

2023年五上语文第二单元教学反思总结(汇总6篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

五上语文第二单元教学反思总结篇一

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自

已找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

四、文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内

文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九上语文单元教学反思。

五上语文第二单元教学反思总结篇二

回顾过去一学期的教学工作，取得了一定的成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将过去一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、 成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和积极性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的`学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、有很多同学没有养成良好的学习习惯。

2、写字不规范，写作积极性不高。

3、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

4、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

5、学生的学习方法还需要进一步改进。

6、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

7、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

7、加强写作训练，提高作文水平。

总之，要提高本班同学的语文成绩，需要很大的功夫。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文单元教学反思。

五上语文第二单元教学反思总结篇三

成功之处：

本课的主题是“use your five senses!”通过“idowithmy...”来叙述了人们拥有的五种能力。我在教学中还进行了拓展，如“i...theflowerwithmy...i...thedogwithmy...”等等。通过观赏美丽的风景、聆听自然界的聲音来体会拥有视觉听觉的幸福，我把游戏、创编句子、品尝体验、阅读理解等活动穿插在导学案中进行拓展语言输入，从而引导学生进一步体会五种感官在生活中的重要性，既避免了原来教师讲的多而导致学生疲惫，又避免了英语课上学生忙做题的情形，努力使学生的语言和思维在生活体验与情感共鸣中得到同步发展。

在本节课的教学过程中，第一部分学情调查学生通过做游戏可以正确写出来，并同桌互练，起到了很好的铺垫作用；第二部分的设疑探究学生通过自学，然后在小组活动中尝试解决问题，此处我的设计有些单一和枯燥，学生仅仅对单词提出了疑问，应该设计成句子，把整个句型贯穿于课堂，这样的话，学生的兴趣和求知欲会更加的强烈，小组活动才会更好。第三部分的达标检测小组汇报时暴露出了一些问题，由于时间紧张，后进生做的不太理想。最后的拓展延伸很好的激发了学生的创新思维，造出的句子很精彩，进行的非常顺利。

不足之处：

1. 对学生放的手力度还是不够，总是担心他们学不会，教的还是有点多，以后要尽量放手。
2. 小组活动即使我们每天都在做，但是仍然感觉对学生训练不到位，组长的作用没有完全的表现出来，组内对于后进生的关注还是不够，对于小组训练还要加强。

3. 导学案的设计仍然不够理想,在这上面要下大工夫,考虑能不能分层进行,争取让每一位学生都能收获大。

五上语文第二单元教学反思总结篇四

本着“不但要教,还要教会”的原则继续狂奔,开始落实课堂书面笔记的检查。一年级要求跟着指令走,到三年级确实应该开始培养不动笔不读书的习惯了。再加上这个班写字的速度慢,所以要把上课时写字的量与质都抓上来,对“画风”懒散的班级,真不能让他们闲着,就得一个一个抽起来问问题,一个一个巡查看笔记,终于做到尾巴上的同学也能说出诗句的意思,已经花了两个课时了。教写字的时候提前区别了“楚”和“定”,重点指导了“孤”和“帆”,另外花了几分钟一起练了练不同的字里横折弯钩的写法。“抹”和“未”的书写也是需要强调的,但是讲讲都会,一写就废,学生还是要多练习、多区分,才能写好字里的长短横。半包围的字写起来是个难点,我也还没摸索出来怎么能把这样的字教好。听课的时候学到老师教三点水时出示扇子的图片,教小朋友根据扇形来写三点水,这个办法很不错。我以前教小朋友把三点水写成一个三角形,没有扇子这么直观,以后可以改一改,见贤思齐嘛。那么半包围的字可以像什么呢?我苦思冥想,还没想到,慢慢想吧。

《富饶的西沙群岛》

从这一课开始教先概括后具体,教先理解每句话的意思,再从中找到关键句。第二段有个小陷阱,同学们下意识以为这段话只写了海水的五光十色,却忽略了后面几句写的是原因。由此来教先理解每句话意思对概括段意的重要性。

因为给了大量的时间让不同层次的孩子来说句子的意思,所以朗读的时间被压缩了,原本准备让孩子背一背第四自然段,积累一下里面的句子,但想到课堂上读得不够,背起来有难

度，会增加负担，还是算了。

“贵”字虽然重点教了，但错的人还是很多。另一个错的比较多的是“厚”，以后再教到这一课要提前讲一讲。

小练笔是有难度的，先帮扶着带着用一句话写清楚一幅图，指导写法，再分别说了另外三幅图，然后调整句子的顺序，要求从海面写到海底，最后再加上一句总起句，连起来成为一个段落。像这样完成一个句子群的说与写，花了很多时间，但课堂上全部完成了，写得又快又好的和能够帮助后进生说完整写完整的都给了奖励。

唐太宗《帝范》里说“取法于上，仅得为中，取法于中，顾为其下。”以高标准去提出要求，至少能保证中等的成效，所以还是要敢于提要求，想办法鼓励孩子去够上，去做到，去追求成就感。

之前在练习中发现学生对关联词的掌握还不够，所以在这一单元里落实了“……是因为”“不仅……而且……”“既……又……”这几个关联词的用法。

《海滨小城》

这一课偷懒，照搬了王成老师的设计。前人栽树后人乘凉，王老师这棵大榕树真可靠啊，哈哈。这一课继续练习先读文，再理解句子意思，再找出关键句，最后概括段意的思维模式。生字重点指导了“载、滨、靠”的笔顺。最近描红本的质量有所下滑，于是又开始用红笔打样，提出更高的书写要求，订正后的描红本看起来规整多了。

从这个单元开始，把默词语改成默板书，一是这个单元的课文文本特性就是条理清晰，板书就包括了课文内容和重点词语，二是天天默词，学生有点倦怠，换个新鲜的形式，找一点新鲜的成就感。学生说，开学的时候根本想不到现在还能

默出板书来，现在可以完整地一边默一边梳理课文内容，小朋友很自豪，说觉得自己很牛呢。真可爱！

当然，要求和方法也是要先教的。翻开本子就默，那一定惨不忍睹。首先要记，记了回家要读，结合课文内容来一边读一边说，能把板书中的词串成句子说。说完一遍了，就是把课文复习过一遍了，这时再默，默完自己对照，检查错字，及时补漏，一切自助。实在差的，默不出也没关系，再抄一遍回顾回顾，也能起到复习效果。

这一课没有写话，但要赏析两个重点长句，练习册最后一题除了摘抄，还要求学生写了写为什么好的理由，一样是先读练习册上小女孩说的话，然后照样子说清楚“写得好”的理由。答题完整规范的习惯，就是要在每天日积月累的小练习中逐步夯实的。

学生说：“老师，你写错了，是石凳上坐满了人，怎么是石凳下呢，应该是树下！”

我说：“你说得对，是我错了。”

所以特地记录一下这个小错误。

《美丽的小兴安岭》

第二句和学生一起说，让学生听写；

第三句学生说，说完自己写。写得又快又好的，帮助写不出来的，说不出来的就先听别人怎么说的，再自己复述一遍，然后再照着说的来写。

这一课中难写的字有“酸”，容易写错的是“袋、线、脆”，很难写好看的是“密密层层”和“严严实实”。“庠”的笔顺漏教了，下次写到时再补吧。

写家乡最美的季节分了两三天两个小任务，第一步是先写清楚因果关系，选择合适的当季景物，这和前面看图写句段的要求又有不同，这一次的写话涉及到了选材。第二步是打磨词句，用先概括后具体的方法把一段话写完整。像之前朱新亚老师在观察单元所做的一样，一个有难度的大任务可以拆解成两个小任务，有梯度地去完成，小朋友不容易觉得恐惧抵触，之后遇到生活中的难事，也能养成拆解步骤的思维习惯。

这一单元教了用思维导图梳理课文内容，帮助我们读懂文章，从语文园地的“车站的人可真多”开始教用思维导图梳理写作思路。这里只写一段话，所以图画得小，到这一单元的习作《这儿真美》，图就要画得大了，老师也从全画逐渐过渡到画一半，剩下的分支让学生根据自己想写的内容去补足。写作之前先画这样一张图，也是磨刀不误砍柴工，学生“想的时候知道自己要写什么，写的时候就忘记了”和写作不按顺序、没有条理的问题也可以有些许改善。

其他：

花了一个课时对上个单元的习作进行了讲评，还是和单元内容结合起来，继续教先概括后具体。

《海滨小城》里句子中的顿号和句号在指导朗读时教了，放在作文评讲课里复习，又设计了两道加标点题，想要再次告诉孩子：语文课本也是很好的作文书。最近重看了贾志敏老师的书，贾老师非常重视作文的改和誊，句子要多改，还要写得干净漂亮，连标点也不能错。见贤思齐！

第六单元教学教学反思

三年级语文第六单元试题

语文单元测试卷教学反思

一年级上册第六单元语文试题

五上语文第二单元教学反思总结篇五

九年级语文学科第二单元第六课《我的叔叔于勒》教学反思

李春柳

《我的叔叔于勒》是外国文学作品中的名篇，是初中语文教材中的“元老”级课文。对于这样一篇“老”课文，如何设计教学更科学，更富有新意，更符合新课标的精神，我在设计中着重把握了以下几点：

第一，“潜心会文本”。我在处理教材时注重引导学生潜心地理解课文，以达到对精读篇目的“甚解”。我个人认为，小说教学要遵循作者思路，走进作者胸境，把握教材特点，把握小说的基本特征、小说中蕴藉很深的字、词、句，理解作品中所表现的社会生活的意义、作者的思想感情。所以，教学时我始终注意把课文做例子，引导学生学习小说这种文学样式，根据小说的要素设计分析思路。从设计目标到总结都牢牢抓住“我们是在学习小说”这条线不放，让学生在更深入学习更深入地了解小说这种文学样式的基本特征。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九下语文单元教学反思。

五上语文第二单元教学反思总结篇六

童年的生活就像五彩的贝壳，斑斓绚丽，又像蔚蓝的大海一样纯真无邪，每当回想起来多会给我带来一丝温馨，一点快

乐。

记得我五岁那年，我和爸爸妈妈一去参加植树活动。看来这里植树的人真多，有的挖坑，有的搬树苗，还有的挖土——妈妈一边给小树苗浇水，一边说：“小树苗你快快长大，明年我还来看你的。”“小树苗，快快长大，将来结出好吃的水果来。”我看着眼前一棵棵迎着风的小树，突出奇想。我最爱喝的就是可乐了，如果我要是把可乐埋在地里过个两三年就应该能长出好多可乐吧！“哈哈，我真是个大天才。”

回到家里，我向妈妈要了两瓶可乐，跑到了家门前的的小路上，虔诚地跪在地上挖了个小坑，把一瓶可乐埋在里面。就像妈妈生下了我，我也会渐渐长大一样，我坚定地相信我的梦可以实现。爸爸说：“你在干什么，”“我在种可乐，”我的话音刚落，爸爸就哈哈大笑起来。爸爸的笑声，把妈妈也引了过来，妈妈看着我，很惊讶，又是一声哈哈大笑，“爸——妈——你们两个干什么呀？”“孩子，可乐是不能种的，”“那我看见阿姨和叔叔们都是种苹果的苹果呀，那就为什么不能种可乐得可乐啊？”“可乐可不是种的。”“对啊，苹果是种种子，可乐可没有种子啊。”“你们骗我，就会长出可乐，呜~~~~”

啊，金色的童年，充满了天真和幼稚，也充满了幻想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)