

2023年七绝早上好首 七绝诗词心得体会(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

七绝早上好首篇一

作为一名学生，在学习诗词时，我们总会感到头痛和无从下手。但通过不断的学习和感悟，我认为七绝诗词是一种非常独特的文学形式，它需要我们在有限的篇幅内，把完整的情感和思想表达出来。

首先，七绝的字数限制对于我们的表达能力来说是一种挑战。在诗歌的有限空间内，我们需要尽可能的通过简短而有力的语言，把自己的思想和情感表达清晰明了。这也给我们带来了很大的启示，使我们养成简洁明了的表达方式，从而提高我们的写作能力。

其次，七绝强调了诗歌的平仄韵律。在诗歌中，平仄不仅是一种节奏和韵律，更是传达情感和意境的手段。只有掌握了平仄，才能更好地把握情感，并选用得体的词语。这也告诉我们要在平时积累试词，并培养好的语感，听力，这有利于我们在诗歌中，灵活地应用语言，达到情境化的效果。

最后，七绝诗歌阅读带给我们的也是一种心灵的享受，让我们更加深入地思考和感悟，增强自己的人文素养和审美趣味。在阅读中，我们不仅可以了解历史和文化，更能够在情感的体验中，感应到真、善、美的共鸣。它在我们心中种下的种子，无论何时何地都能发芽生长，并不断带给我们启示与思考。

总而言之，七绝诗歌不仅是一种文学形式，更是一种人文精神的表现，以及发掘我们潜在思维的实践。只要我们不断学习，不断探索，我们一定可以在诗歌中看到世界，看到自己，看到美好的人文风景。

七绝早上好首篇二

初雨淅淅唱冷谣，

北风弄景画萧条。

东君淡抹新枝少，

何时得见杏花娇？

诗书倚枕杜潜潜，

天籁无声月影弯。

旧梦重温思绪乱，

魂然远古比干还。

一剪红梅醉太平，

南公九曲诉衷情。

姑苏可见春光秀？

烟雨连绵几日晴？

梅花雨落心头痛，

只有春雯染碧滇。

海角天涯同日月，
举头一目可投缘。
烟雨盈眸朗日无，
阴凉悄悄袭心孤。
今年嫩草何时见？
一梦青帘荡太湖。
擂鼓淋帘观瀑布，
铅山百尺落银河。
江西美景知多处，
一路游来一路歌。
星夜逍遥漫步思，
清空寂寞自相知。
春寒确已心花醉，
月上时时落桂枝。
新柳逢春两岸绿，
银辉四季独相随。
冰壶桂酒无卮尽，
一醉相知不咏垂。

哲理精深对仗工，

招来老者学诗童。

风筝一线情牵引，

借得春风逛远穹。

七绝早上好首篇三

作为古代汉族文学的瑰宝，七绝诗词是指每首诗词由四句七个字构成，形式短小精悍，篇幅有限，但其意蕴却通透深远，能够折射出作者深厚的思想和感情。在学习和写作七绝诗词的过程中，我收获颇丰，下面将分享我的心得体会。

首先，七绝诗词教会我语言表达的厚重性和简练性。因为七绝诗词所用的字数非常有限，所以只有精炼简洁的语言才能真正地概括思想和情感，使其体现出完整的意义和丰富的内涵。比如，叶紫的《虫儿飞》一诗，开头两句“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”便让读者感受到了诗人对岁月流转和人生沉淀的感慨和痛楚，字字珠玑，句句含蓄，令人感慨良多。

其次，七绝诗词锻炼了我的修辞表达能力。在七绝诗词中，语言不能平淡无奇，过于艰涩或华而不实都会减弱诗词表现出来的意境和感情，而运用恰当的修辞手法，能够使诗词更加文艺精湛。例如，杜审言的《赋得古原草送别》一诗，其中“离离原上草，一岁一枯荣”一句，奇妙地抒发了作者对流年逝去的感慨，更生动地描绘了草的生命之旅，表现了岁月无情，生命轮回的情感。

第三，七绝诗词教会我感悟人生的智慧和哲理。诗词作为文学艺术的形式，除了追求美感和情感外，更不能忘记了思想

的深度和意义。七绝诗词以小见大，寓意深远，以浅显易懂的语言分享着人生的真谛和哲理，智慧让人在不经意间涌现。例如，杜甫的《登高》一诗中的“落日与松韵，互媚为崇高”一句，深层次地表达了人生的最高追求——互相理解、寻求和平、追求快乐的智慧。

最后，七绝诗词让我认识到文学艺术的魅力和作用，文学不仅是文化的载体，也是人类情感交流的重要途径。七绝诗词严格的诗格和语言形式，是对作者思想和感情深度的考验，而这也正是七绝诗词的魅力所在。文学艺术让人类从内心感知到现实和理想之间的悬殊，从而让人们明白：作为人类，我们应该追求更高的品质、更高的境界、更高的精神。因此，七绝诗词让我感受到文学的美感和力量，促使我更加热爱和尊重文学艺术。

总之，学习和写作七绝诗词，是一次关于语言、修辞、情感和哲学方面有益的文学之旅。它教会了我语言的精练、修辞的巧妙、人生的智慧和文学的魅力，使我从中收获颇丰。七绝诗词虽然篇幅短小，但可以让我们在短短的七言四句之中，体味到诗人情感的刻骨铭心和生命的沧桑巨变。它也让我明白，文学艺术就是人的艺术，它并不仅仅是一种自我表达，更是一种心理交流与文化沟通的桥梁。

七绝早上好首篇四

《月夜思乡》

星稀月冷逸银河，万籁无声自啸歌；

何处关山家万里，夜来枵触客愁多。

七绝古诗二

中秋见月和子由

苏轼

明月未出群山高，瑞光千丈生白毫。

一杯未尽银阙涌，乱云脱坏如崩涛。

谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。

遂令冷看世间人，照我湛然心不起。

西南火星如弹丸，角尾奕奕苍龙蟠。

今宵注眼看不见，更许萤火争清寒。

何人舣舟昨古汴，千灯夜作鱼龙变。

曲折无心逐浪花，低昂赴节随歌板。

青荧灭没转山前，浪*(左风右占)风回岂复坚。

明月易低人易散，归来呼酒更重看。

堂前月色愈清好，咽咽寒*(上将下虫)鸣露草。

卷帘推户寂无人，窗下咿哑唯楚老。

南都从事莫羞贫，对月题诗有几人。

明朝人事随日出，恍然一梦瑶台客。

七绝古诗三

中秋登楼望月

米芾

目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。

天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

七绝古诗四

中秋登楼望月

米芾

目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。

天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

七绝古诗五

天竺寺八月十五日夜桂子

(唐)皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

[中秋节的七绝古诗]

七绝早上好首篇五

七绝诗词是中国传统文学的一种形式，其格律规定为每首诗四句，每句七个字，共计二十八个字。七绝诗词在结构上紧凑简练，常用于抒情、咏史、描绘风景等方面，是一种传统的优美诗歌形式。

第二段：讲述自己学习七绝诗词的历程和体会

在学习七绝诗词的过程中，我深深感受到了这种诗歌形式的独特魅力。七个字的长度限制，让我在写作时更加注重每个字的选用和组合，以达到最佳的韵律效果。同时，也在不断地尝试着用自己的情感和体验去填充每一句话，希望能够用最简练的表达方式传递出内心的情感和体会。

第三段：阐述七绝诗词的艺术价值和魅力

七绝诗词的独特之处还在于它能够将复杂的情感、景象和哲理用简练的方式表达出来，展现一种深厚的艺术境界。细节的描写、对自然景象和人文历史的抒发，这些不同的元素对比交错，产生了感性和理性的碰撞，在极度简洁的诗行间创造了一种独特的美感。

第四段：分析七绝诗词的创作要领和技巧

在创作七绝诗词时，最基本的要点是节奏、韵律、意象的营造和情感的抒发。尤其是在用字方面，考虑每个字的音、形、义，力求达到完美无缺的表达效果。此外，对于选题和体裁的选择也需要注重，在了解自己的特长和爱好的基础上，选择恰当的内容和诗体进行创作。

第五段：总结七绝诗词的艺术魅力并展望未来

七绝诗词具有极为独特的优美形式和深刻感人的内涵，已经成为了中国传统文学瑰宝，对后世文人的创作和思维方式产生了巨大的影响。随着现代社会的发展，我们也应该通过不断地探索和发展，创作出更多更具魅力的七绝诗词，为传统文化的传承和发扬做出自己的贡献。

七绝早上好首篇六

近年来，随着文学研究的普及，古诗词的魅力逐渐被人们所发掘。其中，七绝诗词以其简洁、明快的风格，成为人们探

究古诗词的热门话题。在此，笔者就自己对于七绝诗词的体会和理解，谈谈个人感悟。

第一段：掌握写作技巧

对于七绝诗词而言，写作技巧至关重要。首先，每句四个字，其间相互呼应，意义相通，构筑意境。其次，表达要素准确鲜明，语言简练易懂。总之，要领略到“欲穷千里目，更上一层楼”的情怀和“言简意赅”的妙趣。

第二段：把握行文规范

行文规范虽属实际上诗词写作技巧之外，但却是不可忽略的一点。字数不足字数过剩都是不可取的情况。如此才能保证七绝诗词的行文更为流畅、风格更为规范。

第三段：有一定的文学素养

七绝诗词并不是标准汉语的范畴，而是文学语言的体现。因此，想要写出好的七绝诗词，必须有一定的文学素养。可以从对经典诗词的阅读中获取素养，探究现代诗歌的语言特点，了解诗词语言的历史演进等等。正是有了这样的基础，才能有更好的表现和理解七绝诗词的能力。

第四段：挖掘创作主题

七绝诗词的语言特点是简约，但其意蕴是深刻的。许多七绝诗词所探讨的主题是多元化的，涵盖社会、人生等方方面面。探寻创作主题，可以从自己的生活经历、观察到的现象、对人生的思考等多方面入手。通过这样的方式，将常人眼下微小而平常的生活经历，或某种现象，或人生哲理，通过一首优秀的七绝诗词，呈现出深刻而内敛的艺术表现。

第五段：增强审美能力

提高自己的审美能力，是写七绝诗词必不可少的一步。在审美方面，需加强诗歌鉴赏力，并特别注重诗词中的意境，领会诗词表现的情感，体悟作者所表现出的意义，深化自己的韵味及感性理解。

总之，对于七绝诗词这样一种形式的艺术，写作技巧、行文规范、文学素养、主题创作能力、审美能力等等都是很重要的方面。在这些方面，不断提高和改进自己，才能够用七绝诗词的形式，表达出真实感情，让诗歌也成为人们生活中不可或缺的一部分。

七绝早上好首篇七

望荷（上平十一真）

谁言盛夏不如春，遍地葱笼草有茵。

更向池塘深处望，恰分红绿正宜人。

夏荷（下平七阳）

夏日荷池醉柳扬，微风舞弄溢馨香。

出泥不染濯清影，翠绿含苞欲吐芳。

赞荷（上平十一真）

盈盈粉嫩玉洁身，不染淤泥倩影真。

盛夏一池舒展袖，清香缕缕雅君频。

赏荷（下平一先）

荷池碧水映蓝天，倩影芙蓉卧水仙。

隐隐琴音袅袅韵，清香染袖载婵娟。

风荷（下平一七阳）

亭亭玉立秀姿芳，常引蜻蜓恋粉妆。

一缕风来摇曳梦，罗裙曼舞袖清香。

雨荷（下平一先）

夏雨攸来菡萏嫣，罗盘万玉滚舒卷。

声声雨作清心曲，洗尽尘埃展素妍。

咏荷（上平一东）

百媚千姿卧水宫，清香静植为谁红。

莲花天性濯清远，世上能有几人同？

咏荷（上平十灰）

映日荷池花绽开，蝉鸣蝶舞觅香来。

风疏雨打娇姿展，不染污尘自逸裁。

咏荷（下平八庚）

淡泊人间甘寂寞，一池丽影展舒盈。

红白相映清香远，半展罗盘叩雨声。

咏荷（下平七阳）

一湖碧水一荷香，夏日芙蓉卧水芳。

娇艳洁身君子爱，清香一缕绮红妆。