

# 最新自己的花是让别人看的教案 自己的花是让别人看教学反思(汇总9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 自己的花是让别人看的教案篇一

终于上完了这节学区课。整堂课给我的感觉是比较沉闷，就教学目标的达成而言，预设的教学目标算是基本实现。但在课堂上，学生频频出错的朗读，以及木讷疑惑的表情，都在告诉我：这节课问题多多，需要深刻的反思。

1、词语教学落实不到位，检查预习不充分，没有及时地发现学生易读错的语句并予以纠正。

2、在教学设计中，还存着其他不足。比如在“积累优美片段”这一环节中，一是给学生的背诵时间有点；二是检查时，缺乏梯度，难度较大，所以学生望而生畏，不愿发言。换一种形式可能会好一些，比如说用“填空”这一形式来检查背诵，降低了难度，效果应该会好一些。

3、在教学内容上，没有明确的导向性，可能会误使某些孩子产生“崇洋媚外”的思想。应该让孩子在和文本对话，和教师的对话中受到潜移默化的教育，感受到德国的美丽不仅指花美还指心灵美。同时，也应让学生了解在我们国家的人民身上，也有这种“人人为我，我为人人”的优秀品质，只不过表现的方面和表现的形式不同而已。

## 自己的花是让别人看的教案篇二

《自己的花是让别人看的》是义务教育课程标准实验教科书语文五年级下册第八组第一篇课文。本组教材是以“异国风情”为主题，目的是为学生打开一扇异国文化的窗口，向学生展示一幅幅多姿多彩的异国风情画卷。学习本组课文一是要让学生抓住文章主要内容，了解不同地域的民族风情特点，增长见识；二是要让学生揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的，学习运用作者的表达方法；三是要注意积累文章中的优美语言；四是课外运用各种途径尽可能多地搜集资料，丰富对异域风情的感受。它是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯赞美之情。

首先，较为合理利用课件及多媒体资源，更好地帮助学生了解德国的风光与文化，加深感悟。我在教学中灵活采用“欣赏画面入境，品读想象中生情，深读积累中拓展”等教学方法，引导学生设身处地地去读、去想；引导学生想象时，要注意抓住一些关键词、句，通过对这些关键词、句的揣摩来感悟作者的思想感情。同时各种方式读课文，做到读中有体验，读中有所悟，使学生在课堂上大有收获。在具体操作中，尽力引导学生去想象场面情景，把心放到课文中去。

其次，《自己的花是让别人看的》第三自然段是课文的重点段落，文辞优美，在教学中我设置情境，让学生“走出房屋，来到街道欣赏美丽的花朵。”先请闭上眼睛，听老师朗读课文第3自然段，大家边听边展开想象，然后说说仿佛看到了什么。然后教师配音乐朗读，随后学生交流——充分运用多种手段，丰富课堂呈现的方式，依托资源，通过声音、图象、

视频等创设多媒体的情境，思维拓展，让学生能多方位的沉浸在阅读气氛中再现美景，通过有感情的朗读，充分表达出作者对这奇丽风景的欣赏和赞美，进而达到熟读能诵。

在课堂教学中我还有很多不足：对课文第二段的重大教学失策导致学生理解不够深刻；教师对课堂驾驭能力不强，对课堂生成未能及时抓住对重点句的挖掘肤浅，丢失了把“人人为我，我为人人”的主题升华的好时机；对学生整体的关注还不够，给他们的空间还太少.....为了课堂的完整性，没有给他们更多的自主学习空间；为了课堂的完整性，也没有给更多的孩子发言的机会来表达自己的感悟理解.....

相对而言，讲完课后我的心情既轻松又沉重。这下可以长长的舒一口气了，因为终于将公开课讲完了，等待真是漫长。同时，我也更深一步的发现了自己的不足和劣势，还需要我不断的在今后的教育教学中磨砺和成长。深感自己肩上的责任重大，毕竟老师面对的不是自己一人，而是无数的学生。只有老师更进步，学生才会更成长。

课堂教学是一门遗憾的艺术，老师的高度决定了课堂的深度、广度，才能提高自己的教学水平。正因为这些遗憾，才让我们每一位教师总是在不断的探索中追求完美，走向成熟。

## 自己的花是让别人看的教案篇三

《自己的花是让别人看的》是本组的第一篇精读课文，是我国著名语言学家、教育家季羨林先生写的一篇精美的短文。文中作者先点明德国是一个爱花的国度，然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到的德国人非常爱花的情景并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界颇耐人寻味，最后讲述作者四五十年以后再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。这是一篇语言看似通俗易懂，实际上却包含深刻内涵的文章。它不同于一般写景物风情类

文章，不是纯粹的描写景物，而是像拉家常一样娓娓道来，在讲述德国风景民俗的同时，用精练概括的语言点明了通俗易懂但又意味深长的哲理，让我们读后既开阔眼界，又回味无穷，同时受到思想启迪。

在教学时，我根据学生的学习情况和平时的学习习惯进行了教学设计，整体而言，课堂教学的设计和生成都是可圈可点的，教学设计合理，思路清晰，主线明晰，能够把握教学的重难点并为此展开教学。在教学中极大的发挥了学生的自主性，让学生通过自读自悟，品读重点词句，并结合一些优美的图片让学生欣赏，图文结合理解文本，并能达到一定的效果。此外，在教学过程中教师语言干练、对学生的态度和蔼、亲切。

本次教学中存在一些不足，现总结如下：

教态不够自然，稍显羞涩和拘谨，精神气不足，对课堂生成未能及时抓住，丢失了把“人人为我，我为人人”的主题升华的好时机。

需要我不断的在今后的教育教学中磨砺和成长。深感自己肩上的责任重大，毕竟老师面对的不是自己一人，而是无数的学生。只有老师更进步，学生才会更成长。

## 自己的花是让别人看的教案篇四

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和

与众不同的风俗习惯的赞美之情。

这课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。

开课伊始，我通过播放一组德国风光的短片，让学生对德国有个初步的认识，同时激发学生的学习兴趣，为后面的学习德国奇丽的风景和奇特的风俗习惯奠定情感基调。

教学时，我在学生自学字词，充分自读达到正确、流利朗读的基础上，紧扣作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探究：作者在德国看到了一种怎样奇丽的景色？课文是怎样具体描写的？为什么说是“奇特的民族”？并在这一过程中引导学生图文结合想象奇丽美景，并相机引导学生感情理解了第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“美丽并没有改变”引导学生理解感悟，并进行语句的填空，训练学生表达。教学生学习作者抓住感受最深的内容学写读书笔记的题目，以及向学生推荐季羨林的《再返哥廷根》一文，引发学生写读后感或课外阅读季羨林的兴趣。

## 自己的花是让别人看的教案篇五

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同的风俗习惯的赞美之情。

这课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。

开课伊始，我通过播放一组德国风光的短片，让学生对德国有个初步的认识，同时激发学生的学习兴趣，为后面的学习德国奇丽的风景和奇特的风俗习惯奠定情感基调。

教学时，我在学生自学字词，充分自读达到正确、流利朗读的基础上，紧扣作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探究：作者在德国看到了一种怎样奇丽的景色？课文是怎样具体描写的？为什么说是“奇特的民族”？并在这一过程中引导学生图文结合想象奇丽美景，并相机引导学生感情理解了第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“美丽并没有改变”引导学生理解感悟，并进行语句的填空，训练学生表达。教学生学习作者抓住感受最深的内容学写读书笔记的()题目，以及向学生推荐季羨林的《再返哥廷根》一文，引发学生写读后感或课外阅读季羨林的兴趣。

## 自己的花是让别人看的教案篇六

一、自己的语言还不没有达到炉火纯青的地步，没有行云流水般的自然与洒脱。有些过度的语言还不是很熟练，有些牵强。对学生说的话，我的评价性语言不够准，不够活。没有适时地将学生的心灵唤起，适时地激励和唤醒学生的求知欲。我想我应该丰富自己的内涵，不断的学习、读书，积累自己的语言。还要倾听学生的回答，尊重学生、理解学生。用宽广的胸怀和博爱去引导学生的思想。

二、自己在教学过程中，目的一定要明确、正确。不要把孩子引导有“崇洋媚外”的思想，应该让孩子和文本对话的同时，和教师的对话中受到潜移默化的思想教育，感受德国的

美丽不仅是花还有心灵，学着去做“人人为我，我为人人。”的中国公民。真正体会季羡林写这篇文章的目的。这真的更要求我掌握好方向，在充满动感的课堂上，需要我的心灵时动起来，时静下来。

三、这节课的目标达成还是不错的，老师比较亲切、和蔼。学生积极性很高，发言也很精彩到位。自己的教学设计比较适合自己和学生，条理清晰，抓住文章中“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”展开分析。学生感受语言、品读语言、感悟内涵，在朗读中感知文章，感受作者的。心理和心情，在朗读中感受语言的美丽和写作特点，在朗读中积累语言，在朗读中与文本和作者产生共鸣！

课堂是不完美的艺术，我想只要感觉轻松、自然、和谐，感到教师的魅力和学生的激情，就是很精彩的课了，我要在这方面多努力了。

学而不思则罔，思而不学则殆。以上就是给大家分享的12篇《自己的花是让别人看的》教学反思，希望能够让您对于自己的花是让别人看的教学反思的写作更加的得心应手。

## 自己的花是让别人看的教案篇七

《自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家、北京大学教授季羡林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人十分爱花；之后用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同的风俗习惯的赞美之情。

这节课的教学目标是：让学生了解一些德国的民族风情特点，

积累优美语言；结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。

开课伊始，我透过播放一组德国风光的短片，让学生对德国有个初步的认识，同时激发学生的学习兴趣，为后面的学习德国奇丽的风景和奇特的风俗习惯奠定情感基调。

教学时，我在学生自学字词，充分自读到达正确、流利朗读的基础上，紧扣作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探究：作者在德国看到了一种怎样奇丽的景色课文是怎样具体描述的为什么说是“奇特的民族”并在这一过程中引导学生图文结合想象奇丽美景，并相机引导学生感情理解了第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“美丽并没有改变”引导学生理解感悟，并进行语句的填空，训练学生表达。教学生学习作者抓住感受最深的资料学写读书笔记的题目，以及向学生推荐季羨林的《再返哥廷根》一文，引发学生写读后感或课外阅读季羨林的兴趣。

## 自己的花是让别人看的教案篇八

在这次备课的过程中，我对课文进行了深入的'解读，因为唯有如此才有可能从课文中找出适合学生学习的语言材料，并进行有价值的语言文字训练。

从课题入手，直奔点明中心思想且含义深刻的句子“人人为我，我为人人，我觉得这一种境界是颇耐人寻味的”。先引导学生通读全文，结合上下文理解这句话的含义。在感悟理解过程中感受绮丽景象，积累优美语句。在启发学生联系生活实际谈谈类似的实例，加深对这句话以及课题的理解。最后小结归纳学习方法，完成相关课堂练习。

课后思考与练习中要求理解的含义深刻的句子，不能就句论



句，要采用结合上下文和联系生活实际的方法进行，要引导自己的学生联系自己的生活体验，并让学生用自己的话表述。括号中提出的问题重在引发思考与提示思路。不要空洞的对学生进行思想教育，要在体会含义深刻的句子的过程中，潜移默化地使学生受到思想启迪，情操的陶冶。

教学本文要注意朗读，默读，浏览相结合。通过默读，浏览，可以抓住课文主要内容，有利于提出问题，解决问题。有感情的朗读要以正确，流利朗读为前提，以感悟理解为基础，语调平缓之中有起伏，语气平淡之中有激昂。第一自然段中要适当突出“花”“德国”“在其中占重要的地位”；而第二自然段要读出作者对德国人爱花之真切感到吃惊的语气；第三自然段要图文结合，读想结合，读议结合，再现美景，通过有感情的朗读，充分表达出作者对这绮丽风景的欣赏和赞美，进而达到熟读能诵的目的；第四自然段要读出作者由衷的赞叹之情。

## 自己的花是让别人看的教案篇九

《自己的花是让别人看的》是一篇精美隽永的短文。作者季羡林先生在文章的开头先点明了德国是一个爱花的国都；然后回忆了自己早年在德国留学时的亲身感受——德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满了鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看见这番情景，表达了自己故地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗的赞美之情。

这篇短文不同于一般的写景物风情类的文章，不是单纯描写景物，作者在讲述德国风景名胜的同时，用最精练概括的语言点明了通俗易懂但又意味深长的哲理，因而，其间的一些语句语言凝练，含义深刻，学生不易理解，教学中我注意做到以下几点：

兴趣是最好的老师。乌申斯基说：“没有任何兴趣而被迫进行的学习，会扼杀学生掌握知识的意愿。”因此，在教学中，我充分利用电化教育创设情趣。一张张有关德国风光与文化的图片，一段教师声情并茂的旁白，把学生引到德国奇丽的美景之中，孩子们在这种美景的熏陶下，深入探究的欲望就更加强烈。这样一来，学生的阅读兴趣大大提高，达到了事半功倍的效果。

朗读教学是语文教学的重要组成部分，也是学生进入课文的桥梁。桥的一头是课文，另一头是学生。读着读着，沿坡讨源，据问入情，神游其中，增进理解。可以说，朗读犹如学生领会课文主旨的指挥棒。在本课教学中，我利用（初读），逐节理清文章脉络；运用细读，理解文章内容和思想感情；采用精读，品味手法；启用熟读，把语句中描述的情景和语言文字融为一体，牢固地保留在头脑中，积淀语感。我在教学描写德国奇丽的景色的句子时，设计了自读感悟，听读想象，观景激情，感情朗读四部曲，层层推进。先引导学生想象“花团锦簇、姹紫嫣红”的美丽情景，并且利用图片理解花团锦簇、姹紫嫣红的意思，利用图文结合想象奇丽美景，体会花之美。通过回环读引导学生在一次次的朗读中理解“应接不暇”的意思，从而体会德国街头花之多，花之美。

上述片段的教學我始终围绕中心句之一“多么奇丽的景色！”反复研读课文，将重点语句的朗读与悟情有机的结合起来，努力遵循在理解的基础上读文，在品味的基础上读文，在读中发挥学生的想象，力图使学生融入到作者的情感之中，把学生领进浓浓的意境之中，希望学生把自己的心境和感受通过朗读表现出来，入情入境，使学生学得有滋有味。

文章所涉及的背景文化相当丰富。在课前预习设计上我并没有让

学生的情感有所侧重，而是鼓励学生查阅有关德国风情民俗以及作者季羨林先生的资料，目的是使学生对德国有一个初

步的认识，对本文的作者有一个初步的了解。课堂上，学生收集的丰富的课外资料超出了我的想象。课外资料阅读在教学中的作用相当大，精神营养丰富，道德质地醇厚，感情成分饱满，适合时代需求，使孩子们真正感受真、善、美，陶冶学生情操，增强进步意识，提高学生素质。

根据文本的语言特点，我在教学中还设计了许多拓展练习。这篇课文的难点是理解文中蕴含的“人人为我，我为人人”的精神，如何于无痕之中解决这一难题，是我在课堂中力求突破的。在这个问题的教学上我先引导学生通读全文，结合上下文来理解这个问题，学生在读中理解，读中感悟，再加上课件教学的配合，学生很容易就理解了“人人为我，我为人人”的意思。接着我在此基础上及时启发学生联系自己生活实际体验，让学生用自己的话谈谈类似的实例，从而加深对句子的理解，使“人人为我，我为人人”的崇高境界扎根在每个学生心里，并为之去努力，这样，学生在迁移墨化中受到了思想教育。又如上文中讲到的引导学生想象“花团锦簇、姹紫嫣红”的情景；想象假如自己漫步在如花海的街道上，看到了什么？感受到了什么？还在教学最后一段时再一次引导学生想象：四五十年后，季老先生再次漫步在德国的街头，依然感受到哪些震撼他心灵的美景等等。并在这时，进一步引导学生大胆想象：“时光流逝，如果再过一百年，这种美丽会变吗？”这些拓展练习引导学生去想、去回味、去升华，激发学生个性化的发言，从而点出季羡林先生对德国人这一美好品质的赞美，并希望中国人学习这一做法。也为理解“耐人寻味”和“花的梦、思乡的梦”作好铺垫，使学生理解起来自然水到渠成。

回顾整堂课，还是有一些让自己不甚满意之处：朗读教学的有机指导一直是我教学的弱项。在本节课的教学中我做了尝试，但学生并未进入最佳朗读状态，这使我再次深刻的认识到学生的朗读水平有待提高，我很希望在体会感受景色奇丽这个环节上指导学生朗读，给全课教学掀起第一波高潮。可惜事与愿违，虽然通过直观的图片去冲击学生视觉，学生也

能体会到德国街头美丽的景致，也可以想象漫步德国街头时那种美好的心境，但是在读的过程中并不能把各自的感觉通过读表达出来，并没读到位，这是我在本课教学中的一桩憾事。

这样一次充满馨香四溢的异国风情之旅，让我真切感受到老师的高度将决定课堂的深度和广度是何故。如何使自己的教学水平不断提高，将会是我不懈为之追求的目标。