

最新手指游戏手指歌托班教案 手指教学 反思(精选10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

手指游戏手指歌托班教案篇一

第一次读丰子恺先生的文章是《白鹅》，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出给我留下了深刻的印象。今天，又一次拜读了《手指》一课，更领略了大师的文采，喜欢上了先生的文风。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

学生也很喜欢这篇课文。教学的时候我采用“初读课文，了解大意——细读课文，感悟写法——品读课文，迁移运用”的步骤进行。

“初读课文，了解大意”这一环节，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，

各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”“细读课文，感悟写法”这个环节主要是抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。学习第二自然段，我采用“扶”的方法引导学生进行学习。先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。文章的三至五自然段让学生以小组合作学习的形式，采用上面的学习方法，进行自学。学生在讨论中学会了排比、比喻、拟人、设问的表达方法，并知道了为什么这篇文章读起来让人觉得兴趣盎然。就是因为作者的语言幽默风趣。

教学至此，显然没有激发本班学生的更大的阅读兴趣，还没有拓展学生独立阅读的思维空间，留下思想，提升素养。所以紧接着，我抛出如下问题：

1. 你觉得作者喜欢哪根手指？本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗？
2. 你愿意做哪根手指呢？为什么？

学生在预习时已经对丰子恺进行了一定程度的了解。一石激起千层浪，一双双小手举起来了。

学生中有的愿意做中指，有的愿意做大拇指，有的愿意做无名指和小指，这是因为学生在语文学习的过程中，同时受到

作者的精神和人格浸润。

课后，我让学生观看《五官争功》的小品，并鼓励大家结合课文的描写，以小组为单位表演《五指争功》，更加深了对课文内涵的理解，也锻炼了学生的口语表达能力和表演能力。

手指游戏手指歌托班教案篇二

键盘指法是小学四年级的学生初学的基本内容，在认识键盘以及8个基准键位的基础上本节课教学任务主要是让学生掌握常用按键的位置以及左右手的手指分工。

在教学过程当中，先让学生回顾了8个基准键位的位置以及手指分工，然后引入本节课的内容，利用比喻的方法把左手的四个手指比作是四个小朋友；将四个基准键比作是小朋友的座位，小朋友都静悄悄的坐在自己的座位上，这时前排的一个座位上出现了困难需要请求帮助，请问派哪个小朋友去是最合适的？老师讲清楚帮助原则（即后面的击键技巧）：只有距离最近的小朋友才可以去帮忙，有任务的小朋友去帮忙，帮助之后迅速回到自己的座位上去，没有任务的小朋友静静的坐在自己的座位上不动。让学生讨论得出各个手指的手指分工。然后加强键位的认识，借助比赛的方法让学生在高压状态下识记常用键位。

但通过本节课和后续课程的学习，可以看出，很多学生在指法的认知度上存在很大的差异。客观分析存在的种种因素，主要体现在以下几个方面：

由于小学信息技术课每星期只有一节，不及时巩固，间隔时间7天后，保持的百分比就只有20%。所以教完就忘的现象很严重，导致以后的教学内容不能正常进行。

目前我们使用的计算机，键盘上字母的排列并没有按照小学生熟悉的顺序。不少小学生反映键盘字母顺序太乱，不容易

记住，甚至有的学生还提出要发明一种新键盘的设想：字母一律按照“abcd.....”顺序排列，教学反思《手指分工的教学反思》。

由于学生年龄小，且平时课程大多数用不到灵活的手指动作，所以，很多小学生手指活动相对较为笨拙：小拇指、无名指一般不能单独活动，小拇指一动，无名指也跟着动，无名指一动，小拇指也不由自主地跟着动；所以在打字时手的摆放位置总会在无意中改变，有的学生的中指也不能灵活地单独活动。

与小学生爱玩好动的特征相比，指法练习并不有趣，很多中低年级的学生练习指法的持续时间超不过5分钟，这给完成指法练习任务带来了很大的障碍。尽管在教学里采用游戏教学方式，可很多孩子的自制力不够，玩的同时，就忽略到最根本的指法。因此游戏教学只有在学生掌握字母排列，及键盘位置的基础上才能有利的开展。从而加深学生对于指法的练习深度。

因此，怎么合理的设计教学环节，从而能保持学生指法练习的持久性是我将进一步研究的问题。

虽然字母摆放散乱，那如何加深学生记忆，知道字母所在的位置是学习的第一步。为了吸引学生注意，可以采用拼图游戏的形式，让学生把散乱的拼图，按键盘顺序，放回原位。通过反复的摆放，加深他们记忆键盘字母排列。

为了帮助学生把手指练得更灵活，设计一些儿童手指游戏，结合琅琅上口的儿歌，练习手指的灵活性。通过讨论自己得出各个手指的分工，借助“金山打字”加强练习，实现知识的掌握。

在实践中，借助“金山打字通”的游戏供选择——“青蛙跳河”、“警察抓小偷”等。由浅入深，循序渐进，帮助学生

一步一步巩固指法。从而评选出打字小能手，弹指神功等称号，来提高大家兴趣，通过一句话的反复输入，可以让学生明显看到自己的进步速度，从而打消枯燥的感觉。

孩子毕竟是孩子，一看到游戏就忘乎所以，只知道要胜利，只知道要得高分，哪还顾得了什么指法，什么打字姿势。因此在游戏过程当中老师讲清楚打字规则，游戏标准，严格要求，及时提醒犯错误的孩子，在提高学生学习兴趣的同时，不知不觉地提高自己的打字水准。

手指游戏手指歌托班教案篇三

1. 玩玩手指，创造出各种形象. 并能流利、完整地说出其意义。
2. 愿意参与手指编故事的活动，能较完整地叙述自己创编的故事。
3. 培养小组合作意识，学习安静倾听、轮流讲述。
4. 能安静地倾听别人的发言，并积极思考，体验文学活动的乐趣。
5. 学习有序、仔细的观察图片，理解图片，并用较清楚的语言描述图片内容。

事先准备一则用手指表演的小故事。

1. 玩手指. 进入活动。

(1) 钱老师的手指会说话，你们看，是什么意思?像什么?(像小棒、像辫子……)

(2) 变变变(两根手指)，像什么?(像剪刀、像燕子尾巴、像小鸡嘴巴……)

(3)变变变(两手合成空心圆),像什么?(像房子、像桃子、像一串葡萄……)

(4)钱老师做了这么多手势.你会做什么手势呢?表演给旁边的小朋友看。

(5)谁愿意上来表演给大家看?

2.手指讲故事。

(1)手指会变出各种东西,它还会讲故事呢。教师表演手指故事。(小白兔蹦蹦跳跳走来了,看见一块石头,从石头上跳了过去。小鸭子呷呷叫着走来了,看见石头.从石头边绕了过去。小山羊高高兴兴地走来了,它没有看到石头,撞了一下,摔了个大跟头.它爬了起来,一瘸一拐地走了。)(2)小手讲的故事好看吗?大家一起再来看看,边看边学一学,再想想小手讲的是什么故事。

(3)大家一起做一做、说一说小手讲的故事,还可以和旁边的小朋友商量一下。(幼儿讨论,教师巡回指导)(4)整理故事,请个别幼儿说一说。

(5)谁愿意来表演,声音要响亮。(小朋友边表演边说。)(6)有没有小朋友一起表演的。(请两名幼儿一起表演。)

3. 创编手指故事。

(1)还有谁会碰到这块大石头?他们又是怎么做的呢?请你用手指表演给旁边的小朋友看,请大家来猜一猜。(小组讨论)。

(2)谁愿意上来表演给大家看?我们一起来猜猜你表演的是什么意思?

(3)那这块大石头如果一直都在路上挡着怎么办呢?如果你是小动物,你会怎么做?

4. 完整地表演手指故事。

教师与幼儿一起完整的表演手指故事《路上的大石头》

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束他们还意犹未尽。

手指游戏手指歌托班教案篇四

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。

2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

手指游戏手指歌托班教案篇五

《手指》是一篇略读课文。丰子恺先生一开始就开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。

选编这篇课文的主要目的是：让学生在了解课文主要内容的基础上，认识手指的不同特点，体会手指给我们的启示：“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”这个难点。懂得“团结就是力量”。教育学生做任何事情都要团结，只有团结一致，才能取得更好的成绩，取得更大的进步，获得更大的胜利。

在教学本文前，我先组织学生交流认识这五根手指，并说说自己的五根手指的特点，学生各抒己见，谈的络绎不绝，眉飞色舞，调动了学生学习的积极性，活跃了课堂气氛。然后引出丰子恺笔下的手指又是什么样子的呢？让学生列表比较它们的长处和短处。再和同学们交流总结平平常常的手指带给我们什么启示呢？然后让学生总结出“手指各有所长各有所短，人也一样”的道理。发现并体会出“借物喻人”的表达方法。在学习文本的过程中，我还让学生小组讨论交流自主地合作学习，通过朗读、默读、划出重点词句等形式拓展了学生的学习空间，活跃了课堂气氛。

最后让学生自由读第一自然段和最后一个自然段：“我们每

个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。”和“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”两句。看看能发现什么？再齐读思考，让学生在读中发现文章结构上的特点：总分总，还有首尾呼应的特点。

回想这节课的亮点是让学生用列表的方式填写五个手指的特点，条理直观，易于理解比较。学生不仅可以在文本中找到有关语句，而且透过表格看到了每根手指的优缺点，从而总结出“各有所长，团结就是力量”这一深刻道理。再让学生继续深入理解，并指名请学生谈谈体会，让他们感受到，只看到自己的优点是不行的，还要看到自己的不足，要扬长避短，才能把事情做得更好，做到极致。

最后联系自己的实际，让同桌，互相找找对方的优点，并赞一赞，鼓励大家的优点，懂得每个人都有优点。阐明“团结就是力量”的人生道理。

教学中也有美中不足的地方，老师指导的有点多，而学生表达的相对有点少，以后我再教学这一课时，应该给学生多一点自主学习的时间，让学生有足够的时间充分理解文本，已达到更好的教学效果。

最后我和孩子们一起欣赏阅读链接里的小诗《手》，谈谈自己的收获和体会，并有感情地诵读背诵。

手指游戏手指歌托班教案篇六

《手指玩偶》一课属于手工制作课，做做、玩玩是学生的一种天性。本课通过学习橡皮泥的基本操作技法等活动，启发学生的想象力、造型能力，锻炼手指灵活能力等，并讲讲演演，使学生感到其乐融融，满足学生自我表现的愿望。在教

学中，教师不仅要注重对学生制作过程的指导，而且还应引导学生玩得有趣、有意义。

所以在本课教学中我按照“激趣导入——探究学做——自主创作——玩偶表演——拓展延伸”这样五个环节来组织教学。

课的一开始我通过动画片，我采用手指玩偶导入，当看到手指玩偶“愤怒的小鸟”的时候，一下子就调动了学生的学习热情，在随后出现了小鸭子、小南瓜等玩偶更是吸引了学生的眼球，这样的激趣导入的设计可圈可点。

在探究学习这个环节，我先出示玩偶的基本型，开发学生主动学、自主思考的能力。请学生通过思考后总结制作方法，并按照自己的方法尝试制作。《手指玩偶》一课中的手指玩偶造型多样，色彩丰富，通过欣赏让学生了解造型艺术的多样性。通过学生自我探究总结出“揉、搓、压、捏、团”等橡皮泥的基本方法，提高学生学习美术的综合能力。提示语告诉学生注意感受材料特性及其与设计的关系，便于开展研究型学习。

作为教师，每一堂课、每一个环节都需要好好地去钻研琢磨，只有做到精心准备每一堂课，学生的学才能更好地发展起来。课上仍有许多不足，每个环节的语言衔接上略显生硬，在今后的教学中，语速减慢，衔接灵活自然，让课堂气氛更活跃。

手指游戏手指歌托班教案篇七

本次活动的重点是按照一定的节奏创编儿歌。而对于刚刚入园不久的小班幼儿来说，模仿已经很难了，更何况是创编。于是根据他们好动的年龄特点，从模仿生动形象且简单易学的动作出发。开始上课时，我就很神秘的对孩子们说：“今天老师要带你们去外面上课，你们想不想去？”按排孩子在阴凉的地方坐好以后，我坐在太阳下面。“我们的小手很能干，都会做什么？”有的说，我的手会画画，有的说我的手会穿衣

服，有的说我得手跳舞……“老师的手也很厉害会变魔术，你们猜猜我都会变什么？”这时的孩子又七嘴八舌的说起来了。等孩子说的差不多了，我就加重了口气说：“看，老师变什么了？”我在太阳地下就变手影，“是小兔子”“对了，是小兔子，看小兔子在干什么？”我的手就上下动，孩子就说“跳跳跳”这样一来，就把诗歌中的第二句“变只小兔跳跳跳”编出来了。以后的几句都是在老师做动作，孩子说的情况下完成的。跟念几遍以后，我就请孩子们自己到太阳下面想动作来做。孩子们都很兴奋，一边说一边做“老师，我做的是个大老虎。“老虎是怎样的呀？”“吼吼吼。”……孩子们不知不觉就仿编了很多句，一节课就在我和孩子玩玩说说中结束了。

(1)充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。活动开始，就幼儿去户外阳光有树荫的地方，使得孩子对这个活动很期待接着老师的提问：“你们的小手会干什么。”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子的热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自己学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

(2)创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。蓝天白云，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心可以放松。老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

手指游戏手指歌托班教案篇八

今天，我让学生选择身边有感触的普通事物进行练笔，要求写清它的特点并从中得到感悟，于是，我又想起了丰子恺先生写的散文——《手指》，这篇文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

初读课文，了解大意后，五根手指的特点，学生容易把握，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”二是要抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状(姿态)特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。

从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最

能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

为了突破难点，帮助学生更好的体会“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”这个道理，我设计了表演“五指争论”这个环节。四人小组各人分别表演大拇指，食指，中指与无名指、小指，争一争谁的优点多，一番争论下来，请学生谈谈体会。让他们感受到，只看到自己优点是不行的。在让学生互相找找对方的优点，赞一赞，懂得每个人都有优点。阐明“团结就是力量”的人生道理，结合生活实际引导学生体会这句话蕴含的道理。

对学生有了如此的引导与点拨，他们再选择身边的事物练笔，我想已经不是一件难事，我对他们充满了期待！

手指游戏手指歌托班教案篇九

《手指》这是一篇自读课文。在教学中，我先让学生自学五个手指的长处和短处，分别把它们的特点画下来，加以熟悉。在小组汇报交流时，请同学们说说它们的特点并以做游戏的方式让全体同学出示自己的手指逐一印证。随后提出问题：你觉得作者喜欢哪个手指？学生纷纷议论，一致得出结论：“无爱憎在其中”五个手指都喜欢，缺一不可。

我听到窃喜，随即引申本文的主旨：手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。“团结就是力量”是这篇课文告诉我们的道理。进而联系生活实际，让学生说说对这个道理的感悟。如：球赛、作

战、团队合作等。他们都纷纷说出自身上发生的事例。这样本课的教育内涵就水到渠成地达到了。这是我觉得很成功的课堂教学事例。

手指游戏手指歌托班教案篇十

《手指》是部编版五年级语文下册第22课。作者丰子恺采用拟人化的手法，风趣幽默地展现了五根手指的特点，告诉我们五根手指跟人群的全体一样，各有所长，各有所短，没有美丑强弱之分，只有团结起来才有力量。

在教学过程中，我设计了三个课时进行教学。第一课时主要学习基础知识，并整体感知文章主要内容。第二课时具体梳理五根手指的作用。感受幽默风趣的语言。第三课时，进行五官仿写。总体感觉每节课都能突出重点，不足的是课堂节奏较慢，缺乏教育智慧。

第一课时我围绕手指进行直接导入，初步介绍丰子恺先生后，直接进入了预习检测环节。在预习检测环节提问的几名同学俞娜娜、尚旭格、刘宇浩、尚程豪回答特别不好。两位女生很多生字都不认识，两位男生读得磕磕绊绊。他们基础较弱，成为课堂上生字词环节重点检查对象。依照回答情况来看，他们并没有落实预习任务。我不仅批评了这四位同学态度不端正，也批评了他们的师傅没有承担起辅导责任。这耽误了不少时间。

在学习要求会写的字词时，我只强调了几个容易出错的生字，并在黑板上进行了范写。每次学习基础知识时，我就会比较纠结。如果细致讲解，并让学生练写，势必耽误很长时间。如果让学生自己说一说容易出错的地方，又容易出现每一个生字都被指出来，更耽误时间。如果只是简单强调后一笔带过，又似乎没有细致落实生字教学目标。课上为了节省时间，我总会自己挑出几个容易出错的生字强调一番。课后想一想，高年级了，生字教学必不可少，但已然不是重点教学内容。

还是需要学生提前扎实预习，课上教师挑出几个易错的生字，然后由学生指出易错点，并说一说自己的识记方法。然后全体同学识记，并重点写一写。这样既落实生字教学目标，又有所侧重，节省时间。所以，教会学生预习方法，端正学生预习态度依然是重中之重。

第二课时主要围绕五根手指的作用展开。我先带领学生学习课文第二自然段，梳理了拇指的外形和作用，并学习了本段写作的方法和特点。要求学生仿照第二自然段的学习，梳理其他四根手指的外形和作用。有了参考范例，学生积极性比较高。但是学生有些急于求成，一找到一些信息，便急于回答。在梳理的过程中总会出现梳理不全的情况。这也是指导学习中的一个漏洞。五年级上册学习梳理信息的方法时，学生一知半解，没有真正掌握。同时也说明学生预习不够充分，对文本不够熟悉。

在谈到由“大拇指和食指会想到生活中的哪些人”时，学生可以具体地说一些职业。但是要求学生变词为句，说明理由时，他们便缄口不言。我也了解自己的学生，一是不会概括内容，二是不能准确表达心中的想法。这也是我需要在课堂上加强指导，让学生不断锻炼的内容。

在第二课时，我便引出了仿写话题。在课堂上，我引导学生放开思维，交流想法。学生对这一话题很感兴趣，一活跃话就多了，课堂显得有些凌乱无规矩，因为总有同学不举手就说一些只言片语。遇到这样的情况，我提醒同学们课堂纪律后，就开始反思自己的课堂驾驭能力。一开始我就没有向同学们强调好课堂规则，以至于后来需要不断提醒。因为时间关系，第二课时仅进行了交流。仿写练习放在了第三课时。第二课时另一个不足之处是，感受幽默风趣语言时，进行的比较简单，我越俎代庖地进行了直接指点，没有让学生静心去文中感受。

第三课时，我要求学生按照五官的位置，作用，作用拟人化

的手法，并采用先概括后具体的方法进行仿写。因为有前期交流，很多学生经过指导修改都能写出不错的一段话。这也是我比较满意的地方。

整体来说，每节课我都能够有意识突出教学重点，这是一大进步。课堂节奏把握和课堂驾驭能力上还需要进一步提高。