的花香，树丛里的虫鸣，以及滚滚的江水，唱着和谐的歌，伴随着她静静地睡去。

她们曾经也是一群花季少女，为了让家乡的人们过上幸福的生活，抛头颅，洒热血。她们驱鞑掳，报国家，和日本侵略者进行着顽强的斗争，在牡丹江岸谱写了一首壮烈的挽歌。当日月流走，当江水不前，当她们剩下最后一颗子弹，一种崇高的精神在她们心中闪现，生亦丹江人，死亦丹江魂，逝与丹江共存亡。在那么片山林高处，在那滚滚而下的母亲河前，和敌人进行了最后的较量。最终八位女英雄跳涯而下，投进滚滚牡丹江。八朵鲜花用她们的鲜血染红了江水及天边

的云霞，一时间万山红遍。天高云淡，江水静静地带着儿女的情怀，滋养着故乡的土地。而她们的形象却定格在了牡丹江岸，在牡丹江父老乡亲的心中，那是一座永久的丰碑，那是一尊牡丹江的守护神。

夜深人静，灯火闪亮，踏步牡丹江岸，春波碧草，江水静静地流淌着千年的心事。一位老者在八女投江的雕像前庄严肃穆，静静地流泪。这是一位远来的老前辈，当年曾经在家乡的这片土地上奋勇杀敌，昨天的金戈铁马，枪林弹雨，在老者的脸上刻下了历史的苍桑。我不想打破这种沉静，好奇的我更想了解这位老者，冒昧的走向老者，和他攀谈起来。原来老者是牡丹江人，年轻时在这里参加革命，后转战南北，在解放全中国的战争中立下了赫赫战功。我没有问他的名字，他只是千百万优秀牡丹江儿女的一员，他们是历史的见证者。

历史不会重来，今天的牡丹江在一代又一代党的领导下，披荆斩棘，乘风破浪，在新中国新形势下，与时俱进，和谐发展。今天的牡丹江已经是塞北的江南，东方的明珠。

当年杨子荣烈士智胜座山雕的夹皮沟还在，那个山洞里杨子荣烈士穿林海，跨雪原，气冲霄汉的豪言壮语还在。而那片美丽的白桦林，那个美丽的雪乡已经成为家乡的旅游胜地，今天的滑雪，是一种娱乐，更是一种对前辈们纪念。这也是一座丰碑，这也是一尊家乡的守护神。

往事往矣，先辈们付出他们的生命和智慧，换来了今天我们的美好生活。我们生活在新中国，在中国共产党的领导下，一代又一代人踏着先辈们的足迹，在牡丹江这条母亲河上休养生息。先辈们的遗志不忘，我们时时会想起那个壮怀激烈的时代，我们会时时牢记今天幸福生活的来之不易。前事不忘，后事之师。八女投江的光辉形象在母亲河站成一道亮丽的风景，成为牡丹江的守护神。

我们在这片温暖的土地上，放歌，歌声传遍四方，传遍世界。

今天，顺江而下，改革的大潮风起云涌，欧亚大陆桥上的节点早已经和世界相连，牡丹江正敞开宽阔的胸怀，迎接着世界各地的朋友的到来。

牡丹江啊，我的第二故乡，我的家乡。我又回到你温暖的怀抱，我会和你共同建设自己的家园，让你更年轻更漂亮。我在你的怀抱里静静地睡着，脸上充满笑意。那梦里，我又回到牡丹江，回到我的家乡。

春的写景散文有哪些篇五

秋天不如春天那般生机勃勃，不如夏天那般草木葱郁，也不如冬天那般银装束裹。但是它别有一番神韵。

秋天是令人清爽的，站在果园里，看着一片片的落叶

飘飘洒洒的落下，吹着一阵接着一阵的风儿，听着小鸟那欢快的叫声，抚摸着大树的枝干，我想说：“秋天，真令人清爽。”

秋天是令人陶醉的，在花香中尽情沐浴，在草香中迷失方向，在一只只小鸟高声歌唱时，不经意间闻到了阵阵稻谷的清香，我躺在原野上，陶醉在这秋的美景之中，我想说：“秋天，真令人陶醉。”

秋是令人愉快的，清晨，被小鸟的欢笑声叫醒，睁开了双眼，从床上起来，穿上鞋子，在窗边吹着凉爽的微风，嘴里哼着小曲，美好的一天便这样开始了，所以，我想说：“秋天，真令人愉快。”

秋天虽不及春天那般百花齐放，不及夏天那般树木茂盛，也不及冬天那般白雪皑皑，但是它还是令人清爽的，还是令人陶醉的，还是令人愉快的，拥有这些，便足够了。

啊，我爱你的朴实无华，爱你的默默奉献，感谢你对人类的付出，我爱你——秋天。

春的写景散文有哪些篇六

山水画廊新安江，最美中国画里乡村西递宏村，这里是华夏山川中的明珠，是我皖南明清徽商故里。

柳絮纷飞里，跟随春天的脚步，鄙人有幸再次踏上皖南这块神奇壮美的土地。在途经皖南石台县与祁门县交界处，群山深处的牯牛降国家级自然保护区，眼前惊现万古荒原，于晨曦中雨露琼瑶，芷旭千峰，我再一次被深深的震撼，这是“不知有汉，无论魏晋”的世外桃源。我想，此世间唯恐只有西藏的雪域圣山可与之相媲美。

延着祁门~徽州一线的古徽安大道，深入皖南山区腹地，千峰万嶂，古木参天，高低错落的坡地上古徽州民居点缀其间，山下的青石上溪水潺潺流淌，感慨世间还有桃源，我心生怜悯，同情北上广的泽浊与不堪，如果可以选择，我是真想，不或是前世今生，吾都愿生于斯，死于斯！

徽州大地，久远旷达。是名符其实的“东南邹鲁，文化之邦”。婺源朱子治学、宏村牛肠水圳、歙县徽州古城、休宁状元故里…早已化作闪耀华夏文明史的徽州符号。奈何今日，遭受易名之辱。黄山虽是掌上明珠，焉敢颠覆人伦，窃据神器。如此一帮跳梁小丑，肆意妄为，蔑视祖宗，留给世人锥心之痛。

朝觐陵阳，那片“天河挂绿水，秀出九芙蓉”的九子仙山？莲花佛国，是多少人心灵的归宿。近来拜读一些佛教经典，与大愿九华圣境的师兄们交流，略有感悟，原来穷人在执迷于金钱的时候，各路政商精英（真正心忧天下，有心学佛之人）却齐上阵，掀起了世界性的佛学热潮，从中汲取人生的智慧，修身养性。

其实，人生亦是苦行僧，付出与回报即是因果，当年，普贤尊者遵大日如来之嘱托，不辞劳苦，行遍十方世界，功德无量驻锡四川峨眉山道场，得以上大行普贤之尊号。地藏尊者则决意在现世释迦牟尼佛与未来弥勒佛之间的无佛世界，许下：“地狱未空，誓不成佛”之宏愿，“众生渡尽，方证菩萨”。驻锡安徽九华山道场，得以上大愿地藏之尊号。二圣往事，彪炳千秋。

只是，如今有些一味束缚在深山古刹里，只知诵经念佛，整日香烟缭绕，不食人间烟火的纯“寺庙宗教”，不解民间疾苦，哼，这可不是百姓所需要的！佛家的衣食住行取自布衣，高僧大德源于百姓。如此，何不大力弘扬与社会、与百姓生活息息相关的人间佛教，服务社会，走近百姓，让百姓感受到佛的存在、良心的存在、道德的存在。高深的教义百姓不懂，梦幻般的极乐世界百姓更是够不着。

历史上许多宗教都走上了从辉煌到被遗忘的绝路，西方发达国家普遍信仰的基督教，某种程度而言是适应了时代的需求，迎合了社会的发展而得到广泛的认可。自公元前6世纪释尊创教至东汉明帝时期佛教入我中原，经历代高僧大德弘扬，早已开花散叶，业以形成：禅宗、净宗、密宗、律宗、法性宗、法相宗、华严宗、天台宗八大宗派。这份积攒千年的厚重，是构筑我中华文明的基石之一，真该好好珍藏，发扬光大。要知道，社会的和谐，百姓的幸福就是人间的极乐世界，亦是永世之真谛，我想这也是释尊创立佛教的初衷。

一江飘逸，走进了大唐的诗乡。黄山天目白际间，万壑争流，汇聚天地之灵气，这是我梦里的新安山水。逝水欢歌，千岛突兀，淳安建德堪浙皖，富春山居子陵台，一片江山如画。越千年往事，孤蓑钓影，斜晖倒映中，总是难掩凄凉。我想，两千多年来，有谁曾深入你的内心，又有谁忍深入你的内心。你要找的是志同道合之人，透过尘埃，我能感觉到你的箕山之豪情，霓虹之志向。在明媚的春光里，樵村渔浦，谁愿独留，“东篱把酒黄昏后，自等暗香盈袖”。

秋风劲起徽杭古道，千载春秋，风华怎忍就此搁笔。奈何历史转角，走进了晚清的钱塘，八山一水一分田的窘境，牌坊底下的那群孩子只能吟唱“前世不修，生在徽州”，扛起大纛向前。这是在固守乡土观念的封建王朝里最无奈的张扬，新安家族源歙邑，战马嘶鸣严州府，历史已是风雨交加，千古难诉徽州的故事：杭州胡庆余堂的医药、扬州大运河上满载的盐粮、苏州市肆里的布匹、湖州丝商们为民族工商业的最后挣扎，都烙印上了，新安家族的辉煌！

“一生痴绝处，无梦到徽州”。

好想就这样永远的贴着你那深邃久远的脸庞，陪你酿造浑厚绵长的历史。

最不忍，花摧残，离殇散落。当历史的车轮辗过，徽州以渐行渐远。我那无处安放的家，苦等年轮。

又是一年万象更新，怀玉山脉春潮涌动，婺源的油菜花又开了，黟县小桃园，承志堂历经风雨涅槃，只为百年徽商守候，斑驳的只是青砖黛瓦马头墙，这是有信仰的徽州人永恒的精神家园！

春的写景散文有哪些篇七

片片红叶仍簇拥着山峦，有随风漂泊落下的，便染红了坡道、谷底或者崖壁；而小草也不是太显枯黄，微小却饱满的草籽，粒粒相抱，沉甸甸的挂在枝桠，还没有完全落在地下；涧底的溪流仍深情的叮咚，它们一如往常的跳下岩层，涉过林荫草莽，婉转向着远方。一切看起来如旧，忽然的一个晨间，冬就急匆匆的来了。

不顾秋韵的恋恋不舍，冬来寒也尾随其后，风也显得急躁起来，猛力的旋绕，尽将天上的乌云拧成了块状，遮盖了温情脉脉的阳光，大地一片阴沉。气流忘记了秋的淡泊与高远，

丢弃了悠扬与大气，宁愿唱着低沉的歌曲，弹起压抑的琴声，白天短了，夜深而长。

太阳距离地面突然就远了，收起了热烈，淡淡的斜视下来，颜色也不再是焰焰的色彩，却携着倦怠的凄怆，冷峻矜持的慢慢西斜。夕阳不再透明，染色西天的能力也减小，偶尔有与淡灰相混的平行橘红线横列西天，但这也仅限于一个晴朗白天的黄昏时分。

江河湖海沉稳了许多，失去了夏季的欢腾，也没有了秋风吹拂时浪潮之间相互的追逐嬉戏，就算遇上来自西伯利亚寒流的袭扰，它们也只是轻声细语，用窃窃私语般的皱折相互打趣一下就算了事。但它们的气场并没有减弱，人如果不顾北风的寒冷来到海岸或湖边眺望，总会有不同于春夏秋三季阅赏的收获，“孤舟蓑立翁，独钓寒江雪”的寂静与辽远会陪伴你。

亭前楼下的树枝放弃了婀娜与妩媚，收藏起柔情似画，静静守候在这天穹的一角，不卑不亢，也看不出伤感，许是等待轮回的春吧。曾经喧哗秋韵的虫们也已销声匿迹，抬起头寻找飞翔的鸟儿，回答心绪的仍是一片灰蒙蒙的沉寂，就连邻家宠养的小狗也有许多日子不在楼前欢腾跑过。一切都是往事如烟的淡淡。

岁月却仍是迅忽，细碎的，婉转的，低舞的，历经分秒的往前行走，才是早晨，刹那夜深，眨眼消失在近处或遥远。

初冬是大地的传奇，用细腻舒缓的节奏积蕴雪花，它承受寒冷，隐伏辛酸，将满腔的心事幽咽碧海长天，在年华里撒下失落的音符，在冷漠中拍摄无色彩的黑白画幅，也许正符合人间的离愁别绪吧。

无言初冬也深情，天涯无际默无声。严寒寂月隐繁乱，四季皆是神许应。感谢神！

春的写景散文有哪些篇八

渐暖的大地，迎来了一场冰雪的盛宴。从凌晨时分起，鹅毛般的雪花，便洋洋洒洒地落了下来挂在枝头，趴在草间，一层叠着一层，很快把世间本来的样子遮盖起来，待到人们早上拉开窗帘，才发现窗外已是一片白雪皑皑，突如其来的盛景，惊艳了所有人的眼睛，忍不住让人感叹，太美了。

路上上学的孩子，忍不住去捏一把路边的雪，小手冻的通红，被陪同的长辈看到，赶紧扔掉，等大人稍不注意，又偷笑着捏一把。拿着手机的年轻人，拍完落雪的松柏，又去拍上白下绿的矮花丛，等合上伞走进公交站，就专心编辑起了照片。行人匆匆，却少有人不为这场雪动容。

但雪终究是雪，虽胜似晶砂，却只是一个美丽的过客。待临近中午，天空早已不再落雪一片，空寂地面上的雪毯也化了些许，露出下面沾着雪水的植被，每一束草丛，每一片新叶，都被雪洗得清亮，露出春的模样。

一场春雪，选在莺飞草长的三月降临，滋润大地，清洗天空，散霾去尘，昭示着初春伊始万物复苏，一切将会迎来新的温暖，开始进行一场新的四季轮回。

春的写景散文有哪些篇九

春天，我把茉莉来拥抱。那阵阵的茉莉花香，让春天的时光醉人心田。茉莉花开，香满园。微笑着，走在茉莉花丛中，闻着淡淡的花香，心中泛起几许柔情。茉莉，娇美嫩白，花香四溢，让春天增添几分美丽动人的景致。饱满的茉莉，像婴儿的胖嘟嘟的拳头，在春风中可爱地轻舞。

茉莉，是春天独特的风景，是时光里一份爱的旋律。穿着白色的衣裙，踏着高跟鞋，在茉莉盛开的时光里轻舞飞扬，青春的活力，美妙的春光，曼妙的舞姿，组成人生美丽的风景

线。时光，穿过春天的花香，在柔情似水的心中荡漾着奇妙的感觉。春情融融，春色阑珊，时光轻轻，将花香点缀。

夏季，田田的荷叶，簇拥着粉嫩的荷花，在纷纷扬扬的雨丝里痛快的洗个清爽的澡，在清凉的夏风里点头哈腰。夏光明媚，照耀着满池的荷花。雨后，晶莹的露珠散落在翠绿的荷叶上，像一个个圆形的钻石，分散在荷叶的各处，闪闪发亮。荷叶随风轻轻摇摆，像仙女的衣裙，飘荡着绿色的光华。

有的荷花含苞待放，像豆蔻少女，看见喜欢的少年，红了半边脸，羞涩地躲在暗处，不敢直视少年的眼睛。有的荷花凝脂粉白，白中透红，像下凡到荷塘里沐浴的仙女，每一个动作，都像在水中舞蹈。时光，在淡淡的荷香中盈满了慢节奏的妩媚，绽放蜂飞蝶舞的缠绵。时光轻漫，若盛开在整个夏天的荷花，每一天都芳香依旧。

秋天，阳台上，花园里，湖面上，公路旁，开满五颜六色的杜鹃。一朵朵，一束束，一簇簇，开在清凉的秋风中。湖面上那一大片粉红的杜鹃，像熊熊燃烧的火焰，色泽极其艳丽。秋季的时光，在粉红的杜鹃里喷薄欲出。时光，也是有颜色的，就像那粉红的杜鹃，红艳艳，红灿灿，感觉时光就停留在杜鹃里。

杜鹃花开，朵朵鲜艳。杜鹃，有它的花语，而我认为，它像一位风风火火走江湖的女子，有着雷厉风行的作风，有着一颗勇敢的心，有着美丽迷人的外表，有着桀骜不驯的性格，有着纤尘不染的灵魂。杜鹃吐露着幽幽的香气，时光随着这淡淡的芬芳，飞越南方鲜花盛开的秋季。时光，也散发着粉红色的香气。

冬季到来，白雪皑皑。轻灵的雪花，洁白的世界。在这寒冷的冬季，寒梅傲然绽放。那雪白世界里的一点红，是那样的耀眼，那样的美艳。香自雪中来，寒梅独自开。寒风凛冽，红梅在风雪中摇曳生姿。它无所畏惧，坚强勇敢，品格高尚。

时光，在寒梅红色的铁一般的意志里飞渡，在寒梅独特的品质里回旋。

红梅，与白雪共存。红梅，沾染着雪的气息。白雪，对它来说，不是敌人，而是休戚与共的朋友。雪花一片片，红梅一朵朵。寒冷，是对红梅的一种考验。每一次考验，便增进了它与雪花的情谊。雪花，只与能在严寒中释放香气的红梅做朋友。时光，不仅穿越茫茫白雪，还在寒梅红艳艳的枝头散发无形的馨香。

时光染香，花开芬芳。茉莉花开，雪白迷人；夏荷花开，芬芳馥郁；杜鹃花开，如火如荼；红梅花开，飘香一冬。在四季的时光里，每一季都有花开的盛宴。每一种花，都经过岁月的洗礼，都美丽妩媚，都温柔甜蜜，都柔情似水，都有自己独特的清香，有都自己不一样的性格，都有一样美丽的花语和高尚的魂灵。

时光染香，花开芬芳。做四季时光里的女子，让花情缱绻时光，让春色妩媚时光，让夏景明媚时光，让秋花芬芳时光，让白雪飘逸时光，在时光深处，开出一朵朵染着四季颜色、四季性格、四季灵魂、四季清芬的花，开出一场场花的盛宴。四季时光，花开盛宴。让花魂永驻，让花香永存。