

2023年美术春天的花草教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术春天的花草教学反思篇一

本课的学习内容与学生的生活有密切联系，课堂气氛异常活跃，学生们争着讲述过新年的乐趣：长辈给压岁钱、放鞭炮、贴春联、拜年等等。学生的作业让我感动、让我惊叹，也使我感悟。我佩服于每一位同学的进步、他们的创造性、他们的想象力。让我深深体会到，作为教师，教师的态度是关键，教师要尊重学生，信任学生，孩子们喜欢什么，需要什么，选择什么，这些都是作为教师应该关注的问题。美术作业是运用想象思维、培养创作能力的学习环节，这里我把作业的主动权交给学生，让他们根据自己的实际情况和兴趣，自主选择适合自己的绘画内容。虽然我没有规定学生必须画成什么样，但是大部分学生都能发挥自己所长，较出色的完成了作业。这样做可以让学生们都变为热情的参与者、有能力的参与者，符合小学生的心理特点，使的学生们不再把作业当成任务，而是绘画乐趣。

新课标提倡在美术课程的每个环节上要充分考虑学生的需求。让学生根据自己的实际水平完成绘画作业，切实为每个学生提供思考、创造、表现的机会，发挥学生各自不同的绘画优势，激发他们绘画的兴趣，提高他们的积极性和组织一贯性。符合新课程标准的基本理念。

美术春天的花草教学反思篇二

《走进春天》一课选题新颖，来源于生活，让学生能够对这一课产生浓厚的兴趣。在教学过程中，整合各学科知识，进行综合实践学习，培养了学生主动参与、认真观察等学习态度。我发挥创造性，设计出有趣多样的教学活动，贴近学生在各科所学到的知识及生活经验，以学生的问题和兴趣出发，在活动中掌握比较，探究，合作的学习方法，使学生形成对身边世界的兴趣，培养发现和解决问题的能力、多元学科不同领域的综合运用能力。

《走进春天》这一课，尊重学生自主性、创造性，保障学生的参与权。让活动课成为不是老师叫学生做什么，而是学生主动想做什么的课程。营造师生民主平等的氛围。教学中，我十分注重让每个孩子都来动手、动口、动眼、动脑、动情，让学生多方位的感受，同时自己也来参与孩子们的活动，如和孩子们一起找春天，带着孩子一起唱歌曲，使自己真正成为学生学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教學氛围。学生根据自己的特点选择不同的活动方式（观察、调查、制作、实验、操作等）、多样化的活动方式（集体、小组、个别等），都能积极主动的搜集资料。并且形成了不同的汇报方式（有绘画、语言、音乐、表演、调查表格、还有照片录像等等），对学生的活动尽可能多地给予鼓励、赞扬、肯定、积极的建设性的意见和建议，牢记每个学生都有长处，让学生尽可能多地体验到成功感、满足感，发展自信心。

通过综合实践课不仅要使孩子认识春天的变化，培养孩子乐于探索的好习惯，更要让学生体会成长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。根据二年级学生的特点，在教学过程中，我帮学生设计了一系列学生乐于接受的活动，激发学生参与学习的热情。让学生在活动过程中，感受到生活中处处有春色，处处有生命，感受到成长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

本课教学紧密联系学生生活实际，从学生自己身边的景物进行切入和展开。遵循教学从生活中来，是生活的一部分的原则。我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升学生的生活经验。

但我还要注意，课前应该对春天有全面的了解，在学生汇报的知识不准确时，我要给予学生纠正。另外在学生汇报春天的活动时，可以调动学生积极性，说一说自己和家长都参与了哪些活动，心情怎么样等等，这样学生会更愿意参与。

综合实践活动课程是课程学习中的重要领域，综合实践活动的模式是多种多样的，综合实践活动的内容是丰富多彩的，我还要不断挖掘、开发、利用无限的课程资源，给学生创造广阔的，令生命自由生长的空间。使课程适合学生，而不是使学生适合我们的课程。我要以开放教育的思想，创新教育的理念，来进行的综合实践活动课程，使它展现其独特的魅力，取得更为丰硕的成果。

美术春天的花草教学反思篇三

《春天的色彩》一课要求学生用颜色来表现春天，但一年级的学生往往对单纯的以色彩作画的形式很难理解，当然也难以下手。于是我主要通过欣赏一首儿歌《滴哩滴哩》，让学生不断地回忆找春天的色彩，并不断地引发不同的色彩特征。在整课教学中我以找春天中的色彩为线索贯穿全课，增强了学生学习的趣味性。目的是要让学生学会动脑、学会观察并学会表现，如同一朵花的红也是不一样的，同一片叶子的绿是不一样的。引导学生学会观察、学会评价，并从中尝试总结绘画方法。观察与表现是本课的中心环节，有观察才有发现：季节的魅力；有感悟才有激情：色彩的'美丽；有激情才会有表现：美的创造。

以往给一年级上这节课时，都是让孩子们用春天的色彩再来表现春天的景物，而且一再强调春天的主色调就是浅绿色

（因为上学的时候学习色相时老师就是这么教我们的）。但我仔细研究教材后，我觉得我以往的教学是存在知识性错误的，至少是老师的认识错误。人与人对事物的感觉都是不一样的，怎么能强求所有的孩子必须用绿色来表现春天呢，这完全是抹杀了孩子的独特性！因此，在本节课的教学中，我只是引导学生说出了春天中出现的色彩，强调了初生的“嫩嫩的”色彩，而没有限制学生对色调的运用。

我为学生的创作设定了三种方案：表现春天的色彩表现景色、用彩色的线条、色块表现春天的感觉、用彩纸剪贴表现春天的感觉。学生可以运用自己喜欢的方式来表现春天。我先后领学生欣赏了比较具象的春天，吴冠中、康定斯基的比较抽象的春天，以及我用线条、剪贴表现春天。

我觉得这次作业的设计是本节课的亮点，从学生的作业就能充分体现出来，有个性、有特色！

美术春天的花草教学反思篇四

在孩子成长的过程中，各种各样的色彩是最能打动他们心扉的，也是最能够引起他们兴趣的美术语言之一。《春天的小树林》是点彩画，运用排笔点画树叶，装饰树枝，从而让幼儿感受不同绘画的乐趣。

在教学活动的开始部分，我利用音乐导入，让幼儿从音乐中去感受树林，带入幼儿进入一个非常美的意境，然后通过欣赏树林的图片，进一步让幼儿感知树的多种形态。在进行点彩的讲解过程中，我能够用简洁、清晰、幼儿易懂的语句，让幼儿了解点彩画的技法。在幼儿进行动手绘画时，我第一次尝试利用小组合作的形式，由于孩子还是第一次开展合作绘画，对孩子们来说有一定挑战性，从活动来说，孩子开始有些缺乏合作意识，经过我的反复强调，孩子理解了同一片天同一片地，在合作绘画树林的过程中，孩子能注意把握好位置关系。能用绘画表现大树，最后孩子们在合作过程中出

现了你帮我我帮你的互帮现象，这节课是成功的。

通过本次教学，我总结了几点有待改进的地方：

1. 加强幼儿的合作意识，让他们自主地进行讨论，让孩子们讨论更有目标性；
4. 在以后的. 美术教学中我所要提供的范例应该比幼儿的大1倍；
5. 可以尝试利用两课时来进行教学，可以先刷底色，然后再进行点彩；
6. 在平时的教学活动中多让幼儿积累合作意识。

美术春天的花草教学反思篇五

在孩子成长的过程中，各种各样的色彩是最能打动他们心扉的，也是最能够引起他们兴趣的美术语言之一。《春天的小树林》是点彩画，运用排笔点画树叶，装饰树枝，从而让幼儿感受不同绘画的乐趣。

在教学活动的开始部分，我利用音乐导入，让幼儿从音乐中去感受树林，带入幼儿进入一个非常美的意境，然后通过欣赏树林的图片，进一步让幼儿感知树的多种形态。在进行点彩的讲解过程中，我能够用简洁、清晰、幼儿易懂的语句，让幼儿了解点彩画的技法。在幼儿进行动手绘画时，我第一次尝试利用小组合作的形式，由于孩子还是第一次开展合作绘画，对孩子们来说有一定挑战性，从活动来说，孩子开始有些缺乏合作意识，经过我的反复强调，孩子理解了同一片天同一片地，在合作绘画树林的过程中，孩子能注意把握好位置关系。能用绘画表现大树，最后孩子们在合作过程中出现了你帮我我帮你的互帮现象，这节课是成功的。

通过本次教学，我总结了几点有待改进的地方：

1. 加强幼儿的合作意识，让他们自主地进行讨论，让孩子们讨论更有目标性；
3. 在教学活动中，还应该把时间用在点彩上多一点，以便让幼儿更好地掌握点彩的技法；
4. 在以后的美术教学中我所要提供的范例应该比幼儿的大1倍；
5. 可以尝试利用两课时来进行教学，可以先刷底色，然后再进行点彩；
6. 在平时的教学活动中多让幼儿积累合作意识。