

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄(优质15篇)

学习心得可以帮助我们更好地理解 and 消化所学内容。以下是一些关于军训心得的经典范文，希望能给大家提供一些思路和灵感。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇一

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇二

眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛更向谁。

尺幅鲛绡劳惠赠，为君那得不伤悲。

这首诗短短二十八字却道出了黛玉心里藏了多年的秘密，道出了黛玉一生还泪的本质使命，更道出了从古至今无数如这般才子佳人的共同心声。

份早已深种心底的爱情。当爱情已不知不觉地深种心底，面对“金玉良缘”之说，情郎也无力改变长辈的安排，而自己却是父母双亡寄人篱下，敏感多愁如颦儿又怎能不暗洒闲抛泪空垂？美丽的爱情才刚刚发芽就注定要破灭，这当中又有多少的无可奈何。于是，林妹妹带着她无限的忧愁终于泪尽人亡，留下一个宝玉也终于实了他的愿出家做和尚去了，只永远地留给世间一个落寞背影，一段填补不了的遗憾。

不禁想起唐婉和陆游，那对把臂同游情深意重的可怜夫妻。他们通过父母之命媒妁之言，拜堂成亲结为夫妻，相约要携手白头到老。可是变化来得那么突然，“不孝有三，无后为大”，曾经的欢乐和誓言统统成了往事，而一场夫妻留下的却只是一纸休书，一对钗头凤留下的也只是“错错错”“莫莫莫”的无声叹息。离开后，固然思念，固然不舍，却不能不擦干眼泪放下过去重新开始，只因为，他们还要生活。后来，他又娶了，她又嫁了，可他们的爱情被千古传诵万人瞻仰。

面对失败的感情，我们有权利悲伤，我们也可以选择放下重新开始。

人生哪得不伤悲，或喜或悲，却只在我们的一念之间。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇三

“正所谓，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼梦中事，写尽人间悲欢。有道是，说到心酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。天下大有痴人在，还有那痴人说梦者。”这是曹雪芹先生笔下的文学巨著——《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它主要描写了贾、王、史、薛四大家族从繁荣和败落的整个过程。

读完《红楼梦》我感到无比心酸，看不明白悲惨的结局。在书的前半部分，描写的繁华的景象：“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。”这是何等之繁华啊！这样的四大家族是多么地强悍和富有啊！但最终仍然逃不过命运的捉弄，走向了衰败，这始终让我百思不得其解。

《红楼梦》中有许多栩栩如生的人物。其中我最喜欢就是林黛玉。虽然很多人都不喜欢她那爱哭、多愁善感的性格。但我却为她可怜的身世流泪，叹息。林黛玉自小父母双亡，又寄人篱下，她是那么地孤独。在所有的姐妹中，她其实是最想笑的一个，但又笑不出来。因为当她看到别人躺在父母怀里撒娇时，想到自己只有伤心的份，怎能不流泪呢？最后。那边不懂人情世故的贾宝玉在举行婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡，而这边寂寞的林黛玉却在寂静地等待死亡，而身边也只有紫鹃一人为她哭泣。就这样，一段门不当户不对的情缘也就此结束了。

《红楼梦》中的人物命运都是悲惨的，从王熙凤的“一从、二令、三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金钗雪里埋”，再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂”，无一不体现。

《红楼梦》一书让我感慨万千，但又有多少人能读懂曹雪芹先生的梦中泪呢？

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇四

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就能够勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言都具有自我独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就能够判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅仅能与小说的叙事融为一体，并且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——一切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想资料上或是艺术技巧上都具有自我崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇五

“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。”曹雪芹在《红楼梦》中诉说着那些表面看来都是平常的生活琐事，但常常又能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有深刻社会意义，众人遭遇皆苦，林妹妹尤为惹人同情。

林黛玉是贾母的外孙女，原是太虚幻境中的那棵绛珠仙草。因受神瑛侍者滴水之恩，便陪其一起去往人间，许还他一世的眼泪，转作人世，。林黛玉天生丽质，气质优雅绝俗，才华横溢，故有才女之称，但即便是这样一位才人，最终也落得人财两空。

从性格上来说，林黛玉喜静不喜动，性格抑郁，看待事物多为消极方面，这也因此奠定了他的悲惨的一生。宝钗与黛玉可以说为对立面，宝钗待人随和，这也间接导致姐妹们喜欢宝钗多于黛玉，更使黛玉更加忧伤。家中的遭遇让黛玉敢爱而不敢言，做事处处小心，“顾花自怜”是他对自己悲剧性命运一片无可奈何的伤感。在她看来，一切成空：美与才，诗与爱。

作为书中主角之一，林黛玉外形更让人羡慕，王熙凤

道：“天下竟有这样标志的人物，我今日才算见！”更加突出了黛玉的美丽，书中有从宝玉的角度展现了神仙似的黛玉，在我看来，林黛玉的美是一种高贵绝俗，病态的美，她既有颜又有才，自尊心更是要强，与人交谈更是尖酸刻薄，这也是她软弱背后的盔甲。

读完红楼梦，我认为林黛玉是一个楚楚动人，惹人怜爱，才华横溢，多愁善感的女性，他因当时社会的封建制度和腐朽的观念，害怕自身受到伤害，因此把自己封闭起来，不敢公开袒露自己的感情，终究造成悲剧。“女人是水做的”这句话放在林黛玉身上毫不为过。许诺还一世眼泪，注定了他这一生悲惨的命运，她的泪有伤心的，有悔恨的，有无奈的，亦有喜悦的，她本人也是矛盾的，当她的幸福被贾母等人扼杀时，他没有选择退缩，反而勇敢，决绝地，以死来抵抗社会的黑暗，用自己的决心来对抗腐朽的社会。

黛玉用她一世眼泪还了宝玉一生情。在他的一生中，她用尖酸刻薄的话，揭露丑恶的现实，以高傲的性格与社会对抗，用诗句来表达自身的感受，高傲自己的结束了她这凄惨的一生。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇六

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反而”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非

肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇七

打开中国文学瑰丽的宝库，寻求古典小说璀璨的明珠，我们找到的最夺目的一颗依然是《红楼梦》。轻轻地走进大观园，静静地聆听那旷远的“红楼”之声，在一个封建大家族崩溃的坍塌声中，我分明听到了一曲凄美的女性赞歌。

阅读《红楼梦》，置身于一大群光彩照人的女性形象中，我体味着她们一步步走向毁灭的悲哀，更叹服于她们的多才和美貌。

说到王熙凤，“唯权是逐”、“唯利是图”、“凶狠机诈”是我们对她的印象。她行凶作恶时，自然引起人们愤恨、憎恶。然而，在平常的生活中，这位贵族家庭中的内管家，她的才能、机智、诙谐和欢声笑语以及对宝玉及诸姊妹的关心

却并不让人反感。我们很难想象，红楼梦缺少了“凤姐”，大观园里有多少笑声不再荡漾。

还有善良的平儿，温顺的袭人，豪爽的史湘云，刚烈的尤三姐，严正的探春，冷谯的惜春，柔顺的迎春，孤高的妙玉，俊俏的晴雯……这众多的体现着“人”的闪光，辉煌着人的价值的青春女子，用她们的泪水酿成芳醇甘冽的艺术美酒，奉献于封建统治的祭坛。即使是悲剧，却也多了几分壮美。于是，在“千红一窟(哭)，万艳同杯(悲)”的废墟上，崛起了一枝美艳的女性奇葩。

合上《红楼梦》书卷，我依然沉浸在这部巨著营造的艺术氛围中，聆听着一曲女性华美的赞歌，耳边依然回想着宝玉诚恳的话语：“男人是泥做的骨肉，女人是水做的骨肉。”

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇八

微风起，轻酝酿，谁为之洒泪；

奈何天，伤怀日，谁为之埋葬；

水中月，镜中花，谁为之了却。

明是满纸荒.唐言，却藏把辛酸泪。

——题记

那年人间，好不热闹，风起风落，门庭若市的贾府之中，来了不少女子，偌大的贾府之中，多了一丝灵动，是是非非便开始了“剪不断，理还乱”的离愁以及那一抹悲哀。

芙蓉泪

还记得宝哥哥说，女人是水做的，你用自己的人生诠释了一

泉清流。你是那一泉活水，流入了这贾府。初见，你黛眉轻皱，一双杏眼掩不住风波，青丝垂鬓，好似水出芙蓉。那一天，你迷晃人眼，晃走了你宝哥哥的心。你一生多泪，那泪，诉说着你悲苦的一生；那泪，你又给了你挚爱的宝哥哥，一生一世，你不曾遗忘，也不曾拥有。还记得，你在那沁芳闸边，拔弄芊芊细手，埋葬着那片片落红，也埋葬着自己的真心。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，在水边你吟出了自己的心声；“未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流”，在水边你看透了自己的未来；“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，在水边你知道了自己的命运。也许不是不曾喜欢，而是不能相爱，世间至苦，莫过于此，此生的到来，不过是为了让你看透世间的污浊。你是芙蓉，宛在水中的芙蓉，婷婷袅袅，静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。可怜你洗了一身的清洁，换来了一世的灵动，却在你宝哥哥迎娶娇美娘的时候，你落下你最后的泪，回到了你的仙境。你知道，你一生的落泪，只是为了还当年神瑛侍者的灌溉之恩。也罢，就这芙蓉泪，你拿去吧。

梅花染

在这胭脂缭乱的大观园内，你如那靓艳寒香的梅花，静静地开放着。大观园的花花世界，对于你来说，只不过是过眼云烟。从来没有人见过你眼中的泪光，是因为金钗步摇换做了拂尘吗？花花世界之中，你执着的追求那一方一尘不染的清静之地，忘了凡尘，成为了自己的“栏外人”。青灯古殿，你日日与古佛相伴，时光渐去，唯有佛经记下了你的虔诚，你凌霜傲雪，保持那份属于自己的淡宁。读尽诗书，气质美如兰，才华馥比仙，却难守自己的清白。“好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘”，可笑，自己一生傲视凡尘，到头来，却被贼人掳走，也许这都是命吧。白雪飘零，点红成梅，“辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。”你与诗书佛经相伴一生，为何迎不来自己的幸福？煮一盏温暖的香茗，旧年时的故事，就像那清澈的泪，遗落在不曾记起的地方，淡淡的禅机之中，隐隐是落寞的苦

涩。拾级而上，栊翠庵外的石阶早已长满了青苔，长亭步廊，也不见当年之净。而你，却忘了回归。佛像早已蛛网四布，木鱼也早已沉默，佛经再也悟不出丝丝禅机。可能，自是来于红尘，而归于红尘，可能这也是一种圆满吧。

牡丹情

芳华尽谢，唯有你，依旧等候着属于自己的情。冷香丸的清芳让人着迷，哥哥的不务正业，让你不得不绽开笑颜，款移莲步，做别人的大家闺秀。你不爱花不爱粉，你只是想平平淡淡的，却不得不步步为营。杨妃戏彩蝶，背后亦是孤独的，可能，没有人真的懂你“任是无情也动人”。人人都说你配牡丹也是绝配。是啊，群芳之冠，也为你最为动人吧。你也是爱宝哥哥，和颦儿的爱比起，你的爱更为小心翼翼而又步履如冰，你把自己的感情掩藏到极致。在这大观园内，你只有静静望着他，渴望着他那一丝丝的心动，但终是无望守候。你“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，比起黛玉风露清愁的出水芙蓉，你的美是实实在在的，让人触手而即。可怜你嫁入府中，却赢不来心爱之人的一片真心，等来的只是宝哥哥弃尘出家的消息。泪，在那刹那芳华落了下来，每一滴泪都有属于自己的故事，你的真情，是爱，还是痴。你终于知晓，原来自己的婚事，竟是这般无赖，也罢也罢，就让这随风而去了吧。

花魂竟去，独留贾府在人间矗立；掩卷沉思，红楼儿女的梦成就了最美的篇章，里面亦是孤独的痴情。仰天长啸，谁奈我何，只愿下一世，你我都不再孤独。

爱，是一座城，

你我都是在城中的人，

只是，你我都爱得太深，爱得太痴。

满纸荒. 唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇九

一直久仰《红楼梦》的大名。但以前总是对他提不起兴趣。总是觉得贾宝玉一个堂堂的男人，整天和一群女流之辈瞎混的故事有什么好看。后来中央电视台的百家讲坛放了《刘心武揭秘红楼梦》的一个系列节目。讲到了很多有意思的事情。我也断断续续的看了几集，才对红楼梦有了一些新的认识。后来在图书馆来乱逛的时候偶然翻到了红楼梦，于是就借来看了。

到目前为止，书还没有看完。只看到了70多回，因为毕竟还是要以学业为重，只能利用一些课余时间来阅读。读的也是囫圇吞枣的，很多东西都还没有细想。但是对我这个水平来说，也应该差不多了。按刘心武说的曹雪芹写的前八十回才是精华。后四十回完全就是狗尾续貂，我还没有看到后四十回，还无法验证这句话，不过即使看了倒也不一定看的出来。

在红楼梦里，人物众多，但是发一个人物的人性都十分的鲜明，即使只有寥寥数笔，曹雪芹也能把人物的性格特点表达出来。而且对环境的描写，也十分细致，让人有种身临其境的感觉。红楼梦里所涵盖的知识面也非常多。以致于有人专门的开了以红楼梦里所描写的食物为基础的红数菜馆。还有的人就专门研究红楼梦里的诗，一本小说里的诗就值得人去专门研究，可见红书中诗的数量之多，质量之高，含意之丰富。

红楼梦里的人物之多，关系的复杂也是令我感到惊讶。以致我现在有些人物的关系我也不是理的十分清楚。这也是为什么曹雪芹历经数十年才完全这部巨著。只是后来由于借阅者的丢失，又有版本说是因为被为而查禁，故意烧毁。才导致

了我们只能欣赏到原版的80回。

在红楼梦的人物中，每个阶段我所喜欢的人物也是不同的。刚开始我对林黛玉每天都是哭哭啼啼的感到十分的厌烦，但随着故事的不断发展，人物的性格也丰满起来，我也开始能够理解为什么曹雪芹把人物写成这个样子的原因，在大观园的众多人物中也数林黛玉的才华最出众。

对红楼梦的文学性的欣赏来说，我是没有什么太多的评价。主要是因为我自己知识能力有限。对小说理解不够深刻。对我来讲，只是看看其中的情节。对小说的所谓的反封建性质还不是能够深刻理解。我个人认为作者想通过贾宝玉来反映他对封建社会的深恶痛绝是有点不勉强的。贾宝玉厌恶读书，完全是因为他贪玩的天性所致。贾只是一个小孩而已，哪个小孩不贪玩呢？而且一个有钱的公子哥不愿读书也是可以想象的。没有生活的压力。读书有什么好呢。读不读书都是一样的生活。那边是大观园的姐姐妹妹，那边是烦闷的私塾，我想大部分的人都不会有心情读书吧。

看了一些相关的红学研究的书，说实话，我可以理解为什么很多人中意于红学研究，因为这本书确实有它的独到和美妙之处，但是我同样认为有些研究是有些过火了。只是主观的臆断，而没有足够的证据。说实话，曹雪芹老先生死了那么多年，有谁知道他的脑子里到底想的是什么呢。虽然他的作品是能够反映他的思想，但是我们不能什么东西都往里放的啊。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇十

《红楼梦》是一部以宝黛钗的爱情为线索，四大家族的命运为主要内容的小说。在书中那种凄凉的氛围中，我常常伴随着人物的命运而落泪。宝黛的爱情是美丽而又凄凉的，是神圣纯洁而又被封建社会所不容的。

黛玉，清高孤傲，寄居人下，却不容许半点伤害抑或冷眼。她的才情是众多女子中最好的，每每吟诗作对，她的作品总会得到一致好评。特别是宝玉，总是夸她做的多么多么好，一句“质本洁来还洁去”既道出了黛玉高洁的品质，也折服了宝玉内心对世俗的不懈，追求个性自由的心声。黛玉葬花时吟的《葬花吟》被宝玉听见了，黛玉葬花时的哭声也被宝玉听见了，他的心很痛，很想安慰远离家乡，寄居人下的黛玉，可封建社会不允许他说出自己的心声，只能默默的时期飘落的花瓣，和黛玉一并葬下。

“近朱者赤，近墨者黑”，主人公贾宝玉是一个柔中带刚的男子，由于贾府上上下下几乎都是女性，他的性格深受影响，带着些许的柔情。同样那些女子真挚纯洁的品质感染着他，她们由于社会地位遭遇的不幸也启发着他。

“女人是水做的，男子是泥做的，我见了女子便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人”这是宝玉对女性的尊重，也是宝玉平等待人的体现。在那个女子普遍不被重视的社会，宝玉是位先驱，他主张个人按照自己的意志自由活动。

宝黛的爱情从那“似曾相识”“心有灵犀”的一刻，似乎就注定了。他们都一样不追求功名利禄，都崇尚花前月下，逍遥快活的生活。黛玉从不叫宝玉看那些“圣书”，每每宝钗叫宝玉“你看看那些书吧！”宝玉都会以“好姐姐，你饶了我吧。”搪塞过去。他们一起看《西厢记》，一起说些那个社会不允许的“胡话”。他们的爱情是缠绵的，是为人所传颂的。

但太美好的东西，总会有消失的时候，宝玉疯了，黛玉卧病不起。最终在凤姐的提议下，宝玉和宝钗在黛玉死的那一晚步入婚姻的殿堂。场景甚是凄凉，以致雪娟对宝玉一直耿耿于怀。可当宝玉掀开喜帕的时候，“宝姐姐，怎么不是林妹妹，林妹妹呢？我要去找她。”宝玉又一次疯了，这次他从未清醒。

也许人们会为黛玉的死感到惋惜，但我认为死对她来说是一种解脱，是保持孤傲品质的最佳选择。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇十一

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的感情为主线，描绘了封建贵族阶级的兴亡史。其主人公的感情杯具，其实也是他们(她们)的性格杯具，当然也更是封建社会的牺牲品。

林黛玉，一个正日哭哭啼啼的，不怎样健康的女人。贾宝玉是怎样搞的，放着那么多的红润佳丽不要，怎样会偏看上一个终日病病歪歪的老病号呢在重看《红楼梦》的时候，发现一个个佳丽都有些俗气，在对贾宝玉的爱上，无人可比林黛玉的独特和刻骨铭心。林在临死前曾说过一句话：“质本洁来还洁去。”，说的一点都不错，在咽气前她也只是喊着“宝玉你好”——这种对感情的专注精神是每一个男人都不愿舍弃的，更不要说生来就是情种的贾宝玉了。

在文学是史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的杯具感情故事为主要资料，经过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描述，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多的奇想、遐想、神话，还来不及好好梳理，所以需要我们的智慧的信息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们进入了另一个世界。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世界。

《红楼梦》更是一部百科全书，并且不仅仅是封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验

红楼梦心得体会及读书笔记2

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇十二

读《红楼梦》有感 琅琊路小学 五(2)班 邱枫 在我很小的时候，就听过很多人说《红楼梦》是我国的四大名著之一，上一星期，我见同桌正好有一本《红楼梦》，便向他借了过来。

故事主要写了贾宝玉，林黛玉和薛宝钗这些传奇人物。几天前，书中的第一章我刚看完，真实太离奇了。它主要讲了：“贾府生了一个男孩，一落地嘴里就含着一块宝玉，所以起名于宝玉。从这里就可以看出作者是具有多么丰富的想象力呀！

宝玉降生在这富贵人家，再加上本来就有些来历，自然就会演绎出许许多多的传奇故事。欧文很快就联想到自己，不正和文中的贾宝玉小时候一样，家里条件不是很差，学习环境又那么好，还不好好学习，你说，怎么能对得起老师，又怎么对得起父母呢？想到这里，我暗暗下决心，今后一定要努力学习，报答爸爸妈妈对我们的养育之恩。想着想着，我又把精力全部都投入到书中了。林黛玉本是苏姑人，因父亲年过半年，母亲又已去世，黛玉身体又不好，父亲森如海不方便照顾她，于是便把她送到外祖母家贾母那里了。小黛玉一生的命运是多么悲惨呀！

可以说是自从会吃饭便吃药，上无母亲照样，下无姐妹关照，多么孤独呀！

想想我们吃饱穿暖，有时还在学校门口乱买东西，浪费钱，

我真实自惭不如。

读到这里，我很惭愧，我们应该节约每一分钱，把这些钱存起来，多买几本课外书，增长自己的知识，开阔自己的视野。

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇十三

《红楼梦》里有许多鲜明的人物形象，一本书读完之后，亦好似在梦境里走了一遭，我尝试着把他们化作身边的人，去设身处地的感受她们的心灵世界。由此，我发现其实贾母也会寂寞。

在贾府的老一辈里，贾母无疑是最长寿的，身边同辈人都离开了，这确实难免也会寂寞。园子里没人能陪贾母谈谈心，陪他聊天的人虽不少，但不过，都是随着贾母的话附和罢了，又有谁能真正理解贾母，说到他心坎里去呢？知音难觅，也是一种寂寞啊。

刘姥姥进大观园的时候，尊贵的贾母会对一个“粗野人”刘姥姥，如此热情，不正是因为刘姥姥是她那难觅寻的知音吗？二人可以算得上是同龄人，且刘姥姥同别的府的客人不同，别人都是十分恭敬拘束的，生怕丢了颜面，可刘姥姥不是什么大家闺秀，从村子里出来，不忌惮丢了谁的颜面，便可恣意扮丑，这也给贾母，带来了“姐妹”的亲切感，亲自引着刘姥姥逛了大半个园子。

贾母的寂寞，或许还源于对过去的怀念吧。她的心头还眷恋着逝去的时光，但伴侣已过世多年，身边的亲友也早已走的走散的散，再无人陪她去追忆过往。亭台楼阁里的点滴回忆也只得她自己收在脑海里，看着园子里的丫头姑娘们追捕蝴蝶、吟诗作乐，便无奈地感慨一句：“我像他们这么大的时节……”

令人唏嘘的是，曾经那么奢靡风光的贾府，最后连一个老太

太一个体面的葬礼都办不起来。看到这里，我心里就不觉地升起一阵“树倒猢猻散”的悲戚来。

满纸荒.唐言，一把辛酸泪。红楼梦里的小社会，反映出了一个表面是如此光鲜亮丽的人，内心深处也会有寂寞。有的时候，正因为园子太大，才让空虚有了“容身之地“，繁华落尽，无处话凄凉。

红楼梦心得体会及读书笔记3

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇十四

而在大观园里，唯一真正关心黛玉的，就只有贾宝玉了。贾宝玉，名副其实一块“假”宝玉。在贾府里，他是家长眼中的“混世魔王”。读书，不读；考功名，不考，他还大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度。宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，他却比那些所谓的文人雅士高出一筹。他和林黛玉骨子里都含有一种叛逆，但他是男子，不会受到唾弃。林黛玉在过去，仅是女流之辈，就算学富五车又有什么用？那时候，“女子无才便是德”。会纺织针线才是最重要的。黛玉那张嘴已经得罪不少人了，她就算是大观园里数一数二的才女又有什么用呢？可悲可叹啊！

《红楼梦》是历史性的悲剧，通过对封建豪门贾、史、王、薛四家从辉煌到腐败的过程描写，揭露了封建贵族家庭的极端腐朽，展示了它无可挽回的堕落和崩溃，以及必定灭亡的命运。虽然是必定灭亡，虽然是应该灭亡，但是，造就“灭亡”的这个社会，是很令人深思的。

有人说，悲剧就是把好的东西毁灭给人看。但是也只有当好的东西没有了，才能触动人心中的痛，也才更耐人寻味，回

肠荡气。

红楼梦心得体会及读书笔记4

红楼梦读书心得及读书笔记摘抄篇十五

即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

黛玉前生仙体，神水浇灌，一尘不染，纤纤弱质，来到污浊的凡间，深涉红尘，无所适应，遂染无医之病。初见化为宝玉的恩人，便泪如雨下，高兴之极乎，感恩之深乎？无论如何，绛珠终于又遇到神瑛，三生石上旧精魄，万劫人世有情缘。

既然入凡尘，即行凡间事。当年神瑛因动情红尘，万事自然从他富贵闲人的生活开始，黛玉宝玉，青梅竹马，两小无猜，情根深种。为了让宝玉早启慧根，懂得世无常欢，花无常艳，黛玉不惜以泪洗面，让宝玉在锦衣玉食中，看到悲苦无常。而常人视她，只当黛玉心胸狭窄，目下无尘。可怜绛珠一片心意，正是知我者谓我何忧，不知我者谓我何求。