

蜡烛教学设计 半截蜡烛教学反思(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

蜡烛教学设计篇一

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。

在本课的教学中，我着重引导学生重点研读在危急关头伯诺德夫人是如何和德军进行周旋的，让学生学会通过抓住人物的动作、语言、神情，一步步走进人物的内心，进而让学生体会人物的精神品质。在此基础上，让学生自主学习杰克与杰奎琳是如何和德军进行周旋的。

在教学过程中，创设情境，采用通过多种形式的朗读，抓住课文中的关键词句，“伯诺德夫人知道，万一蜡烛燃烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，同时也意味着他们一家三口生命的结束。”

在教学中反复出现，引导学生想象杰克和杰奎琳在与德军周旋时内心在想些什么，体会人物的复杂的心理活动。感悟课文文字中蕴涵的丰富的人物内心心理活动，营造出一种紧张激烈的战斗氛围。进而引导学生进入情境，为伯诺德夫人一家的安危而担心，感受危机的一波三折，领略伯诺德夫人一家在面对危机时沉着、冷静、机智、勇敢的品质，激发了学生强烈的爱国热情。

半截蜡烛教学反思2

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。

如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生

个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物个性特征。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。

如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

蜡烛教学设计篇二

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普

通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的. 教学设计可能会产生哪些反映都充分地思考到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以到达在课堂上的万无一失。

殊不知，“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每个学生都是一个独立的个体，他们每一个都有着自我独特的思维方式。

蜡烛教学设计篇三

这节的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种学形式，而且是一篇略读，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这堂我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手组织教学呢？而且，因为是语，因为是母语，孩子对本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点实施堂教学。

为了让学生真正学好，激发学习兴趣，前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语综合性学习活动，要排练本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。

这节将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节的设计旨在把呆板的字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校的“个需化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了堂，达到了“舍我其谁”——“我是堂主人”的教学效果。

既然是语堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本为同学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得采斐然，深刻而有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写游刃有余。

总的说，这堂是从学生的需求和本的特点这两方面组织教学的，我知道自己和这节都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！

蜡烛教学设计篇四

这节课的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的课堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种文学形式，

而且是一篇略读课文，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这节课我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手来组织教学呢？而且，因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点来实施课堂教学。

为了让学生真正学好课文，激发学习兴趣，课前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语文综合性学习活动，要排练课本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。这节课将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在课堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，课堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他来筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节课的设计旨在把呆板的文字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校

的“个需化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了课堂，达到了“舍我其谁”——“我是课堂主人”的教学效果。

既然是语文课堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本课为同学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得文采斐然，深刻而有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写来游刃有余。

总的来说，这节课是从学生的需求和文本的特点这两方面来组织教学的，我知道自己和这节课都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！

蜡烛教学设计篇五

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的要不要用上多媒体来辅助我的教学呢 在做好简单的课件后，我随即又否认了。

因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢 我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。

在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学“务实”。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的教学设计可能会产生哪些反映都充分地考虑到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以达到在课堂上的万无一失。殊不知，“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每个学生都是一个独立的个体，他们每一个都有着自己独特的思维方式。同一篇文章，同一段文字，甚至同一个词或字，不同的学生都会有不同的体验和感受。教师再怎么考虑周到，也不可能做到面面俱到。

蜡烛教学设计篇六

《半截蜡烛》这篇文章，生动地记叙了在第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。全文以半支蜡烛的命运为线索，蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次又一次发生逆转，故事情节跌宕起伏，扣人心弦，文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动，为文章注入了活的灵魂。

一、辩一辩，了解故事背景。

万一败露，那时鸡飞蛋打，情报毁掉不要紧，连命都斛丢掉，风险太大。在辩论的基础上，老师顺势指出：正因为它有利也有弊，因此这种方法曾经遭遇了一场惊心动魄的事件。辩论的过程其实就是了解故事发生的小背景的过程，为后面理解课文打下了埋伏。

二、划一划，理解故事情节。

中心的领悟还标交肤浅，这是还需要反复品读句子，通过人

物的语言、行为和心理活动的分析掌握人物的内心世界和品质。

三、议一议，理解人物品质。

以此降低德国军官的戒心，而且提出的要求合情合理，因此最终获得了成功，保护了情报。”有的说，他们临危不惧，在这种危急关头，每个人都很沉着，没有显现出一丝慌乱的样子，每个人都竭尽全力，想尽一切办法保护情报，妈妈轻轻地吹熄，儿子从容地抱柴，女儿镇定地上楼，在这种时候还能保持镇静，波澜不惊，正是他们最后胜利的关键，假如有一人失误，后果都不堪设想啊！在议论的过程中，是学生组织已有材料进行再加工，并且形成自己观点和认识的一个过程，在互相交流之后，对人物品质的认识得更加深入和透彻了。

四、读一读，再现故事内容。

朗读是情感的宣泄，也是一种表达方式。本文很多地方写得非常精彩，比如当时紧张气氛，烛焰摇曳，德国军官态度恶劣，计划一次次失败的阴影，只有通过读才能更好地领悟和表达。于是，我通过导语的引导和学生配合着反复读课文中关于人物的语言和行动的语句以及环境描写的部分，让学生感受情况的万分紧急，从而进一步领会整个故事内容和人物品质。

不足之处：

整节课我导得太多，学生的主体性和主动性发挥得不够，其实可以更多地放手让学生提出问题和自主。

蜡烛教学设计篇七

《半截蜡烛》是五年级下的课文。课文生动地记述了第二次

世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其儿女的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。课文可分为四段。描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画地相当细腻。情节一波三折，跌宕起伏，扣人心弦。

本课在教学时较为成功之处是：

读了题目后你有什么疑问吗？学生找到有关句子进行解读：

1这半截蜡烛特殊在哪？

2谁在保护这半截蜡烛？

学生马上说出了三个主要三个主要人物3为什么要保护这半截蜡烛？

解决这一问题时适时插入了有关二次大战时法国的一些信息4怎样保护这半截蜡烛

具体展开就是把文中对人物的描写（语言、神态、动作、心理）和环境的描写（蜡烛）的词句精选出来进行研读。

为了拿回这半截蜡烛伯诺德夫人大儿子杰克和小女儿杰奎琳分别是怎么做的呢？学生找出文中对人物描写（语言、神态、动作、心理）的有关句子。接着再将描写三个人物的有关句子进行比较，三个人的语言动作可以调换吗？为什么？从中感悟到细节描写要根据人物的年龄、性别、身份的不同来描写这样才能起到画龙点睛的作用。

遗憾的是当时如果能让让学生能根据自己喜好再来演一演，可能作者的写作特点会更深入学生的心中，将来会将此方法运用到自己的写作中的人会更多！