

数学教学总结反思 数学教学反思(通用8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

数学教学总结反思篇一

新课程标准提出的转变教与学方式的理念，我们学校以“导学式教学法”为抓手，全面推动课堂教学改革，尝试把传统的“教案”改为“学案”，用“学案”引导学生自主学习，改革课堂教学结构，提高课堂效益，减轻学生过重课业负担；要求教师在教学过程中要做到“三指导”和“五落实”，保证课堂的开放性、探究性、合作性与参与性。

关键词 导学式教学法 导学案 学案导学 教学模式

我们数学组在实施这种教学模式过程中，遇到了一些棘手问题和误区，现将导学案编写和应用中出现的问题做了一些反思和总结，并结合课程特点提出了一些关于导学案编写的原则和实施方案。

外，把“导学案”中的一些偏难、偏离新课标要求的内容删除掉，使整个“导学案”深入浅出，让学生在了一节课内，完成学习内容，达到学习目标的要求，真正做到“堂堂清”的效果。（三）数学课主要分概念课、命题课、习题课等类型，所以“导学案”应该打破千篇一律的模式，而是根据不同课型进行设计。例如数学概念比较抽象，设计引入问题时，要通过一定数量日常生活或生产实际的感性材料来引入，力求做到从感知到理解，然后选择一些简单的巩固练习来辨认、

识别，帮助学生掌握概念的外延和内涵；通过变式或变式图形，深化对概念的理解；通过新旧概念的对比，分析概念的矛盾运动，抓住概念之间的联系与区别来形成正确的概念。

(四)将按教学进度安排“导学案”的设计责任到人，“导学案”的版面格式设计统一，要求提前一周完成，并在每周的备课组活动中进行讨论，从而达成共识，每位教师要写好教学反思，并不断优化“导学案”；指导学生整理好“导学案”，将“导学案”整理成册。通过对“导学案”的正确认识和有效实施，经过一年的教学实验，真正落实学生主体地位，大大提高课堂效率。

1、培养了学生自主学习的学习习惯。通过“导学案”中的问题，学生根据自身的认知水平，主动参与到整个学习过程中，他们通过预习、阅读课本、探究问题、解决问题，从被动学习转化到全程的质疑、释疑、激思的自学过程，让学生主动去探索未知、体验过程、感受挫折、品位数学、享受成功。

2、培养学生合作学习的意识和习惯。通过“导学案”为学生建立一个平台，把基本知识、技能、能力相近的学生分成一组，小组明确活动目标、规则、责任，成员间相互信任、情感支持、信息反馈，让每个小组成员清楚地表达自己的想法，互相了解对方的观点，学会倾听与交流，学会谦让别人、尊重别人，乐于分享别人的经验和成果。学生养成良好的合作意识和习惯，可以增强班集体意识，对班集体建设也能起到积极的作用；也可以逐步掌握与人交往、沟通的技能，为他们步入社会、适应社会奠定良好的发展基础。

3、有利于教师教学能力的提升。在编写“导学案”，教师首先要深入钻研教材，把教材的知识弄懂，并融会贯通，使之转化为自己的知识；其次，要研究课程标准、教材内容和学生，明确教学目的、重点及要求，使之转化为教师教学的指导思想；再次，要进一步研究教学目的要求、教学内容和学生实际之间的内在联系，找到“导学案”内容适应学生接受能力、促进学生智力发展、实现教育目的的途径，通过上述

三个方面的转化，就培养了教师的钻研和组织的能力。另外，通过每周的备课组活动，认真研讨教师编写的“导学案”，由于同备课组教师的教学年限，业务水平、学科专长和教学经验各不相同，从而导致教学水平的差异，通过老师门们的讨论，可以集思广益、博采众长，在讨论的过程中相互启发，在思想的碰撞中擦出智慧的火花，这样就促进了教学相长。总之，随着新一轮课程改革，作为数学教学的主阵地——课堂，应随着新课标的提出的要求而不断更新、不断完善；我们在实施“导学案”，引导学生自主学习，改革课堂教学结构的同时，也已深深地感受到份份“导学案”不仅仅传授了知识，更多地传递出教师与教师之间精诚合作的情谊，架起了学生与教师之间良好沟通的桥梁。

数学教学总结反思篇二

本课教学设计的基本思路可遵循游戏导入——观察分析——自主表现——游戏活动——交流评析的学习途径。通过一个情境的建立，创造轻松、活跃的学习氛围，同时激发学生的学习兴趣 and 热情，使其注意力集中起来并主动、迫切地参与学习活动。将制作、装饰表现于游戏活动作为教学主要内容，遵循学习内容与学生生活和已有经验紧密联系的原则，培养学生对美术的学习兴趣，培养学生的创新思维，体验自制玩具的独有乐趣。教学过程的安排，设立如下程序：

- 1、通过教师玩、学生看或师生一起玩旋转卡的互动方式创设情境，认识旋转卡，引入剪、贴、画的学习活动。
- 2、通过观察和分析，使学生理解卡片两面的图案是相关联的，并掌握制作相关联画面的几种途径和方法。
- 3、通过观察和分析，帮助学生认识卡片外形的形状变化和大致分类，了解到在简单外形的基础上可修剪出丰富的外形变化，帮助学生建立自己能做得更好的信念。

4、让学生自学教材中的制作步骤，自主制作旋转卡。教师随时观察学情并及时解决问题。

5、学生开展游戏活动，可采取自己玩、和同学交换玩的方式，尽情享受自制玩具的乐趣。

6、开展赏析评议的教学活动，请学生说说自己的制作经验和感受，也可请刚才一起玩的同学说说玩别人的玩具时的感受，教师最后加以总结。上述教学设计的基本程序可以根据实际情况作出相应调整。在创设情境时要防止为玩而玩，而是让学生把在玩中学习作为一种积极的形式引入学习活动，否则课堂很容易失去控制。在观察和分析环节教师要处理好卡片的外形和图案之间的关系，可先设计外形再设计图案，也可先设计图案再根据图案设计外形。学生自主表现时，教师应尊重其个人选择，让学生自己探索制作的步骤和技能，根据自己的设想进行制作。游戏活动和交流评析两个环节可以相互交融，在学生一起玩自制玩具时就可渗透学生互评的意识。作业要求：选择有趣的合适的题材，设计一种简洁的卡片外形，用剪贴或绘制的方法制作一张旋转卡，和同学们一起玩一玩。

数学教学总结反思篇三

小班化教育是以促进学生既全面又有个性的发展为目的、在缩减班级学生规模的基础上，通过对教育的内容、方式、技术、组织形式、教学过程等改革而形成的一种教育组织形式。近年来，农村学生的辍学率、流失率偏高，这也促使了我们进行小班化教学的进程。作为一名数学课改教师，如何将新课改理念与小班化教学结合起来，是我们研究的一个重要课题。通过一段时间的实践，总结了小班化教学中的几点心得体会。

小班化教育中的主动参与是常用的教学策略，以激发学生主动参与教学全过程为核心，真正做学习的主人。如“元、角、

分的认识”，是小学数学教材中学生比较难掌握的学习内容，可以创设一个：虚拟现实————超市情境。“超市”里琳琅满目的商品，会大大激发学生强烈的参与欲，迫不急待地想进入“超市”。在那里，学生们可以自己充当售货员，也可以是“顾客”，自由地去花钱购物，学习热情达到了高潮.....

像这样的课堂，学生在尽情游戏，主动参与其中，遇到问题不会去逃避，而是想尽办法去解决。这样的小班教学与五、六十人的大班教学相比：在同样的教学时间里，教师对学生的关注与直接指导在时间上有了保障；教师与学生之间、学生与学生之间的人际交往频率也大大提高。

这一点平时在大班教学时，也经常用到，但在小班试用会更得心应手。小班人数少，教师可以利用师生的近距离，让学生真切地感受到老师对自己的关注。比如在小组围坐讨论时，坐到学生中间一起参与讨论。有时走到讨论得不太热烈的小组中间插上几句。学生有不同意见，加以赞许；学生指出错误，积极采纳，并对这位同学表示感谢等等。时间一久，学生就觉得自己处于平等的氛围中而无须做作，而且能够自发地尝试自我实现。同时，小班的数学老师要上好课，也要不断地探索、实践、总结。在设计每堂课的教学方法时，要先考虑让学生有更多的机会处于活动的中心，让他们的潜能得到充分发挥。

教师在平时的训练中，要教会学生交流、讨论。在上课时，把要求解决的问题放到小组里去讨论，让每一个学生都有表达的机会，然后由每个小组派代表发言，老师给予评价和鼓励。营造一种既有“小组内以合作为主，竞争为副”，又有“小组之间以竞争为主，合作为副”的学习形式。教学时老师的言行举动都要以小组为前提，这样，小组中的个体活动自然得到小组全体成员的关注，组内个体的学习积极性得到了调动，集体竞争又在一定程度上促进了小组内部的合作。这样不仅能激励学生发挥自己的最高水平，促进学生在学习上互相帮

助、共同提高，还增进了同学间的感情交流，使数学教学更具人文色彩。

数学教学总结反思篇四

对于初一新生来说，本节课的语言方面感到很吃力，因为之前他们学的数学都是藏文版，现在他们既要克服语言的障碍，又要理解题意。本节课是我在学生对温度有一定的认识，对负数有了初步感知的基础上进行教学的。

在熟悉的生活情景中，了解负数的意义，学会用正、负数表示日常生活中具有相反意义的量，会正确地读、写负数。使学生在熟悉的生活情境中，经历数学化、符号化的过程，体会负数产生的必要性。感受正、负数和生活的密切联系，享受创造性学习的乐趣。

在新课程标准的指导下，教师的教学创造精神将随新课程的实施而得到充分的发挥。根据学生的实际情况，我对本节课的教学内容做了适当的调整，并依据学生的兴趣爱好，以及已有的生活经验来拓展新课程的内涵。在课堂上，我努力使自己从知识的传授者，拥有者转为教学活动的组织者，促进者。

从实际生活的真实情境中呈现学生的原认知，由此深入展开对问题的探究。

“我们在日常生活中经常要记录数据，请同学们来记录下面三组数据。要求记录时做到准确，简捷，快速”这样开放性的活动，以实际生活的真实情境为研究素材，呈现出了几种不同的记录结果，透视出学生的原认知状态，在此基础上展开对新问题的研究，既让学生充分感受了研究负数产生的必要性，又能针对本班学生的实际情况调整教学策略。为实施有效的教学做好了充分的准备。

教学中，运用了多种活动方式。从天气预报中听一听；在存折上

认一认;根据各地的气温读一读;在实际生活中举例说一说??
让学生体会生活中大量存在的具有相反意义的量,体会数学与生活的密切联系.

在活动中学生不仅动手做,而且动脑思考问题,再通过交流就能使学生掌握重要的数学的思想和具体的学习方法,这样的数学活动实效性就明显.

根据不同地区的实际,可以多举一些和学生现实生活有关又经常接触到的生活实例,加深他们的印象,让学生更能感受到数学与生活的密切联系.

有理数

有理数的加、减、乘、除和乘方运算是建立在小学算术运算的基础上。有关有理数运算的教学,在性质上属于定义教学,历来是一个难点课题,教师难教,学生难理解。有一个比较省事的做法是,略举简单的事例,尽早出现法则,然后用较多的时间去练法则,背法则。但新课程提倡让学生体验知识的形成过程。本单元教学设计上尽量考虑有利于基础知识、基础技能的掌握和学生的创新能力的培养,能最大限度地使教学面向全体学生,充分照顾不同层次的学生,使设计的思路符合新课程倡导的理念。

教材知识。既要有能力把问题简明地阐述清楚,同时也要有能力引导学生去探索、去自主学习。

数轴

这一节课后,针对两个班在课堂上的表现,对其中《数轴》这一节课有以下几个方面的感悟:

一、问题的引入

我在黑板上设计以下三种情境□a□一只老虎和一只狮子从同一地点出发分别向东西方向跑去，比较相同时间后它们所在的位置（奔跑速度不同□b□放风筝c□温度计。

二、问题的探索

在问题的探索上，我采用了师生双边活动。通过师生双边活动产生一种动态效果，使学生在充满好奇心的状态下，在老师提供的情景下，在具有较多的时间和空间的条件下，亲身参加探索发现，主动的获取知识和技能。

三、习题的配备

整个习题的配备大致是按从易到难的顺序排列的，面向全体学生，采用多种形式，使不同层次的学生都有所得，并且采用循序渐进的方法，使学生对数轴任意两点之间的大小关系理解进一步的加强以及对相反数概念的理解。

背景，使学生获得比较深刻的感性认识。（2）从教学艺术的需要看，运用生动活泼的场景可以使学生集中注意力，激起学生浓厚的兴趣，愉快地进入课堂教学的最佳状态。在这种教学情景中，学生理解最深刻，记忆最牢靠。特别要强调的是：深刻的感性认识是学生在理解、记忆、应用等思维活动过程中的强有力的支撑点。（3）在动态的演示与多种情况的归纳，有利于提高学生动态解决问题的意识，建立运动的观点，同进也有利提高学生的数学建模能力。（4）一些感性认识的建立，也有利学生学习下一节“绝对值”的概念，起承上启下的作用。

相反数

本节课我尽力激发学生学习的积极性，向学生提供活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正的理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法，获得广泛的

数学活动经验。在整节课的教学中我觉得做的比较好的地方是：一个操作、三个讨论。

相反数这节课实在数轴一节课后学习的，而数轴又是初中数形结合的一个重要图形，所以我重点利用数轴对相反数进行理解。我让学生在一张白纸上画数轴，并将数轴沿原点对着折，感受互为相反数的两数的对称性。通过对这还比较容易的解决了0的相反数是0这一难点。（因为对折后远点与本身重合）

本节课我设计了三个地方让学生分组讨论。第一次讨论是通过观察两个互为相反数的两数，讨论它们的异同点及在数轴上的位置关系；第二次讨论是让学生讨论是否任何有理数都有相反数；第三次讨论是让学生讨论化简双重符号的数的规律。通过参与其中某些组的讨论，我感觉到学生通过讨论既加深了对数学知识的理解，又增强的合作交流的能力。特别是对0是否有相反数的讨论，同学们都很投入，讨论得很激烈，有的认为有，有的认为无，他们都各持己见，最后在我的引导下得出0的相反数是0的结论。

本节课的教学我也觉得有不足的地方。我设置的三次讨论的时间都比较短，每次都只有2——3分钟，学生讨论得不够深入。可能设置少一两次讨论，而讨论的时间长一点会更好。最后就是这节课针对中考的练习少了一点。这些都是我以后在教学中要加强的。

绝对值

对初一新生来说，绝对值是一个很难理解的数学术语。

数学教学总结反思篇五

三下《位置与方向》这个单元是在学生认识了上、下、前、后、左、右这几个基本空间方位后，再来学习东、南、西、

北等八个方位的。在这个单元，学生要知道生活中的方向和地图上的方向，还要会看路线图，根据方向来指路。对空间观念差的孩子来说，这个单元的学习简直是在云里雾里走，分不清方向。

为了帮助孩子们认识这么多方位，会辨认方向并指路，我采取了以下措施：

学生对太阳东升西落、北极星、指南针、夏天南风、冬天北风等现象都有一定的认识，上课时把他们的已知经验引发出来进行复习，自然联系到四个方向的认识上。然后通过变换位置指认方向，学生明白了位置的改变使我们面对的方向不一样，画下的方位图也不一样，为了方便看图，统一了“上北下南左西右东”的画图方法。

学生即使知道了方向，但指认起来依然困难重重，极易混淆东西、南北，更不用说八个方位一起记了。我首先让学生在每一幅图中标明方向再来辨认，减低难度。然后以自己的身体为中心，用固定的手势来表示固定的方向，如指右上为东北，右下为东南等。再通过游戏练习来巩固记忆，在练习中不断地指认多次巩固。

为了和抽象的题目建立更紧密的联系，我又想出了箭头记忆法帮助学生来记方向，把手势化为纸上的箭头，来记忆八个方向。在做题时可以直接用箭头来帮忙，从哪儿到哪儿，画箭头，然后认箭头方向就比较容易了。

学生总以为自己方向都认识，觉得这个单元根本不用老师教，自己完全可以解决，所以上课时注意力不太集中，老喜欢做后面的题目。为了让学生能够利用好上课的时间，我在一个内容的学习后都会让他们及时巩固，特别注意让他们互相说说，考考，指指。有时在学习之前就让他们自己先表现下自己会的。这样做，使他们上课时更投入，而且互相之间互相考察，也可以让会的教不会的。常常用游戏的形式，也让他

们愿意主动听清规则和要求。

数学教学总结反思篇六

教学反思就是教师对于自身的教学过程进行回顾、认识和检验。作为初中数学教师进行课堂教学反思的过程就是自身的教学活动进行回忆和思考。只有对于自身的实践过程进行有效的反思，才能不断的进行成长，在新课程理念的指导下，教学反思是重要的教学内容，教师在课堂下要对课堂的讲述内容进行回顾和思索，这样才能找到自身的不足和长处，以便不断提高学生学习的积极性和主动性，进而使学生获取更多的知识。

一、对于自身的教学理念进行反思

在完成课堂教学之后，教师要对自己的教学理念进行反思，回忆是否坚持了以学生为主体的进行教学，传统的教学方式是以教师为主体进行灌输式的教学方式，并没有注重学生对于知识的掌握情况，课堂内容的讲授是由教师自己控制的，学生处于被动学习的情况，久而久之，就会导致学生不愿意主动的去思考问题，去进行知识的学习。我国新的课程理念强调的是要注重学生的自主学习能力的提高，让学生能够积极的进行知识的思考和探索，结合自身的经验和理解进行知识的学习和掌握。所以，作为初中数学教师一定要对自身的教学理念进行反思，尊重学生的主体地位，培养他们的独立思考和创新思维能力。例如，在学习《解直角三角形》的教学内容时，可以不采用直接就给学生讲解本节知识点的教学模式，而是采用一种全新的教学模式。如：展示一副三角板，对学生们说：“在直角三角形中，一共有三条边、三个角，你们能根据所学的知识谈谈他们之间的关系吗？如果我们已知其中一些元素，可不可以求出另外的一些元素？”然后把学生分为四人一组，并给每组分配具体的学习任务，提示学生组内先互查导学案完成情况，并解决本组成员在探究过程中遇到的困惑，其次对领到的任务进行交流，在任务完成后，

每组派出一位代表进行总结讲述。这样，既做到了尊重学生主体地位，让学生参与课堂教学活动，同时也培养了学生分析问题和解决问题的能力。

二、对教学设计进行反思

《义务教育数学课程标准》指出：“数学教学应该遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生的实际生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型，并进行解释和应用的过程。”这就要求教师时常对数学教学设计进行反思。初中学生已具备了相当多的生活经验，越是与实际生活相关的数学知识，越有探索求知的强烈愿望，因此，教师要根据初中学生的发展特点和心理规律，巧妙地在数学教学设计中引入生活实际感知，以此激发学生强烈的求知欲。比如，在学习《随机事件的概率》时，教师问：“同学们，你们当中有人买过彩票吗？如果有，那么你们一定能中奖吗？也就是说，可能中也可能不中。那么，你们知道这种可能发生也有可能不发生的事件在数学中是怎样定义的吗？”学生对这个问题产生了浓厚的兴趣，于是教师抓住这个时机，顺势引入了本节课的教学内容，学生的学习劲头就会比以往高涨，而且通过本节课的学习，学生能够感受到了运用数学知识解决实际问题的乐趣，从而促使他们以更加积极主动的态度投身到数学知识的学习中来。

三、对教学内容的呈现方式进行反思

采用传统的教学固定工具进行教学，不仅不利于学生对数学知识的理解和吸收，同时也会使学生对数学课堂产生厌倦感和抵触心理。而新课程理念强调：“现代化教学工具将对数学教育的价值、目标、内容等产生重大的影响。所以数学教学要把现代技术作为学生学习数学和解决问题强有力的工具，使学生从繁琐、重复的运算中解放出来。”这就要教师在初中数学教学过程中，对数学内容的呈现方式进行反思，看其是否做到传统教学工具与现代化教学工具的有机结合。在学习

《二次函数》中“二次函数的移动关系”时，如果仅靠口头语言对顶点移动进行讲解，学生是不能真正理解的，这时教师就可以利用现代化技术手段—多媒体技术进行演示，通过两个二次函数图像移动后可以重合，并在图中标出每个顶点的变化，学生就能生动、直观地观看二次函数的移动过程了，最后，教师再在黑板上写出本节课的教学重点，使学生的观察重点得以突出，从而取得良好的教学效果。

总结：

在新课程理念的指导下，初中数学教师要不断的严格要求自己进行课堂教学的反思，并且对于反思的问题进行深刻的研究和探讨，寻找解决问题的最佳方案，通过及时有效的教学反思，教师能够发现自身的不足，并且采取有效的措施进行改正，坚持以学生为主体的进行教学，充分提高课堂教学的氛围，使学生能够不断提高学生数学的兴趣和爱好，进而提高数学成绩，提升教师的教学质量。

数学教学总结反思篇七

本节课的教学内容是在上册比较物体长短的基础上学习的。尽管学生已有这方面的经验和基础，但由于长度单位及其操作应用是多种知识的综合，涉及数、数数、空间观念的形成和实践技能等，针对二年级的小朋友们的认知能力来说，也可以说难点了。

知识只有在能够应用时才具有生命力，才是活的知识。“认识厘米，用厘米量”这一节课的目的在于通过观察、测量等活动，使学生体会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用直尺测量较小物体的长度，从而提高学生的观察能力、动手能力。

教学时，我创设了“我想给同学们配桌布”的情景，配桌布

必须知道桌子的长和宽，让学生感受到生活实际中测量长度的必要性，然后让学生自己选择实物作测量标准去量桌子的长，结果量得的数量不一样，由此引起认知冲突，使学生体会到，要想得到一个统一的结果，需要统一的长度单位。使学生感受到知识的产生和形成过程，从而产生学习长度单位的欲望。

这是一节实践性很强的活动课，当学生有了学习的愿望后，设计了一系列活动。如：设计了观察直尺，利用学生已有生活经验，让他们通过观察、交流，掌握直尺的基本构造，既培养学生的观察力，又为建立1厘米的长度观念打下了基础。认识1厘米，安排了三次活动：第一次让学生在直尺上找出1厘米的长度，体会每一大格的长是1厘米——建立1厘米的空间观念；第二次让学生找一找身边、身上哪些物体的长度大约为1厘米，学生找出了很多，如：手指的宽度、一节手指的长度、牙齿、鼻孔、眼睛、田字格等等，这是我课前没有想到的，我想对学生建立1厘米的表象起到了很好的效果；第三次用手势比划出1厘米的长度。通过这些活动，让学生正确建立1厘米的空间观念，在这个基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，课堂上学生有的用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，也有的学生采取其它刻度对准物体的左端，一格一格的数的方法，通过让他们对比，明白前一种方法方便且快。在判断中，使学生掌握正确的测量方法。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的自主性。

在学生掌握了基本的测量方法之后，我让他们用直尺选择身边喜欢的事物进行测量，让学生在生活情境中发现数学问题，并运用所学的数学知识解决问题，学生学习的积极性很高，他们开始量书本、练习本的长和宽；有的量铅笔的长；有的量刀子等，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。让学生体验到数学与日常生活的密切联系，从而体会数学的内在价

值。也发展了学生的思维。但无论怎样精心设计的课，都会有问题的存在：

(1) 学生观察的能力较弱。

低年级学生观察不全面，容易走偏。因此教师在平时的教学中应多锻炼学生，要正确引导学生从多方面、多角度去观察问题，努力培养学生的观察能力。

(2) 学生“估”的能力要加强。

估一估较短物体的长度时，比较接近实际长度，但估计较长的物体时，误差太大。根本就不知道大致在哪个范围。这应该和平时的生活实际有点关系，现在的学生对生活中的一些数学比较陌生，那又如何叫他估得准呢？所以数学一定要和生活紧紧联系起来，要让学生在数学中经常感受到生活的味道。

今春，我校开展了“三生”课堂教学竞赛活动。在这次活动中，我和六一班的吕梅老师进行了同课异构，执教了六年级数学下册第三单元《用正比例解决问题》一课。本节课主要是教学利用比例的意义及基本性质，正比例、反比例的意义等基本知识来解决一些与实际生活相关的问题。依据“三生”课堂的特点，结合学生实际和教材内容，我制订学习目标如下：知识与技能目标：会用正比例知识解答含有正比例关系的问题；过程与方法目标：在解决问题的过程中熟练判断两种相关联的量是否成正比例，从而加深对正比例意义的理解；情感态度与价值观目标：增强学生探究解决问题策略的能力。学习重难点是利用正比例关系列出含有未知数的等式。新课程理念告诉我们，教学过程应当是一个动态生成的过程。本节课的精彩，我认为就源于生成。

在课本中比例的应用这部分内容是按照比例尺、图形的放大与缩小、用比例解决问题的顺序安排的。但是根据我班学生

的生活学习实际，我选择了把用比例解决问题放在比例的应用最前面学习。事实证明，教材的整合是正确的，它奠定了本节课生成的精彩。

当我用课件出示例5后，学生一下子就议论开了：8吨水是数量，水费12.8元是总价，单价一定，水费随着数量的变化而变化，水费和数量成正比例。这和我当初的预设是不一样的，我的预设是学生会说出用算术方法解决。学生一下子就能说出用比例知识可以解决，我想就是源于刚学习过正反比例的意义。此时，我很庆幸对教材进行了整合，这样的生成是有益的。

知识的迁移就是原有的知识结构对新的学习的影响。就是因为这种影响就会在学生的学习过程中塑造出多种生成。

当我让学生汇报例5的解法时，肖俊飞同学的回答是 $x \div 8 = 19.2 \div 12.8$ 。我立即惊讶于学生的聪明，这是根据前几节课学习的比例的基本性质模仿着列的，这个比例也是对的，虽然没有按照这节课的正比例关系式来列，没有按照老师的预设来进行，但是我很高兴有了这样的生成，那么围绕这个生成，后面的学习就轻松多了。

教学完本节课后，我认为教学中也有不足：

因为每吨水的价钱一定，所以水费和用水的吨数成正比例，也就是说，两家的水费和用水吨数的比值相等。这个比值相等应该是学生最应该详谈的地方，我认为在课堂上体现不很明显。

其次，最后的巩固练习，有点过于简单，层次不清楚，形式单一。

就我个人的备课情况来看，过多的考虑了教师如何教，较少的分析学生，对学生的学习情况预设简单，有种想牵着学生

走的思想，课堂教学不够开放。

假如让我重教这节课，我打算这样改进：

首先复习铺垫的时候增添一些求每份是多少的和求几份是多少的一步计算的解决问题的题目，这样做后，我相信当我问学生：怎样求李奶奶家上个月的水费是多少钱，学生会很轻松的用算术方法解决。

再者，再次教学时，我会放手更多一些，让学生围绕这几个问题进行思考和讨论：问题中有哪两种量？它们成什么比例关系？你是根据什么判断的？根据这样的比例关系，你能列出等式吗？把本节课的重难点分散到这些问题中，学生在讨论汇报中学习新知。

最后的练习，我也想增加一道题目中数据单位不同的用比例解决的问题。提醒学生认真审题，还想增加一道“比例连连看”的游戏题，以增强学生的学习兴趣。

总之，不管怎样设计教学过程，我们的教学对象是学生，学生是有生命的个体，课堂上随时都有可能出现各种动态变化，即生成，所以，作为教师只有积极创造一种宽容氛围，用心呵护生成，才能把课堂教学引向深入，变得精彩。

数学教学总结反思篇八

一节好的数学课应该让学生懂得一个知识点，获得一种思想，积累学习经验，行走在形成某种技能的路上。教学完鸡兔同笼，我留下了这样的感悟。

鸡兔同笼是六年级数学上册“数学广角”的内容。本节课作为本册教材“数学广角”中唯一的教学内容，它的价值在于它不仅是一道我国民间广为流传的数学趣题，而且它是生活中的一类典型的问题，研究这类题，不仅使学生学习一种数

学思想，而且收获解决策略与方法的同时，培养学生的逻辑推理能力。

研读教材后，我依据新课标，从设计理念到教学目标及重难点的确立都做了认真地思考，连教学环节都是几经修改的，但整个课堂教学效果实在有些汗颜。

其实，列表法，假设法，方程法解决问题的策略都是同“猜”字而生。猜测是一切发明创造的开始，也是思维的开始。学生应该历经一个猜测——验证——调整——最终找到正确答案的思维成长过程。而我把“猜测”只作为一个课堂环节，一个程序，没有将猜测与后面的环节建立联系，致使“猜测”环节形同虚设。

另外，在学生猜测后，老师应及时引导学生思考，如果发现猜测不对，腿的总条数多了，该怎样调整；反之，又该怎样调整，其实调整的过程，就是让学生自然而然地发现每一次调整，一个一个地增，或一个一个地减，腿数之间都相差2。这是关键。应该给学生后面的自主探究起到抛砖引玉的作用。同时，也为学生的自探究明确了目标和指明了方向。这样就不会出现后汇报中的“尝试法”的孤立无援了。

虽然列表尝试法在学生的眼中是一种笨拙的方法。但本节课的列表尝试法是让学生经历由常规逐一举例向减少举例次数的过渡，实现“跳跃式”列举，而且在学生在思考、交流、感悟的数学活动过程中，渐渐地发现其中的规律：“每增加一只鸡同时减少一只兔，就会减少2条腿；反之，每增加一只兔同时减少一只鸡，就会增加2条腿。”学生在这样发现下就很容易找到了“假设法”的影子。为下面的假设法的策略解决问题做了提前渗透和有力地铺垫，同时也能感受到量与量之间的共变关系。然而由于我把尝试法探究活动与寻找其他策略并入一个学习活动中，使得学生只顾去寻找其他的方法，而有的同学直接忽略尝试法，失去了此处探究活动的价值和意义。如果我能分步实施，细化活动要求：活动一、列表尝

试，汇报后，再进行活动二：寻找其他策略，就不至于出现汇报中的“混乱”。

在数学课堂上，老师不但要有深邃的思想，渊博的知识，娴熟的教学技巧与方法，还要讲究教学语言的准确明晰，具有逻辑性。本堂课假设法算理是一个难点，如果老蚰能用清晰而准确，富有逻辑性的语言把算理引导出来：

假设笼子里都是鸡，一共有几只脚？条件告诉我们几只脚，这样就少了几只脚呢？为什么会少了10只脚呢？这样就能使学生理解得更清晰更明朗。所以我感到教师的言之有序，才能成就学生的有序思维。

当我上完了课，我留下了开篇的感悟。由于本课的诸多不足，后面的习题一道也没有练。对这种低效的课堂我有些惭愧，但我想“教后知困”。使我看清了自己努力的方向。“工欲善其事，必先利其器”。看来，在数学教学的这条路上，加强自身的数学修养是教好数学的根本。