

聊斋故事读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

聊斋故事读后感篇一

今天，我读了《聊斋志异》。聊斋是一部经典小说，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作。它通过鬼、狐的故事，反映了当时社会的腐败、贪污成风比比皆是。

比如《画皮》就讲了一个人贪色，找了一个狰狞的瘦鬼，浑身长着黑毛，牙齿如锯子，指甲如锥子。而自己却浑然不知。他在街上走，一个红脸道士说：“王大郎身上有妖气。”可他不承认错误。回家后，王大郎就开始怀疑那个人，自己爬窗户上一看才知道，这个女九牛二虎之力是一个瘦鬼。顿时吓的坐倒在地。王大郎被女鬼害死了，妻子为了救他费了千辛万苦找到了红脸道士。红脸道士说有个人可以帮她。一看，竟然是个疯子，疯子让妻子吃了自己的唾沫，高高兴兴的跑了。妻子回到家，唾沫变成了一颗心脏，救活了王大郎。

通过这个故事我们知道了，要分清善恶是非，不能光看一个人的'表面妄下定论。我也不禁佩服作者的的文采汲汲和他敢于正视现实的精神！

聊斋故事读后感篇二

《聊斋志异》的作者是清初的文学家蒲松龄。“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。

在这本书中有许多好看的故事，我最喜欢的是《种梨》这个故事，讲的是：一位卖梨的人，因为梨很好，即使是价钱贵

了一些，但还是很多人去买，有人就跟卖梨的讨价还价，卖梨的人很生气的说，没钱买就走开，别耽误我生意。

这时候有个道士来到卖梨的跟前，请他施舍一个梨，卖梨的不给，还大骂道士，这时有个小伙计看不过去，就用自己微薄的工钱，给道士买了个梨。道士吃完后，就把梨核埋在了地下，交了水，不一会儿就长出参天大树，还结满了梨。道士把树上的梨分给了大家一起吃，卖梨人都看傻了，等他回过神一看，自己的梨全没了，原来分掉的是自己的梨呀，他连忙去追那个道士，最后也没追上。

看完这个故事，我觉人一定要有同情心，不能只顾自己，对于有困难的人要尽自己的能力去帮助，这样这个世界才能更美好！

聊斋故事读后感篇三

暑假期间，我看完了一本厚厚的书：《聊斋志异》，相信同学们都知道这本书，看过电视之后再来读书，发现很多东西还是书中写的好，是影视作品无法表达的。

是什么东西这么吸引我呢？哦！原来是里面的情节写得很精美。尤其是书中的《赵城虎》这则故事特别好玩儿。它讲是一只通人性的老虎。一天，一位七十多岁的老奶奶的儿子上山砍柴，不料被一只饥饿的老虎给吃了。老奶奶听说后嚎啕大哭，但是又一想光哭有什么用，还不如到县衙去告状。她到了县衙后带着哭腔说：“我的儿子被老虎吃了。”县官遗憾地回答道：“我们只逮捕人，不逮捕老虎。”听了这句话，老奶奶又大哭了起来。县官没办法，只好问左右两边的人有没有人肯去捉老虎。要知道捉老虎可不是件容易的事儿，所以没人肯去。正在这时，一个人醉熏熏地走了出来说：“我去”，说着拿起公杖就走。但等他酒醒了，立刻就后悔了，只好双手空空地回来了，结果挨了板子。第二天清晨，他就去菩萨那里诉苦。他刚刚要回去，忽然，一只老虎扑了进来。那人

吓坏了。但那老虎不但没有要吃他的意思，反而觉得很羞。于是，那人把老虎带到县衙去审问。审问过后，老虎就经常去帮助老奶奶。于是老奶奶就和这只老虎相依为命了。

我觉得《聊斋志异》真是书中自我介绍的“曲折离奇的鬼怪故事，百读不厌的古代奇书。”

聊斋故事读后感篇四

今天，妈妈要搞大扫除，我也不情愿的被拉到了搞大扫除的行列中，没想到，这次大扫除竟清理出了一本让我爱不释手的书——《聊斋志异》。

这本书是清代著名小说家蒲松龄做的短篇小说集，这本书或揭示了世道的黑暗，如《席方平》中，连阎王爷都被收买了，使得席方平受尽毒刑，最后告到了灌口二郎那，才得以沉冤得雪，席方平的这种勇气让我敬佩。这虽是以冥界影射，但却反映了在古代“有钱就有理”的“道理”。又或者反抗封建礼教的束缚，在这书中，写爱情的故事较多，虽然我对爱情似懂非懂，但我还是被他们这种对爱至死不渝的感情感动了：如《婴宁》，《莲香》，篇中的主角都不顾封建的约束，勇敢的追求爱情，进一步反映了封建社会的不自由，对人的约束.....还抨击科举制度的腐败，如《叶生》中叶生因考试路考不中，郁闷而死，他的鬼魂要完成遗愿，却也只帮助一个人考中举人。

这本书给我的影响甚大，让我明白了我们这个社会是多么的自由，让我学会了大胆的追求自己想要的东西，我也被蒲松龄这种正视黑暗，不被世俗所束缚的精神感动。

《聊斋志异》是一本好书，它抨击黑暗，伸张正义。希望它能受到更多人喜欢！

聊斋故事读后感篇五

今天，妈妈给了我一本《聊斋志异》给我看。我拿起书就看了起来，不一会儿就被书中的故事吸引住了。

在书里，我看到的都是神鬼传说。里面有一个叫画皮的故事。里面讲了一个书生在桥上遇上了一名女子，他把她带到了一间密室，一天书生要去密室看一下女子，但门关着，从窗户看，发现是一个女鬼正在扯下身上的画皮。书生晚上在床上睡觉，女鬼一下子冲进来，把书生的心拿走了，书生的妻子陈氏哭了三天三夜。后来有个道士告诉她，在街上有一个乞丐，说他能够起死回生。陈氏便求那个乞丐，乞丐吐了口水让她吃下去，她吃下去后，回家又大哭起来，突然从嘴里吐出来了一颗心，陈氏赶忙把心放在书生的肚子了，把伤口缝了起来，第二天一大早书生就活过来了，道士也把女鬼给收了。

读完这个故事以后，我知道了不论做什么事都不要被眼前的表现像给迷惑了。比如说一名男子，虽然长的很帅但不一定心地善良。记得有一次电视上说。有一名女子，长的非常美丽，表面上她有一个男朋友，但在背地里还有四个男朋友。她经常以自己生病为由向她的五个男朋友要钱，就这样过了几年，女子突然消失的无影无踪，后来才知道那女子用他们的钱开了一家自己的公司当了女老板。她的五个男朋友都后悔没有看清她以前的真面目，而是被她的美丽外表给迷惑了。

聊斋故事读后感篇六

今天，我又看完了一本书——《聊斋志异》，在这本书中，他主要讲了人与妖、狐、鬼、怪，使我们看的时候，对这些故事发生了兴趣，让我们看了还想看，这就是——《聊斋志异》。

《聊斋志异》第三章——崂山道士，他写了从前有一个王生，

他四处游玩，忽然看见一座道观，就想进去拜师学艺，进去之后，道士对王生说：“我看你肯定坚持不了，还是回去吧！”王生听后却说：“我坚持的了。”于是，就留了下来。有一天，道观里来了几个人，那天道士将圆纸片变成月亮，筷子变成嫦娥，王生看见之后，就非常想学，过了一段日子，王生见道士未曾教他法术，就打算回家，在回家前，道士教了他穿墙术，并告诫他：“不能濫用法术。”回到家后，他给妻子表演了一下，可是结果，王生他被墙挡住了，他非常后悔。

这就是《聊斋志异》里的一个故事，他告诉我一个道理——人不能半途而废，要坚持到底，这样才能成功。

聊斋故事读后感篇七

《聊斋志异》这本书，我很早就听说过，也看过电视剧，电影等，一向都很好奇，正好，今年暑假，爸爸给我买了这本厚厚的《聊斋志异》。打开书的第一页，上头介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事；让人眼花缭乱。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不必须是完美的。正如俗语所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、完美加钻石般透明闪亮的心灵，比海还深比宇宙还深的心灵。

聊斋故事读后感篇八

在这个寒假，在闲暇之余，我也不忘记阅读。我常常在睡觉前去看一下书，这几天，我就开始看《聊斋志异》了。

白话聊斋里面有很多故事，《倩女幽魂》就是其中非常著名的一个故事。这本书是以《聊斋》为蓝本，并进行适当的修改、增减，是老少男女都可以看得懂的。书里讲的都是些

人、鬼、神、狐、妖与早些时候的民间群众之间发生的故事，但是那些神鬼狐魅与人们的丑恶嘴脸相比，似乎又多了一些浓浓的温情。

《倩女幽魂》这个故事就是讲浙江的一个书生出使金华，当无地投宿时，住在了一座荒芜人烟的寺庙里。这个庙里有一个鬼少女，叫聂小倩。聂小倩念在宁采臣是一位正人君子。而竭尽全力解救宁采臣，逃离妖怪的魔掌。后来她俩相知相识，成为夫妻的故事。

读了这个故事，我认为这些妖怪尽管不是人，但是他们比人更有感情，与那些人间黑暗、官场险恶、丑恶人心相比，他们要好得多。这些故事，表面看上去只是狐鬼精怪的事情，但故事里却包含着一层层意思。这些故事有些反对封建社会，官场的腐败，尔虞我诈；有些是赞美诚实守信，孝敬长辈，吃苦耐劳等优秀品质；有些也是弘扬底层人民反抗统治者的斗争精神。

起码，那些狐魅也会有心的帮助那些正人君子，也会懂得人间的一些亲情，也会明理的作出判断帮助他人，甚至他们才是人间最纯洁的、最质朴的，也是最美丽的种类。

即使那些狐魅不被人们认可，但与人类相比，人类又好得了哪儿去呢？那些鬼魅尽管是虚无的，根本没有的事，但也反映了人们内心的险恶去告诫人们对待他人好一点，去展示人性的真、善、美。所以，全书的主要内容就是去反映坏人的假、丑、恶，也是在为好人事的一种赞美。

聊斋故事读后感篇九

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的’了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋故事读后感篇十

今天，我看完了一本叫《聊斋志异》的书。读完这本书，我非常佩服作者能创造出这么多的’狐仙花妖，神异鬼怪，都是通过谈狐说鬼的方法，把这些妖魔鬼怪变得活灵活现，无比可爱像活的一样。

读了《聊斋志异》，我才从老妈口中得知，这是“鬼故事”，可我认为一点不像。因为不论什么东西，都活了一般，看上去和普通人间童话没太多区别。

我还知道了“聊斋”就是书房。因为“斋”是房间之意。“聊斋”即聊天的房间，就是书房。因为古人谈话，高谈阔论，个个知书达理，书生见面，只谈书本，于是，聊斋就成了书生聊天的第一场所。

作者太厉害了。谈狐说鬼，妖精四起，一通过艺术的加工与内容的精炼，居然让人读后毫不害怕。作者真是太神了！