

# 2023年旅行的艺术读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 旅行的艺术读后感篇一

一直以来，旅行对我来说，尽管也经常被某些场景的壮观、美丽等震撼和惊叹，但总体说来，还是感觉苍白和无聊，缺乏一种理念支撑的意境去感受和感受。《旅行的艺术》看完后，相信基本填补了此认知方面的缺陷。

旅行的一个失败是：我们还没有积累和具备所需要的接受能力就迫不及待的去观光，而造成时机错误，接纳到的信息会变得杂乱无章而缺乏价值。因此，必要的知识储备是很重要的。

现实中的世界是有的是有生命的，如动物，植物等，具有灵性。放下自身的成见，设想用动物的眼光看看这个世界，并辗转切换于人类和自然界的视角，也许不快乐的源泉正来自我们用单一的视角看世界。一个没有活动能力的物体仍然能对他周遭的事物产生影响，含蓄地唤起我们的德性。有的是无生命的，如山川、河流、海洋、沙漠、建筑物等。壮阔景观的雄伟和力量有其象征意义，去了悟自身的局限是十分有效的，否则我们就有可能在日常生活的流变中感到焦虑和愤怒，不只是自然，就连生活本身也是不堪忍受的重压。如果我们用更长的时间与他们相伴，他们会帮助我们心服口服的接受那些无法理解而又令人苦恼的事情，并接受我们最终将化为尘土这一事实。还有一类，人类科技的产物，如汽车、火车、轮船、飞机等，能带来另类体验和造就别样风景。

旅行中，保持好奇心以及对公众、家人的善心，通过对异国他乡中特有的动物、植物、建筑物、壮观的风景，甚至家乡少有的湛蓝的天空、清澈的空气、鲜艳的色彩等的对比观察，会因此别有情调而心情舒畅。在细微处中，如果注意到观看、注视、拥有之间的差别，运用系统和结构的分析并感受，更会获益匪浅。有人可以化腐朽为神奇，也有人则是化神奇为腐朽，前者寥寥而后者众多。

人类情绪受制于一种僵硬和不宽容的逻辑，眼前的风景凭他们自身的力量不能保证我们能畅享快乐或倍感凄然。幸福构成的关键因素并非是物质的或审美的，而永远是心理上的。自身的调整和旅伴相处的美好交流，将会提高旅行的舒适和质量。

## 旅行的艺术读后感篇二

在旅游艺术方面，英国作家阿兰·德波顿认为，旅游和旅游研究可以加深世界对幸福的体验，而幸福的程度与旅游艺术密切相关。

它不同于人们的眼睛。对一些人来说，旅行是一种身体运动。你的所见所闻并不重要。重要的是你要来这里。重要的是说话。风景的意义就在你的嘴里。

如果旅行的初始阶段是功能性的，那么高级阶段是技术性的。有些人用眼睛旅行，眼睛里满是风景或精美的艺术品。”两岸青山相对，风帆迎面而来，“有人用脚旅行，总有挑战或征服的乐趣。”我要到灵觉堂去看看所有的小山，“有些人用耳朵和鼻子旅行，他们感受到的世界是柔和的鸟鸣和怡人的香味。”当花儿的空气吹来，你知道它突然变得温暖起来，喜鹊的声音穿透树木，就像新的阳光一样。风景的价值在于你的头脑。

如果旅行的高级水平是技术，那么更高的水平是艺术。旅行

是一种集中的生活。在很短的时间内，各种各样的人相遇，遇到各种各样的事情，呈现出许多的心情，从而确认他们的真爱和快乐。因此，旅游艺术就是要内化功能，提升技术，把它变成一种艺术旅游、一种精神旅游、一种身心融合的旅游。带着一颗童心，你可以了解这个陌生的世界，让你的梦想在蓝天白云之间飞翔。高晓松说：“生活不仅仅是生活在你面前/有诗有野/你赤手空拳来到世界/不顾一切地寻找大海。”旅行的艺术将回归旅行的初衷，重新认识世界，欣赏世界，寻找“那片海”。

每个人都在寻找心中的“海”。在这种未知的体验中，他们终于意识到自己想要什么和不喜欢什么，从而在混乱的生活中划清界限，使自己的心灵变得清晰和睿智。”“你和我需要把远处的每一扇门都关上/找到我们自己的门/我们自己的人，”胡德夫说，走最远的路，坚持走最近的心。这样，每一次散步都有自己的发现，每一个风景都有自己的故事，每一个画面都有自己的情感，能在心中激起强烈的共鸣，使风景有它的灵魂和芬芳。可见，在艺术的旅行中，情感变得单纯，意境变得简单。当温暖到达心灵世界的每一个角落，我们就有了用温柔对待世界的力量。

如果旅行是一种生活，那么生活不是旅行？在《伊萨卡》中，希腊诗人卡瓦菲斯说：“伊萨卡给了你一个神奇的旅程/没有她你不会走多远/现在/她已经没有留给你的东西了。”也许，最美丽的风景不是目的地，而是在路上；最神奇的旅程不是风景，而是自己。在艺术的旅行中，心灵可以摆脱世俗的干扰，不被扭曲，回归自然，回归自我，从而达到更好的自己。

旅行的艺术，也许就是满足自己。

## 旅行的艺术读后感篇三

为什么会在异国被公寓前门这样微不足道的东西诱惑？为什么仅仅因为那里的有轨电车，因为那里的人们几乎不在家里

装窗帘，我就深深地陷入对它的`爱恋？不管这些由异国的细小（和无声）的事物所引发的强烈反应看上去是多么荒谬，这情形至少同我们的私人生活有相通之处。在个人生活中，我们也会因为一个人给面包抹黄油的方式而喜欢上他，也可能因为他对鞋子的品味而憎恶他。如果我们因注重这些细节的东西而自责，那么我们必将忽视生活中的细节本身所具有的丰富含义。

我对公寓房子情有独钟，因为这样的建筑让我感受到节制之美。它舒适，但不招摇。从这种楼房可以看出，这是个在财富上偏好中庸的社会。在建筑设计方面，也透出一种淳朴来。在伦敦，建筑物的前门通常倾向于模仿古典庙宇的外观，但在阿姆斯特丹，人们坦然面对生活，他们避免在建筑中采用石柱和石膏，选择的是整齐且不加任何装饰的砖石。这里的建筑最好地体现了现代意识，予人以整饬，干净，明亮的感觉。

异国情调一词包含有一些更细微、更让人捉摸不定的意义，异域的魅力源发于新奇与变化，譬如在异域你看到的是骆驼，而在家乡，你看到的是马匹；在异域你看到的是不加粉饰的公寓房，而在家乡，你看到的是带有装饰性石柱的公寓房。但除此之外，这一切还可能为我们带来更深层次的快乐，因为我们看重这些域外特质，不仅仅是因为它们新奇，而且还因为它们更符合我们的个性，更能满足我们的心愿，相反，我们的故土并不能做到这一切。

我之所以对阿姆斯特丹表现出如此的热情，是和我对本国的不满相关的。在我自己的国家里，缺乏这种现代性，也没有这里朴素单纯的美感，有的只是对都市生活的抗拒和封闭保守的心态。

我们在异域发现的异国情调可能就是我们在本国苦求而不得的东西。

这一整段真的太喜欢了。有产生共鸣的喜悦，也有获得答案的释然。曾经很多次把自己对“异国情调”的爱恋归结于西方文明入侵或者无意识的崇洋媚外，而现在总算是找到了更好的解释。

## 旅行的艺术读后感篇四

英国作家阿兰·德波顿在《旅行的艺术》中认为：旅行以及对旅行的研究可加深世人对幸福的体验，而幸福的感受程度则与旅行的艺术息息相关。

不同人眼里的旅行不一样。对有些人来说，旅行是一种身体的移动，所见所闻并不重要，重要的是到此一游，重要的是谈资，风景的意义在于口中。

如果说旅行的初阶是功能，那么进阶便是技术。有人用眼睛旅行，则眼里处处是风光大片或精致小品。“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”有人用双脚旅行，则脚下处处是挑战的快感或征服的愉悦。“会当凌绝顶，一览众山小。”有人用耳鼻旅行，则感悟的世界是婉转的鸟鸣和宜人的芬芳。“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴。”不管哪种，都能从技术中获得行走的惬意，风景的价值在于脑海中。

如果说旅行的进阶是技术，那么高阶便是艺术。旅行是一场浓缩的人生，在短期内接触形形色色的人，遭遇各种各样的事，呈现许许多多的心境，从而确认自己的真爱与喜悦。因此，旅行的艺术是将功能内化，对技术升级，变成一场艺术的旅行，一场心灵的旅行，一场身心合一的旅行，用赤子之心去体悟陌生世界，让梦想飞翔于蓝天白云之间。高晓松说：“生活不止眼前的苟且/还有诗和远方的田野/你赤手空拳来到人世间/为找到那片海不顾一切。”旅行的艺术将旅行回到初心，去重新认识世界和领略世界，去发现“那片海”。

每个人都在寻找心中“那片海”，在这场对未知之境的体味

中，终于觉察自己想要什么，不喜欢什么，从而在混沌的人生中划入清晰的界线，让内心达到清明和智慧。胡德夫说：“你我需遍扣每扇远方的门/才能找到自己的门/自己的人。”走最远的路，贴最近的心。如此，每次行走都有发现，每处风景都有故事，每个定格都有情感，都能在心里激起强烈的共鸣，使得风景也有了灵魂，有了香气。可见，在艺术的旅行中，情感变得纯粹，心境变得简单。当温情充实到心世界的每一处角落时，我们便拥有了柔软对待世界的力量。

如果说旅行是一种人生，那人生又何尝不是一场旅行？希腊诗人卡瓦菲斯在《伊萨卡》中说：“伊萨卡给了你神奇的旅程/没有她/你就不会去远行/而现在/她已经没有什么留下给你。”也许，最美的风景不在于终点，而在路上；最神奇的旅程不是风景，而是自己。在艺术的旅行中，心灵能去除世俗干扰，不被扭曲，回归自然，回归自我，从而遇见更美好的自己。

旅行的艺术，也许在于成全自己。

## 旅行的艺术读后感篇五

没有无缘无故的开始，也没有随便跌撞的巧合。之所以阅读这本书，是在自己即将毕业之际，在正式踏入社会之前，可以抽出时间出去走走，去做一个毕业旅行。至于为什么去旅行，从旅行中可以收获点什么，我想从这本书中，已经找到了我想要的答案。

旅行的出发点很简单，可能仅仅是因为一幅画中美丽景色的吸引，恰好这时也厌倦了现在的生活与环境，在严冬里想象夏日，在《冬日艳阳》的画册封面中找到了向往的地方，那便决定去吧。或是好奇心驱使我们一探究竟，亦或是认为自己目前的生活有违自己逻辑，去寻求与自己性情与逻辑必然的契合。总之，我们有很多原因促使旅行，但必须了解自己是为什么去旅行，这很重要，接下来会解释重要的原因，

说走就走的旅行是不现实也不可取，极少部分人可以将旅行作为生活的全部，绝大多数人旅行之后还是要回归原本的生活，如果可以，在不打扰目前生活的情况下出去走一走，未尝不可。

影响旅行的因素很多，心态，情绪，矛盾等等。消极的心态在即将踏上旅行的时候，会觉得旅行非常痛苦疲惫，大量地行李，路线的规划，都会否定旅行本身。以及一种恐惧，两种矛盾，即将去曾经仅仅是在书本画册上了解的地方，万一差别很大，有悖脑中的想象，万一一模一样，这次旅行本身是否已经失去了意义。在旅行途中与同伴或其他人发生矛盾，致使情绪上的灰暗。半途而废或是形态或意识上的不完整都不是想要的旅行。我想既然选择了远方，便只顾风雨兼程，当然，风雨兼程的本身已经是旅行的一部分。

真正美的画面很少，常常因为一张一段美丽画面的吸引而旅行，但不得不说，在旅途中真正美的画面就那么几张，寥寥无几，但为了追求这寥寥无几的画面，在其背后付出的艰辛是人们所忽略的，是否可以为此，付出很多，一路坚持，我想一开始就想明白为什么去旅行，那任何困难都不是问题。

应该拥有旅行的心境，什么是旅行的心境？感受力或许是它最主要的特征。我们怀着谦卑的态度接近新的地方。对于什么是有趣的东西，我们不带任何成见。我们也许会让当地人感到不解。因为我们在马路上或狭窄的街道上，欣赏那些他们认为有些奇怪的小细节。我们冒着被车辆撞倒的危险是因为我们为了一座政府建筑的屋顶或是刻在墙上的题字所吸引……。书中给出的答案在我心中无懈可击。

旅行之后，依旧要回归本身，更热爱现在的生活，珍惜现存的美好，不需要准备，不用舟车劳顿，现在完全可以做一个室内旅行家，仔细欣赏生活中的点点滴滴，每个珍惜的画面。能通过旅行对自己的生活有更好的审视和定义，这才是旅行最值得收获的。正如在书的结尾所写，让我们在前往远方之

前，先关注一下我们已经看到的東西。