

2023年演讲稿近朱者赤近墨者黑(大全5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿近朱者赤近墨者黑篇一

想必同学们都在生活中经历了许多让你留下了永久的启示的事情吧。这天，我就给大家讲一件给我印象最深的一件事。

有一天，老师给我们留了一大堆作业，我给她说：啊！老师真得要折磨死我们了，留了这么多英语作业，要做到什么时候才做完呀！而她却神秘兮兮地对我说：张萨，我看你别做了，难道你想闹失眠呀，正好借这个机会，我们治治英语老师这个劲儿。

我没有说话，只是默默地走回家了。

果然，做完其他作业以后已经是晚上九点了，可还有一大堆英语作业呢，怎样办？我做着激烈地思想斗争，心想：我到底写不写呢？如果写，我就会做到十一点多，不写，老师有可能打我，甚至没事。

我同桌经常不写作业，也没见老师怎样了她，嗯，我不写了，睡觉去喽，没想到第二天英语老师要亲自阅兵。

放学后，我拖着沉重的脚步回到了家中。刚进门，父亲就把我叫到了书房，一脸严肃的神情并语重心长地对我说：孩子，你们老师给我通了个电话，说你没完成作业。爸爸明白，这

是你的同桌给你造成了影响。

孩子，有句话说得好：近朱者赤，近墨者黑你要和那些品学兼优的人在一齐，那些学习成绩差的人只会使你变坏。孩子，答应爸爸，以后必须要按时完成作业，并记住这句话：近朱者赤，近墨者黑你能做到吗？我忍住泪水，点点头。

所以，同学们，我们要记住这一点：近朱者赤，近墨者黑！

演讲稿近朱者赤近墨者黑篇二

“近朱者赤，近墨者黑”，这句话被人们定为千古不变的哲理。“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”就是对这句话的很好解释。大多数人都认为，人类是万物之长，有着其他物种所没有的感情，但就是因为这种感情，人们容易受到身边物质的感化，从而“近墨者黑”。然而，不少人不予苟同。在此，笔者也有自己的一番见解——近墨者未必黑。

近墨者未必黑，何以见得？

周敦颐的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”说得好。莲花生长在污泥之中，然而却不受其污染，在四周污秽的情况下，绽放出了洁白而高贵的花朵，成就了自己“可远观而不可亵玩焉”的君子气概，赢得了世人的无数赞美。

鲁迅先生就是一个非常好的例子。鲁迅出生在一个封建地主家庭，但他在少年时代就非常同情劳动人民，而没有像其他有钱人那样欺压人民。成年后他以笔代枪深刻地揭露了封建社会的丑恶面目。周围封建的教育，并没有把他玷污，反而激发了他内心对封建主义的反叛，最终成为了一名伟大的革命文学家。

只要是块宝石，哪怕被埋在土里上千年也不会失去它的光泽；只要是只仙鹤，哪怕在成千上万只鸡鸭中，也不会丧失它那高贵的本性。清者自清，浊者自浊，这与事物周围的环境并没有太大的关系。

演讲稿近朱者赤近墨者黑篇三

生物学上说：环境影响并改变这生物。人亦是如此，而对于一个人而言，周围的环境最大的组成部分便是人。因此，人在无形中很大程度的影响着别人。

在美国，有这样两个家族：一个是爱德华家族，一个是莱克家族，两个家族都已传至第八代。爱德华是个博学多才的哲学家，为人严谨勤奋。他的子孙，有13位当过大学校长，100多位是教授，80多个是文学家，60多个是医生，还有1人当过副总统，1人当过大使，20多人当过议员。而莱克则是个远近闻名的酒鬼和赌徒，毕生浑浑噩噩。他的子孙，有300多人当过乞丐和流浪者，7个是杀人犯，60多个犯过诈骗和盗窃罪，400多人因酗酒致残或夭亡。这两个家族截然不同的命运说明了什么？说明了人对人的影响是巨大的。为什么这样说呢？因为父母是孩子最亲近的人，而正是因为爱德华品德高尚，所以他的后代在他的影响也成为了优秀的人；而莱克则正好相反，他是个臭名昭著、道德品质败坏的人，所以他的后代在他的影响下也变成了这样的人。

虽然说人是人的环境、“近朱者赤，近墨者黑”，但是，人们自己的主观意识更重要，他人只能起到一个辅助作用，所以，我们应该“近朱者赤”，同时，也充分发挥自己的主观能动性。

演讲稿近朱者赤近墨者黑篇四

俗语有“近朱者赤，近墨者黑”的说法。

举几个例：假如脚上的一只袜子臭了，另一只袜子没有理由不臭的啊。假如和几个朋友在一起，即使你的行为不怎么好，但这些都只是暂时的，因为你在与一群行为品德高尚的交往中能够慢慢入群也成为一个品德好的人；假如和许多行为、举止十分卑鄙的人在一块，不用说，不过多久，你做事和说话就会和那一帮人相似。这说明环境，它能改变人的一切。

国家工作人员一向是我们认为可以信赖的人。可每次捉拿一个贪官时，就会带出一串和他一样腐败的贪官。

各种知名的品牌在老百姓心中也一直都是值得信赖的，但大家看到没有近一久发生的苏丹红事件，三鹿奶粉事件，还有这几天刚检查出的强生沐浴露二恶烷事件，一件又一件的恶性事件。

这是为什么？这不就是近朱者赤，近墨者黑吗。

如果一个职员上司是一个见钱眼开的人，毫无疑问他手下的人也不会比他好多少。

如果一个家庭中，父母都是为人热情，老实的人，平时又谨小慎微，从来也不得罪别人，那么他们的孩子也肯定是彬彬有礼，惹人喜爱的。

因此，不管大到国家还是小到家庭，我始终认为“近朱者赤，近墨者黑”！

如果你的周围是一群鹰，那么你自己也会成为一只展翅翱翔的雄鹰；如果你周围是一群山雀，那么你也许永远也看不到海阔天空。由此可见，朋友的行为对我们的影响是多么的深。假如你真正的挚友很多，可以帮助你走上光明大道，你就成为了一只雄鹰；假如你择友不当，则会导致自己走上邪门歪道，甚至走上违法犯罪的深渊，你就成了一只永远飞不起来的山雀，你的`终身幸福将毁于一旦。

孔子说，“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友僻，友善柔，友便佞，损矣。”张衡是我们家喻户晓的人物，他发明了地动仪，在天文、物理等方面也有研究。张衡在青年时期有很多知己，如马融、王符、崔瑗等，这些都是当时很有才能的青年，特别是崔瑗，很早就学习过天文、数学、历术，张衡经常同他在一起研究问题，交换心得，张衡进一步研究天文、物理等科学都是受了崔瑗的不少影响。在生活中，我们要多交益友，畏友(以道义相砥砺，有过失互相规劝的朋友)、密友(无论在生活中，还是在危急的时刻都可以作依靠的朋友)。少交昵友(酒肉朋友)、贼友(见利忘义的朋友)。在择友时我们要小心翼翼，你要知道如果一失足就可能造成千古恨。交友时我们应该注意：“言过其实者”，不可信赖；“讷于言而敏于行”，才是我们应当选择的朋友。对于那些不三不四，还想拉你下水的朋友，以及那些恶习严重、屡教不改、不听劝阻，并妨碍你学习、进步的所谓“朋友”要丢开面子、抛开顾虑、毅然决然地与其一刀两断，免得被人利用，遗憾终身。在与朋友的交往中，我们应该始终保持清醒的头脑，对朋友是朱是墨心中有数，对任何事物都要独立思考，保持原则，分析朋友观念的正误。对的要学习，错的要防微杜渐。

同学们，记住“与君子交友，犹如身披月光；与小人交友，犹如身进毒蛇”，“近朱者赤，近墨者黑”我们要多与“赤者”交往，拒绝“墨者”的无理、违背原则的要求，这样才会使你在人生的道路上步步高升！

“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直”，这是古人所言，所以有了“近朱者赤，近墨者黑”的说法，并且这句话也被家长和老师用来教育孩子。

我个人是非常赞同这个看法的。

正如一张洁净的白纸，染了红色则会锦上添花，变得更好看，更有价值；相反，若染了黑色，则会面目全非，失去原来的本

色，变成一张毫无价值的黑纸，无论怎样都不可能变成其它颜色。

孟母为何三迁？不正是为了让孟子有个好的学习环境，交到好朋友吗？傅聪为何可以成功？是因为他受到了他父亲傅雷的影响，结交了好的朋友，有良好的教育。陶渊明为何高尚？因为他不与小人接触。这些足以证明“近朱者赤，近墨者黑”这一观点。

再来看看当今的社会：一些青少年因结交了社会上的一些不三不四的狐朋狗友，所以整天不务正业，染上了不良行为，例如旷课、吸烟、喝酒、抢钱等，有的甚至误入歧途，毁了自己的一生。而那些与品行端正的人结交朋友的则恰恰相反，他们在一起讨论学习、助人为乐、团结互助、积极向上，从而促使学习有成，使身心健康地发展。

朋友们，请谨记“近朱者赤，近墨者黑”这句话，尤其是青少年，要谨慎择友，交益友而不交损友。

演讲稿近朱者赤近墨者黑篇五

残缺也会孕育美丽。一排排整齐的树木挺地而起，让荒山披上绿衣。你可能不会想到，这些树是跪着种出来的。种树者是个残疾人，从小双脚掌外翻，种植时无法站直，他就跪着，用血和汗栽下了这种树林。他就是王国云，一位农民，每月靠400元低人呆生活的“树痴”。无疑王国云是身体上的弱者，但他却是生命中的强者，他用自己残缺的四肢做出了我们这些健全人都无法企及的大事。就像没有双手的刘伟用脚弹钢琴一样，他能克服了克服自身的缺陷，内心充满正能量，这便决定了他人生的高度。

失去也会带来坚韧。三个孩子死于非正常年代，三次损失全部家产，生活的苦难没有磨灭周有光的希望。从他的作品中，我们仍能领略到他出色的洞察力和幽默感。他似乎有种超凡

的力量，总能从难处和坏处看到希望，他用内心的美好抵御把常人腐蚀的恶，将逆境转化为一种推力。从而，战胜困难，走向光明。别林斯基说过：“不幸，是一种最好的大学。”从这所大学中我们学到的不只是知识，更是一种坚忍不拔的力量。充满着这种力量的期待，我们就能突破难关，踏上坦途，走向胜利。

苦难也孕育着甜美。海南的椰子树种植到云南便患上了“不孕症”。只长个，不结果。专家的诊断结果是：椰子缺乏营养。云南人不解，明明肥料已经施的很足了。专家笑笑，在每株树的根部都浇上了又苦又咸的盐水。第二年，云南人吃到了椰子。原来，椰子树吃到了海南的“苦”才结出了甜美的果实，在云南无“苦”可吃，反而颗粒无收。人如椰子树，会移动的椰子树，那些结出“果子”的人，大多吃尽了“苦”，方能生活得甜蜜蜜。

寂寞也能带来唯美。制作一把精美的小提琴，需要两年的风干和四到五年的静置，在一个漆黑，终日不见阳光的房间。在万籁俱寂中，木板才有了灵气，那些在自然界吐纳的自然之气，收藏的百写之声才能渗透出来。凡成大器之人不仅要忍受寂寞与辛酸，还要有坚忍不拔的意志。正如歌德所说：痛苦留给一切，请细加回味！苦难一经过去，苦难就变成甘甜。我国的思想家孟子也曾经说，天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨。由此可见，苦难乃成功之路上无法避免的阻碍。跨越它，便迈向了成功，放弃了就意味着注定失败。

巢穴里的鹰雏，无法傲视大地；温室里的秧苗，无法抵御风雨；优越家庭的孩子，很难经得起人生的风浪，唯有经得起苦难的考验，在淤泥中奋发向上的人，才能成为生活的强者。