

外聘老师工作总结(大全9篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

外聘老师工作总结篇一

由于本班是大班，再过几个月孩子就要上学前班，意味着他们将跨入以学习为主要任务学习阶段。在这一阶段，孩子的各方面都将发生很大的变化。面对一个全新的未来，无论是孩子还是家长，心中都会有一些紧张和忧虑。根据本班实际情况，我班幼儿在常规习惯方面较弱。针对以上情况，本学期我们将重点以培养幼儿良好的常规习惯。在工作中加强个别幼儿的指导，通过把教育教学活动与日常的保教工作结合起来，让幼儿得到全方位的发展。

(一) 艺术

- 1、在成人引导下，能逐渐注意和亲近周围环境中熟悉的诸如花草树木，小动物等美的事物，并产生愉悦的情绪。
- 2、喜欢听音乐，能借助动作，语言等表达对艺术作品的感受。
- 3、尝试用自己喜欢的颜色、材料和工具进行美术活动，用画、剪、贴、撕等技能表现自己对美的认识。
- 4、用自然的聲音唱歌，用身體動作自由地進行歌表演、做律動，喜歡打擊樂活動，喜歡和老師、同伴一起做音樂遊戲。

(二) 音乐

2、发展幼儿创编歌曲的能力；

4、训练幼儿用动作、表情等多种方式，表达自己对音乐的感受；

5、能用较丰富多样的节奏型为歌曲、乐曲伴奏，提高幼儿打击乐的表演水平。

6、感受舞台、音乐、舞蹈的优美，喜欢芭蕾舞剧。

(三) 数学

1、教幼儿学习6—10数的分解和组成。引导幼儿体验总数与部分之间的关系。

2、教幼儿学习10以内的加减，正确迅速掌握10以内数的加减运算，体验加减、互逆关系。

3、教幼儿学习等分实物或图形，并区别物体的高矮。

4、引导幼儿学习按物体两个以上特征或特性进行分类，学习在表格中勾画图形特征及按勾画好的特征寻找图形，学习交集分类。

5、教幼儿认识球体、圆柱体，能根据形体特征进行分类，体验平面和立体图形之间的关系。

6、引导幼儿学习以自身为中心和客体为中心区别左右，会向左右转动。

7、教幼儿认识时钟，学着看整点和半点，学习看日历，知道一星期中每天的名称和顺序。

8、培养幼儿能清楚讲述操作活动的过程和结果。

9、培养幼儿积极主动的进行数学活动，学会迅速，有条理的摆放、整理活动材料。

(四) 英语

1、让幼儿对英语产生学习兴趣，愿意参加英语活动。

2、听懂教师用英语发出与日常生活有关的简单指令，并能用动作做出反应。

3、准确地学会一些简单单词和短语的发音。

4、学会一些有趣的英语歌曲、儿歌，提高幼儿听说兴趣。

5、锻炼幼儿能在日常生活中大胆地用英语进行简单交流。

1、做好新学期幼儿返园的情绪安抚工作

(1)做好家园联系工作，更好的了解幼儿在家情况，以便展开教育工作。

(2)给孩子提供一个温馨、舒适、有趣的教室环境

(3)教师以亲切、温和的态度对待孩子，吸引鼓励幼儿来园

2、培养幼儿养成良好的生活常规，提高生活自理能力，做到生活有序。

(1)正确使用自己的标记；

(2)用正确的方法洗手；

(3)能安静午睡，不吵醒别人；

(4)养成良好的进餐习惯。

3、培养良好的学习常规。

(1)愿意参加各项集体活动，注意力集中；

(2)爱护幼儿园的玩具，不与人争抢；

(3)能将玩具归类收好；

(4)学习看书的正确方式，培养幼儿良好的前阅读习惯。

4、深入实践园本课程，将主题探究活动与区域活动结合进行，从他们的兴趣入手，让孩子主动学习，从而获取各方面的经验，提高综合能力。

5、注重活动区活动的'计划，做到学习有序。在活动时，教师将加强对孩子的观察与记录，及时发现问题、了解孩子。

6、丰富幼儿一日生活，充分利用每天的间隙时间，丰富音乐活动和语言活动的形式。

在卫生保健工作中我们将做到严格按园里的要求认真实施各项卫生保健工作。在工作中加强对幼儿的生活照顾，将幼儿的身心健康放在首位。给幼儿提供一个清洁舒适的活动环境，坚决杜绝传染病的流行，照顾好生病的孩子，定时定量给幼儿喂药，保证班级幼儿的出勤率。与此同时，坚持每天的户外活动。给幼儿创设一个宽松、愉悦的环境，建立良好的师生关系，将幼儿生理与心理结合起来，促进幼儿的身心健康，真正做到保教合一。

(1)加强与家长的交流与沟通，以填写联络册、电话、接送时的交谈等形式，了解每位孩子的兴趣和爱好，以及家长的需求和是否愿意参加班上的活动。

(2)按时更换家长园地内容，让家长及时了解本班教学活动内容

容，取得家长的支持配合，并不断向家长提供新的幼教信息。

(3)鼓励家长积极参加亲子活动，参与助教，发挥家长的作用。

我们班级的老师将共同努力，带领孩子们学习生活，让他们快乐成长，幸福生活。

外聘老师工作总结篇二

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

(一) 注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

(二) 培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开

发。

会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在 学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，我充分利用教材中的写字教程，引导学生学会读帖、描红，临写。既从技能方面要求学生，又从习惯方面要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《安徒生童话》《小学生古诗词必背70首》《十万个

为什么》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。其次，重视丰富多彩的语文实践活动。此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

1、没重视发挥他们的主体性，在今后的教育教学中应该多加以引导。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。这还需要我不断地

努力，掌握更多理论知识的基础上，注重实践，多向其他老师学习。

3、培养学生语言条理性、完整性，也是一年级教学的重点。但我在培养学生的口语交际的能力方面还不够重视，没有安排一定的课时去完成，下学期一定注意。

总之，这个学期的教学工作有得有失，“得”要继续发扬，“失”要努力改正，力争在今后的教学中取得更加优异的成绩。

外聘老师工作总结篇三

专家指的是公司核心业务领域中处于业务权威或高级地位的员工作，他们普遍在该领域有丰富的经验积累，具备很强的专业技术能力。

当今的竞争是对人才的竞争，对专家的竞争将更加激烈，如何用好专家、发挥其所长，变得更加重要。很多公司花费巨大引入专业人才，却往往既不能“两情相悦”、更无法“长相厮守^v^□

人无完人，某些专家往往有这样或那样的个性，如果考核中

追求面面俱到，往往就会把专家束缚住，也无法发挥他在该领域的业务价值了。因此，对于专家的考核，主要应侧重于能力和业绩。专家的能力要求体现在其技术产出的行业地位上，以下是某技术专家某考核周期的能力考核点，供参考。

- (1) 在具有国际影响力的论坛发表文章或演讲三篇；
- (2) 产生三个以上发明专利；
- (3) 取得标准组织的副主席以上席位。

对于介入公司实际业务的专家，则需要进行业绩考核。对于专家业绩考核可以从其个人业务贡献及团队组织贡献角度进行考虑。

以下是某技术专家的某考核周期的业绩考核点，供参考。

1. 个人业务贡献

- (1) 原型机的性能参数指标达到国际领先水平；
- (3) 负责技术攻关，不因开发过程中的技术问题影响产品进度。

2. 组织贡献

- (1) 培养两名徒弟，并且徒弟均达到主任工程师的技术水平；
- (2) 协助校园招聘，在8所高校进行校园招聘，开设专家讲堂；
- (3) 组织两次以上内部技术讲座对自身经验进行讲授，与会人员进行交流。

外聘老师工作总结篇四

一学期即将过去，自己也来到学校整整一年了，本学期我承担一年级5个班和三年级1个班的体育教学工作，每周17节课。一年级都刚刚进入校园，什么都不太懂，学生体质也是很均衡。正常教学下教授存在着很大阻力。一年以来，作为一名新教师我深刻体验到了体育教师的艰辛和快乐。我将自己的爱心和责任心倾注在每一堂课中和每一个学生身上。现就本学期我个人方面的情况作简要的总结，以为新学期的工作确立目标。

一、制定合理的教学计划，认真备好每一节课，以饱满的热情上课。

我所担任的体育课是二个年级的，因此根据不同年级制定不同的教学工作计划和进度。一年级主要是学习队列队形和广播体操为主，同时开展丰富多彩的体育趣味游戏活动，让一年级的学生掌握最基本的体育课堂常规的同时喜欢上体育课，掌握简单的卫生与安全常识；三年级的体育课在规范队列队形，根据区内的政策，加入了足球进课堂的次数和体质检测标准项目的练习，并进行测试，以此来增强三年级学生的体质。提前一周备课，教案与上课内容相一致，在课堂中以积极饱满的态度面对学生，与学生交流时以正能量的语言引导学生，让学生在体育课中不但身体得到了锻炼，学生的精神世界也更加绚丽多彩。

二、积极参与学校和进修学校组织的教研活动

本学期我校及进修学校以同学科为单位开展多次教研活动，体育教学基本功、校园足球基本技能知识及足球训练培训学习，还有幸参加了农村骨干教师培训和阿城区冬季冰雪课堂等活动的观摩学习，在教研过程中发现问题及时解决，认真听课和评课，并对讲课的老师给予客观的评价，教研活动扎实有效的开展。

三、带好学校训练队

本学期依然延续足球队的训练工作，及阿城区跳绳比赛、冬季速滑比赛等学生的培养。为了使足球队的学生有所收获，从自身做起，足球知识缺乏的基础上虚心向专业教师求教，积极向经验丰富的学校学习，阅读大量专业知识，刻苦钻研，尽全力让每一个付出汗水的学生在足球练习的基础上学有所成，通过反复基本功练习和小型比赛，使学生对足球比赛不断加深认识，分工明确，能独立完成战略和指挥跑位。

四、参加学校运动会的制定及区运动会带领工作

本学期在九月份，举办了学校趣味运动会，我有幸参与到组织筹备当中，与老教师学习宝贵的经验，运动会举办的很成功。我也从中学习到了该如何从前期和过程中的人员衔接。场地与设施的准备。一场运动会的辛苦。

五、提升自己的专业能力，以良好的形象展示自己

在上好课的同时，要不断提升自己的专业能力，在教学中给学生展示出体育老师的风采，让学生佩服体育老师；我面对的是小学低年段的孩子，孩子的认知能力在形成阶段，所以作为老师的我要以良好的形象展现在学生面前，在这里要做到语言文明，老师以阳光自信的良好形象展示在学生面前，给学生以正能量的引导。

以上是我对本学期的体育教学工作的总结，在教学工作中还存在很多不足，需要我在今后的教学工作中弥补自己的不足，提升自己的教学水平，使自己的教学能力有所提升，同时也希望领导与前辈们给予提出宝贵的意见和建议。

外聘老师工作总结篇五

一个学期即将结束，与王老师有默契的配合已一年，与薛老师的搭档也整整一学期了。在这一年的工作中，我与本班的30名宝宝建立了深厚的感情，与宝宝家长相处得也很融洽。

本学期与薛老师合作共同完成了《整合课程》中的几大主题单元教育，通过“扮家家”、“车子叭叭叭”、“可爱的动物”、“大和小”、“蔬果舞会”几个主题单元帮助幼儿建立脱离自我中心，逐步走入群体的基础；学习要注意交通安全，并养成良好的乘车习惯；引导他们用丰富多彩的方式了解和获得有关动物的更多的信息；初步获得数、形、量、空间的感性经验和相应的数学概念；让幼儿亲近大自然，获得有关水果蔬菜与大自然关系的经验，对他们的成长十分重要。

学期刚开始与薛老师共同完成了园内布置的各项任务和活动，一丝不苟地参与了早操、自然角、游戏区角和自制玩具、晨间活动和自制体育器具评比，鼓励每个宝宝争当故事大王，配合幼儿园办好亲子运动会，春游活动，“六一”亲子联欢会，全力以赴参与到与月底的大型文艺汇演中，做好春季招生工作，支持园内开展的教科研活动，向家长展示半日活动，并在学期结束时对家长总结了本学期的工作。

与王老师配合默契，做好本班的卫生保健消毒工作，及时观察幼儿，遇到紧急事情不慌张，有条不紊地做好每件事情，配合保健老师做好体检，预防接种等工作，照顾好有特殊需要的幼儿，让家长实实在在的放心。

与家长保持平等互助的良好关系，爱每一个宝宝，让家长深切感受到我与宝宝间的深厚感情，及时向家长反馈幼儿在园的情况，多以鼓励表扬为主，适当提出希望，对一些因生病而长期不能入园的幼儿经常打电话慰问，隔段时间去探访，让家长与宝宝感受到老师的关心与重视。对于一些情况较特殊的幼儿我会特别照顾。如性格活泼的___因在学期中父母离

异而导致入园情绪不佳，我与他妈妈共同想办法如何帮助____度过这段困难期，平时多亲近__，尽量在大家面前多表扬他，只要王老师有空还会带着__去玩他最爱的电脑游戏，这才使他的情绪稍加稳定，这才让他妈妈松了一口气。

本学期虽然遇到困难重重，但在同事支持与园领导的帮助下我还算较圆满地完成了各项任务。针对本班宝宝性格活泼，且大多数宝宝喜爱音乐这一特点，我不失时机地将音乐渗透到孩子们的游戏与活动中，给幼儿听音乐收玩具，多复习歌曲与音乐游戏，让幼儿听琴音起立、坐下、回座位、睡觉、散步等，吃饭前进行拍节奏练习，结合音乐锻炼幼儿身体各动作，一系列丰富多彩的音乐活动使本班宝宝的音乐能力各有不同层次的增长。

外聘老师工作总结篇六

根据中央《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《面向21世纪深化职业教育的意见》等文件精神，立足我校实际，全面贯彻“修身立业、服务社会”的办学理念，我部门积极落实“师德高尚，素质全面、技能扎实、一专多能”的人才培养的要求。在过去的一年多时间中，我部门积极主动开展各方面工作，确保“双师型”教师队伍建设稳步推进。

1、明确目标，把握方向目前，各行各业都在提倡发展“双师”，从职业院校来看，对这一概念就有着很多的表述。综合这些概念，我认为本部门的“双师”必须是既能掌握专业技能(技能要与社会接轨，时时更新专业知识结构)给学生带来有价值的和实用的技术，同时需具有良好品德，能为学生指引正确的人生方面、培养学生正确的人生观和价值观，并且后面一条更为重要。

这一目标有这样两种含义：第一，本部门的“双师”是“认人不认证”，即对教师有多少专业资格证书并不看重，更重

要的是在实践中去检验是否真正具备了“双师”的能力。第二，让本部门教师都持有这种观念，一方面促使教师不要为了证书而学，而是为了丰富自身而学，杜绝伪“双师”的出现；另一方面也是为了能激励青年教师，给他们一个公平的环境。撇开证书和职称的束缚，尽最大可能体现出优劳优得、多劳多得的用人机制。

2、引进校外兼职教师我部门专业多、学生多、专任教师少，为了缓和这种矛盾，我部门选择从校外引进兼职人员。兼职人员一般都是外校教师和企业一线人员，保证兼职教师的教学质量成为我部门工作的一个重点。目前，我部门要做好以下几个方面的事情，确保兼职教师也是“真双师”。

3、与企业联合培养我部门为维持正常的教学秩序，将教师绝大部分时间都用在了课堂教学和校内管理工作上，使教师很难有较多的时间和精力提高实践动手能力。因此，要提高教师的专业技能，让教师走进企业一线是一种简单和实用的方法。所以，我部门积极联部门各企业单位，加强校企合作。一年多时间来，我部门先后与江淮汽车有限公司、合力叉车、合肥锻压厂、美菱集团等企业建立了良好的合作关部门。将企业的一些师傅和我部门教师进行师徒结对，确保教师的技能水准与时俱进。今后，我部门还需不断拓展教师实训企业，让更多的教师下厂锻炼，并且要找到对口单位，逐步实行全程式培养、交互式培养、提高式培养、强化式培养等“双师型”教师培养模式。

4、完善了“双师型”教师队伍奖惩机制

(1)参加相关进修学校、企业事业单位进修培训的教师在学校给予奖励的基础上，部门部根据实际对教师也要给予一定奖励。

(2)对有“双师”能力却没有相应证书的教师，部门部要给他们机会、给他们平台，帮助他们成为“真双师”。

(3)在专业技术职称评审中，同等条件下“双师型”教师给予优先推荐。

(4)鼓励教师自学，获取职业技能资格。鼓励教师参加企业培训、科研工作，获得行业资格证书并参与企业科研项目，促进产、学、研结合，对这部分教师要加大奖励幅度。

(5)对于一些只有相应资格证书而没有真正能力的“伪双师”，一经发现，在其未达到要求时，不再安排其课程并且不再享有部门任何福利。

以上是我部门近一年多时间在“双师型”教师培养上的一些总结，在工作和方法上存在着很多的不足，在过程中也有许多遗憾。今后，我部门将一如既往的在打造高素质“双师型”教师这一方向的指引下，根据环境不断调整自己，逐渐修正和完善自身的不足，弥补遗憾，让我部门教师成为名副其实的“双师型”教师。

外聘老师工作总结篇七

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教三节公开课，尤其本学期的公开课得到了学校领导和教师们的肯定，同时也给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。本年度外出听课2节，在校内听课32节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

(二) 调动学生的积极性

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

(三) 做好后进生转化工作

1、用发展的观点看学生。

应当纵向地看到：后进生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。

2、因势利导，化消极因素为积极因素。

首先 帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次以平常的心态对待：后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应该享有同其它学生同样的平等和，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

外聘老师工作总结篇八

我是一名普通的中学美术教师，从事美术教育工作已近七年年头，这份美好的工作已成为我生命中不可缺少的一部分，一次次与学生的情感交流，一回回与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份幸福，多了一份期待。我惊喜于学生无穷的创造力，幸福于学生无尽的求知热情，更期待着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程改革开始了，而且新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，一次新课程讲座的聆听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给教师带来严峻的挑战和不可多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程改革将使我所处的角色发生很大的变化。这种历史性的变化让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新思潮、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的变化。

第一、我将由原来的美术知识的传授角色转化为学生学习知识的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，实际上是一种不中等的关系。教师不仅是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的者和学生学习成绩的

评判者，而且是绝对的权威，以前我们教师以成人的要求、专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由老师规定课业内容形式，在一定程度上压抑了学生的个性发展，脱离了学生的生活经验，把学生沦为学习的奴隶，使学生不敢轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。

而且，老课程本身具有许多的弊端，且综合性和多样性不足，又过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，即偏重于以教师为主导的知识技能的传授和训练，学习内容单一、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向，完全背离了个性发展的特点。

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，慢慢的觉得这些变化是可行、效果是不错的。

第二、我将改善自己原有的知识结构，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。

在一年多的教学实践中，越发的觉得新课程迫切需要的、呼唤的是知识面广且多才多艺的综合型的教师，这是一个非常值得注意的变化。一直以来音乐教学和美术教学活动都是分科进行的，各自的角色一旦确定，就只管吸收自己领域内的知识了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且悠然自得的满足于现状。如今的改革，使我很敏感的意识到了这种单一的知识结构，远远不能适应新的艺术课程改革的需要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种希望》一课时，里面所涉及到了乐器知识、语文中的诗词解读知识，还有关于春天气候方面的知识等，我感觉到了自己知识的匮乏。所以，越发的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。

除了要掌握应有的专业知识外还应当涉猎其它学科领域的知识，而且要力图获得比学生更为丰富、详尽的资料，才能对

艺术教学过程中出现的问题有所准备，解决起来游刃有余。以综合艺术课程为例，每一个单元都是一个主题，比如《艺术与数》、《秋天的节日》、《线的情感》、《黄土地的畅想》等，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、散文、绘画等多种艺术和其它的学科知识，同学们在学习美术、音乐知识的同时感受各种知识的快乐。作为每一个美术教师要上好这样的课，必须要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生一个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探索中，越发觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源需要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代发展的需要，越来越不应该也不可能成为惟一的课程资源了。动一动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美好的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗！

充足的资源找到了，还需要我们的教师去组织、去开发、去利用，要学会主动地有创造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动服务。教师还应该成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探索。如我在上《春之歌》那课时，就带着学生到江边放风筝，让学生在广阔的、充满春意的大自然中自由的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢？我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的宝贵资源，如藏族的歌舞、朝鲜族的荡秋千、云南少数民族的服饰文化，以及汉族的民间手工艺等。都是民族艺术文化的体现。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动(如休息天的郊游，参观博物馆等)，社区艺术活动(如镇上组织的书法、绘画比赛，演唱比赛等)，少年宫

艺术活动(星期天及节假日的各种美术音乐兴趣班等), 区、县艺术比赛等等。还有, 对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进行开发, 独特的地形地貌, 壮丽的山河……“总之, 只要用心去想去做, 我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术老师带来全新的艺术感悟, 也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

第三、将对学生的艺术学习作出合理的、充满人性的评价, 不断的激励他们更加积极主动的学习。

一支红笔, 优良中下, “好”与“不好”, “象”与“不象”……一切都那样的自然。除了这样的评价方式, 就再没别的让我觉得站在我的立场评价学生的最合理的评价方式了, 且不知这样的评价方片面强化了评价的界限, 让我尴尬的扮演着终结性和惟一性的课程裁判者, 致使学生始终处在一种被评价和被测试的被动境地, 给了他们自卑和压力, 就好比在他们的脖子上挂着石块, 而要求他们轻松的游过河。

如讲《春日抒情》那课时, 我播放春天来临时大地发生变化地影片, 同学们在柔和的音乐声中积极的讨论着, 尽情感受春天所带给人们的欢乐……让学生充分感受春天冰雪融化, 大地一片生机到处都有生命在萌动。我还经常用讲故事、师生共同表演等教学形式, 调动学生的学习情绪, 使学生在良好的情境中得到了美的熏陶, 在美的环境中自然轻松地增长了知识, 培养了他们的能力。“兴趣是最好的老师”, 如果学生没有兴趣, 被动的学习, 直接影响教学效果, 那反之学生若有了学习兴趣, 也就有了表现的欲望与冲动, 教学就轻松多了。

又如在上《线的情感》的时候, 我让学生用线来描绘一样事物, 随便什么的事务都可以, 我尊重他们的个性, 让他们可以按客观去描绘, 也可按主观意识去表现, 既可以用写实地手法, 也可以夸张、变形, 画完了还可以在旁边写一下自己的见解。实践证明, 这样有利于发挥想象力与创造力, 他们

都能创造出风格各异的画面，令人耳目一新。

另外教师要用发展的眼光看待学生，会给他们的学生时代留下美好的回忆。由于学生个性的差异，在知识的理解与表现中会参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。

在辅导学生作业的过程中，我降低标准，不用成人的眼光看待学生的作品，也不用“画得像不像”作为衡量的唯一标准，大大的鼓励了我的学生，使他们对学习美术充满了兴趣。大名鼎鼎的沃尔特·迪斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到的是老师的一顿毒打，庆幸的是这并未让小画家夭折。今天，这样的事将不再发生。作为老师，特别是从事充满色彩的艺术教学的教师，千万不要吝用最美好的语言激励你的学生，如：“你画的真棒！”你的画色彩搭配的真漂亮！”你比老师画的好“……学生们会因此得到鼓励，更会为每一个学生留下成功的机会和希望，对孩子们的一生都会带来不可估量的影响。

作完这些思考，我并未觉得轻松，反而觉得些许的沉重，中学艺术改革中的美术教师们还将面临更多的考验，接受更多的挑战。作为一名新课程理念下的中学美术教师，我会努力努力，再努力，尽自己所能为新课程改革添砖加瓦。

外聘老师工作总结篇九

我，一个非师范校毕业的大学生，在一切经历周转、思想变化的两年后，我从一个企业员工走向了教育事业工作者。在20xx年8月份的一天，我踏入了安徽省行知学校，开始了我的校园工作。校园里每逢学生们的一句“老师好”都可以让我开心上好长一段时间，我开始对我的校园工作心向往之，我以为我已经做好了十足的准备，我以为我可以站在讲台上

不发抖，我以为我可以传授知识时清清楚楚。但这似乎并不是那么的简单。

我是一名会计专业老师，在校期间获得了初级会计师的职称，加上毕业后两年的会计工作经验，理论上我自认为能够胜任专业课程的教授。但初为人师的我不知道“初为人师者都怀有满腹的哲理，直到走上讲台的一刹那，才明白空有满腹哲理没有用，才意识到自己缺乏表达能力；初为人师者都装着满脑的希望，直到走上讲台的一刹那，才明白空有满脑的希望没有用，才意识到自己缺乏联系实际。也真正明白了教师难当”这段话的意思，现在全然感受到了。

至今，我的校园工作已经有近半年时间。期初，诚实的讲，内心也曾经做过斗争，因为收入的低微，现实的残酷，理想的差距等等都狠狠地打磨了我当时那颗炽热的心。当初的新鲜感已慢慢淡化，取而代之的是对生活的无奈与对工作的松懈。后来慢慢的，身边接触的老师多了，也亲自听取了黄山市优秀教师的巡回报告会，一个个优秀教师的典型案例，一个个平凡教师的默默付出，他们的事迹真的感动到了我，他们付出的真心也切实感染到了我，他们是最平凡的，但他们也是最具大爱的。此刻，我深切的知道教师这一职业的特殊性在于其面对的是纯净似水并时时以你为榜样与楷模的学生，其一言一行当更为谨之慎之。也从我们学校其他老师的日常工作中明白了巴特尔那句话的意思“用语言播种，用笔耕耘，用汗水浇灌，用心血滋润——这就是人民教师崇高的劳动。”由此，让我更加的明确：我要成为一名他们那样的老师，一名真正的教师。

明确了我的内心目标，首先审视现在的我，还站在教育事业的门槛上，还只能算是一只脚刚踏进教育事业半步，还不够格称之为“教师”，愿从一个“校园工作者”身份开始，该学的该做的从点滴做起。在这个充满伟大的人民教育家陶行知先生的教育思想的校园里，接受他“爱满天下、知己育人、知行合一”教育思想的熏陶。陶行知先生曾说过：“教育是

心心相印的活动。唯独从心里发出来的，才能打到心的深处，多一点宽容，少一点责备，用心用爱去教育呵护每一个学生。”从此刻开始，这将是教育道路上永远的座右铭，时刻激励着我。

做一个好的教师，要求教师立足于本职工作，认真履行应尽的职责，教师的工作不仅是教书，更重要的是育人。要把一个孩子培养成人，需要教师付出的就不仅是良心，还有一颗博大的爱心。爱心是在良心基础上产生的人类最美好的天性。教师以爱心育人，就不仅要为学生知识的增长而努力做好教学工作，还要像父母对待自己的子女那样，全面关心他的思想进步、心理健康、生活幸福，为了他的美好未来付出大量的心血。拥有爱心使教师的心灵更加完美、更加丰富，这是支撑着我们终生从教的信念，使我们在物欲横流的社会环境中卓然独立，甘愿做那个平凡的浇花者，为祖国培育出更多灿烂的花朵。

安徽省行知学校传承着我们伟大人民教育家陶行知的教育思想，陶行知先生是一位为世人景仰和怀念的伟大的人民教育家，他的教育思想和教育理念激励着我们历代千千万万的行知人士。秉承着他的教育思想和我们全体行知人士的不断努力，我们安徽省行知学校也已名扬海内外，现正积极的创建国家首批示范校建设工作，这是我们全体行知人士引以为荣的大事，并为此而努力奋斗。我也很荣幸在这个重要时刻加入行知队伍，一起实现行知学校的美好明天。