

最新美术课青花瓷教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术课青花瓷教学反思篇一

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动“找找生活中的青花瓷”，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕“中国味”来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术

特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

青花瓷的教学反思2

美术课青花瓷教学反思篇二

- 1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。
- 2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？(请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看)

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，(教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说)

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？那我们一起来念魔咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，

我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说(即使是大班的幼儿也是一样的)都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动(听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了)，还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我

们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个**。

当然毛泽东说过“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高；其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧！

美术课青花瓷教学反思篇三

我们班的孩子好动、活泼，特别是几个男孩子，进入大班后更加的“变本加厉”，上课坐不稳，还要去影响身边的小朋友，特别是美术活动后的讲评环节就更加自由散漫了，有的在位置上画，有的已经完成了在洗手，有的开始按耐不住与小朋友吵起来，就听见有的人在告状，就看见有的人在追跑，前面的环节都算遵守课堂常规，就是最后环节开始乱起来。有了之前的教训，我在备《青花瓷瓶》的时候，就在这个环节想好了措施。

- 1、组织先完成的小朋友把作品放到前面来，先去卫生间洗手，这个时候由保育员老师照看这批孩子。
- 2、还在画的小朋友提醒他们加快速度，实在是要影响拖堂了，让他们收拾好，午餐过后继续。
- 3、关注好动的孩子一组，把他们安排在离老师位置近的地方，便于管理，并在课前叮嘱好：从他们这里选出一个小老师，小老师会得到红花，还会第一批玩第三个户外游戏。

先完成的小朋友有序地进行了洗手，然后在前面开始与伙伴

欣赏起了自己的作品，互相欣赏的时间不长的，所以在他们洗手的时候我就开始去督促其他几个班级里的慢性子，变换颜色过多的孩子，提醒他们今天不需要涂颜色，所以想好了样式就可以直接画，这部分孩子速度也快了起来。几个调皮的孩子呢，一开始在我诱惑下，已经收敛了很多，画得比较认真，但我离开他们去催速度慢的几个孩子时，马昀迪就忍不住动了别的小朋友，我就提醒了他一次。因为大家都要结束了，所以也没有更多时间由他们去吵，很快他们也进入了大家一起的讲评的环节。活动顺利在30分钟的时间内结束。而且讲评时秩序教好。

活动虽然顺利结束，课中孩子们的表现也比之前有所收敛，但自我感觉问题还有很多，比如先完成的.孩子，他们互相欣赏、讲述的时间不长，就按耐不住了，他们本就是急性子，这批孩子怎么引导他们，这节课上我是先不管他们，管了其他的两批孩子，但不能忽视了这批孩子，原因我找出来了，因为我安排的位置只能让他们看到听到旁边最多也是隔壁孩子的作品和讲述，这里能不能先把已经好了小朋友的作业先拍出来，放到电视机里，这样一来，孩子们会看到、听到所有已经好了的小朋友的作品，因为要放大屏幕，势必也会督促其他两类孩子，认真完成自己的作品，以前只在开放活动用到的手段，其实应该在平时多用用，下周起试试。还有调皮的孩子，他们的活动常规还需要跟他们的爸爸妈妈进行沟通，我还要再进行多花样的教育形式来纠正他们，需要花更多心思啊。

美术课青花瓷教学反思篇四

《幼儿园教育指导纲要(试行)》里，其“充分利用自然环境和社区教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间”、“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”等思想逐步深入幼教工作者之心，由此，“乡土资源”及其相近概念渐渐出现在幼儿美术教育领域。另一方面，幼儿美术

教育中乡土资源开发利用具有重大的意义,如其贴近生活,尊重了儿童认知发展的需要;有利于丰富课程资源,弘扬和传承优秀的民族文化;有利于陶冶高尚情操,培养乡土情怀与民族认同感等等。家乡德化是个著名的瓷都之乡,青花瓷是德化一种传统的工艺瓷。我选择了以青花瓷为突破口,在活动中融合进单样图案、混合图案、有规律图案等知识点,旨在充分利用现有乡土资源,以独特新颖的方式来开展美术活动,让幼儿能更喜欢美术,发展幼儿的想象力和创造力。

- 1、认识青花瓷并能结合已有经验,尝试用线条画装饰瓷盘。
- 2、锻炼动手能力,提高想象力和表现能力。
- 3、体验装饰画活动的乐趣,激发热爱家乡的情感。

1、知识准备:复习直线、弹簧线、破浪线、锯齿线等各种线条,加强练习。

2、物质准备:

(1) 实物青花瓷若干:大花瓶、水果盘、篮子、小茶壶。

(2) 范例作品:3个已装饰好的瓷盘。

(3) 幼儿人手蓝色记号笔一支,纸盘一个。

1、出示青花瓷实物,导入活动。

(1) 出示青花瓷,引导幼儿认识青花瓷。

师:“今天老师带来了几件宝贝,我们把它们请出来吧。是什么呀?这些瓷器有什么相同和不同的地方呢?底是白色的,纹理是蓝色的,我们叫它青花瓷。青花瓷,又叫白地青花瓷。青花瓷是我们德化传统的工艺瓷。”

2、出示范例，引导幼儿观察其装饰方法。

师：“老师有几块青花瓷盘，请小朋友们认真观察一下，这三块瓷盘有什么相同的地方，又有什么不同？（从构图的特点来引导幼儿：有规律图案、单样图案、混合图案）”

3、教师示范瓷盘装饰画，重点示范混合图样装饰法。

师：“先看看老师是怎么做的。拿到瓷盘，先装饰中间的然后再装饰边缘，比如我想在瓷盘中间画一个苹果，边缘用什么花纹来装饰呢，我想到画一条波浪线，小朋友们也可以用其他我们学过的线条来画，如锯齿线、弹簧线啊等等。再加几个点装饰一下。”

4、幼儿讨论设计如何装饰瓷盘。

师：“接下来请小朋友用两分钟时间好好想想，讨论一下，你要怎么来装饰瓷盘。”

5、教师提出装饰要求。

- (1) 先装饰中间的，再装饰旁边的；
- (2) 大胆装饰，让自己的作品与众不同；
- (3) 要保持画面整洁。

6、幼儿动手装饰瓷盘，教师进行适时指导。重点指导幼儿用线条画来装饰瓷盘。

7、集中讲评作品，进行爱家乡的情感教育，小结结束活动。

取几幅比较有特点的作品，引导幼儿观察交流：哪些瓷盘装饰新颖，富有创意？表扬认真细心装饰的幼儿，让每个幼儿获得装饰成功的乐趣。

师：“小朋友们看一下，这些瓷盘装饰好在哪里呢？刚很多小朋友都很认真的。我们家乡的人民很聪明很能干，制作出了像青花瓷等许许多多精美的陶瓷。很多都卖到世界各地去了，所以我们小朋友现在就要好好学习，将来为家乡做更大的贡献。”

通过第一次活动的深刻反思，我将教案进行了修改，并组织了第二次教学活动。这次，我将活动的第一环节设计为请幼儿整体观察四个盘子，说说自己看到了哪些花纹，因为第一环节只要让幼儿知道盘子上画有很多图案和花纹，所以只要整体观察就行了。并发现四个盘子在用色上的共同点，设计这一环节的目的在于让幼儿知道这个盘子叫青花瓷盘，他们身上有很多花纹，且都是由蓝色和白色组成。与第一次试教相比，第二次第一环节的设计更为简单明了，更能达到预先想要达到的目标。

美术课青花瓷教学反思篇五

青花瓷中华陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。

- 1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。
- 2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？（请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看）

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，（教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说）

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？那我们一起来念魔咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想

想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。

孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。